ويتنؤق التقافة والفك



الثمان 100 قرناك

ولعدم ولهنا في . ولهنه ولهنايسة رسيم الناني 1378 تونير 1958



مديرالمجلة الملكي بسادي رئيس التحرير عبد القاد الصعرادي

### دعوة الحوف

العسد<sup>و</sup> المشارلى السنة الثانية ربع الثانى 1378 بونبر 1958

### مَكَلَةُ سَمُرِيّةِ تَعَنَى بِالْمُرْلِيَا مِنَ الْمُرْسِيّةَ مِنْهُ وَسِتُورُقُ (لَاثُمَا فَهُ وَلَاثِهُمُ مِ تصديها وزارة عموم الاوقاف الرباط الغرب

### صنورة الغلاف

### ببانات إدارت

بعث المراسلات بالعنوان التالي : محلة الدعموة الحمق الصق التحرير - وزارة صوم الاوقاف \_ الرباط \_ الفرب ،

الاشتراك عن سنة 1.000 فرنك ، وللطلبه 500 فرنك فعط .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كلطة .

تدفع فيمة الاشتراك في حساب:

« دعموة الحمق » الحوالة البريامة رقم 55 - 485 - الرباط -

### DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

او تبعث رأسًا في حوالة بالعثوان النالي :

مجلة : (ادعموة العمق) \_ قسم النوزيع \_ وزارة عموم الاوفاف \_ الرباط \_ المغرب ،

ترسل المجلة مجافا للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية والاحتماعية ، وذلك يتام على طلب خياص ،

لا تلتزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر ،

المجلة مستمدة لنشر الإعلانات التقافية . في كل ما يتعلق بالإعلان يكتب السي : قسم النوريع ما يادارة المجلمة .



مسجد « أهل قاس » « بالمسود السعيد » بالرباط .

تبدو في الصورة التحسينات التي ادخلت على « المشنور » بعد الاستقلال بحيت اسبح آية في الذرق والحمال وحسن النسبق .

تصوير: عمر غلبام

### كلمنالعر العربين والشعب

في اليوم الثامن عسر من السهر الحاري - شهر وتبر - سيحتفل السعب المغربي ، كما اعتاد ذلك من مسنين عديدة ، بالدكرى الحادية والثلاليسن لارتقساء صاحب الجلالة سيدي محمد الخامس ، عرش المعرب، تلك الذكرى العزيزة على السعب المغربي ، المرتبطة في ذهنه وضميره بذكريات غالبة عليه ، اثيره لديه ، لانها ذكرى كفاحه وصبره وتضحيته ومجده ، تلك الذكرى التي الف الشعب المغربي ان بطلق على يومها من كل سئة اسم (اعبد العرب) ،

米

وهو في الحقيقة عبد للعرش والشعب معا ، قان الشعب معا ، قان الشعب هو الذي فرضه ، وتحمل في سبيل فرضه من الاذابة والتتكيل والعذاب الاليم ، ما لم يكن ليتحمله لولا أبعاله العميق بأن مستقبله مرتبط بمستقبل هذا العرش ، فاما أن يعيشا معا ، وأما أن يموتا معا .

وقد واتت الشعب المتربي الفرصة ، يسوم ان تطاول الاستعماد الى المرش ، ليبرهن على الله كسان صادقا في إيمانه وحبه وولائه ؛ لقد او قف كلالدواليب وعطل الحركات جميعها ، واضرب عن الحياة ، لانه لم يستطع أن يفهم للحياة معنى ، أو يتلوق أبها طعما ، وملكه الجبيب ، يعاني آلام الاسر والوحدة والغربة ، وعلى العرش ((خزي)) أواد الاستعمار له أن يكون ملكا بالقوة والقهر ، وقد نسى الاستعمار له أن يكون ملكا بسيطا جدا ، لم يكن يتبعي لمتخصصيه في ((الدراسات المفرية)) و ((الشؤون الاهلية)) أن ينسوه أو يجهلوه ،

نسي حقيقة واضحة ، تكاد لوضوحها تففر موضعتات الناريخ ، نسي ان الشعب الفربي لم يتعود فسط ان يغرض عليه المولد ، وانه لم يتنازل نظ من حقه فسي الاختيار لنفسه ، وانه قد عرف دائما كيف بتجاوب مع الملوك الذين يتجاوبون معه ، ويتقدمونه في طريسق الكفاح ، ويضربون له المثل العليا في التضحية والإخلاص والتزاهة وتكران الذات ، وعرف أيصا دائما ، كيسف متمض ، وكيف يثور ، وكيف يقلب الدنيا راسا على عنب ، عندما يسام خطة الخسف ، وعندما يراد له ان يخضع في ذلة ، وان يؤمر فيطيع ، حتى او كان فسي طاعة الامر قتل لكبريائه وانفته واعتزازد بنفسه .

وهكدا غار الشعب المفريي غورته التاريحيسة العظيمة ، فحطم الاغلال ، وارغم الاستعمار ال يعترف له يحقه ، وان يخضع لحكمه ، وان يسحب في ذلبة (فريه)) تحت جنح الليل ، وان يتنازل عنسد ارادة هلا الشعب الطيب الكريم الوقي ، الصعب المسراس؛ فيعيد اليه ملكه ، لتعود اليه الحياة ، ولتعود البهجسة من جديد لنشرق في قلبه ، وليفتح صفحة اخرى من حياته المليئة بالخير ، وليستانف الكفاح مرة اخرى ، من اجل استكمال استقلاله ووحدته وحريته .

عبد العرس . عبد العرش والسعب معا - لال السعب هو الذي قرضه ، فرضه وسيف القوانيسن العرفية الاستعبارية مصلت قوق واسه ، يهدد وبالويل والثيور ، ويختلق له النهم اختلاقا ليسوقه الى المنافي او يزج به في اعماق السحون ، وقد كان الاحتفال بعبد العرش في عرف الاستعمار القرشى ، جرصة

لاتقبل المفعرة ، دلك لاله كان من خطئه الا يجتمع العرش والشعب ، والا يكون ما بيتهما الا فراع يملاه الاستعمار بالشك والربية وسوء الظن .

لقد كان الاستعمار في عده (اهنطقيا) مع نفسه:
كان بعلم ان العرش والشعب لن يجتمعا على خيسره،
وان اجتماعهما فو قلهما معا ، وان قلك سيكون ايدانا
بضعفه ورواله ، ولم بحب ظنه في هذه ، فقد اجتمع
العرش والشعب ، وكان يوم اجتماعهما لتوحيد خطبة
العمل بينهما ، هو يوم الندشين الطريق الوعر الدي
اخبارا أن بسيرا فيه معا ، يتمد بعضهما ازر بعض ،
وتبادلان الصح والتشجيع ، ويتطلعان في شهوق
ولهفة الى يوم اللصر ، ويتعرضان حيا الى جنسب
لانواع الاذي والانسطياد والمتنكر لكل المعاني الإنسانية ،
حي بلغا الهاية معا ، وحتى عاد جلاله الملك من منعاه
السحيق ، ليقول لتسعيه اول ما يقول :

«أيها الشعب العزيز ،

لقد اخلصت كما اخلصت ، واديث الواجباحسن اداء كما ادبت)

احل ، لقد اخلص العرش ، واخلص الشميب ، وادى كل منهما واجبه احسن ادا، وانصه واكمله ، وكانت النتيجة ، كما تمثل بذلك صاحب الحلالة نفسه في يوم عودته :

### (الحمد لله الذي اذهب عنا الحـزن ان ربسـا لفغور شكورا)

وسيكتب يوما تاريخ الكفاح القربي ضدالاستعبار الفرسمي ، وسيكون اليوم الثامن عشر من شهر نوسر من كل سنة ، من ابرر ابام هذا التاريخ والصعبابياضا واكثرها اشرافا واحفلها بالمجد ، وسيتحدث التاريخ عن نبض القلوب واحتباس الانقاس ساعة المثاء خطاب العرش ، ذلك لانه لم يكن قط مجرد خطباب يلقسي مناسبة ، وانما كان وقعة في كل سنة ، لتجديدالعهد والاملان عن التصميم ، كان فرسنا سنويا في الوطنية المثالية النادرة ، كان دوسنا عمليا في الشجاعة في الحق والايمان به والتعميب له ، كان نداء حيارا صادقيا

وكان بالنسبة للمستعمرين شيمًا آخر ، كسان بالنسبة لهم فرصة لقياس الحرارة والقوة ، وفي كال مرة كان المقياس بخلف ظن المستعمرين ، فيخرجسون عن البقية الباقية من وشدهم ، وبقلت منهم ومام اعصابهم المكدودة المرهقة ، وبعسودون الى التجربسة القاشلة ، . الفاشلة دائما ، تجربة السجن والنفسى

والتقتيل والتعذيب وانتهاك الإصوال والحرمات والاعراض ،

اما التبعب ، فكان بحرج في كل مره من المحمة اكبر مما كان عندما دخلها ، كان يزداد ومبا بمسيره ، وبالوسائل التي يجب عليه أن شهجها للرصول الى هذا المسيسر .

وعندما بحنفل الشعب الفريي يعيد الفرش فسي هذه المشة ، وفي السنوات الطويلة المقبلة ، سيطل لذكر دائما انه بعنفل بعيده الذي لم يعرض عليمه ، ولم يوح اليه أن يحتفل به، وأثما كان هو الذي فرضه، وقرضه عيدا وطنيا بكل كامل معتناه ، وسيدكسر العشرات منا دائما أنهم استنطقوا في محاكم الاستعمار عن تصرفاتهم في عبد العرش ، والهم سلسوا عسس الشعارات التي كانوا بهتفون بها ، وعن الخطب التسي القوها أو استمعوا اليها ، وعن قصدهم من السعى الى الرباط ، وعن حروجهم من بيوبهم ، وعن رجوعهم البها وعن اعمارهم واسبهائهم واعمالهم . . وما الى ذلك من هذه السلسلة السحيقة الملة ، التي كان الستعمرون مماذون بها أوقاتهم ، لاتهم لايدرون ماذا يعطون !!! أمما نحن فقد كنا على بيئة مما تقعل 4 كنا لعلم علم اليقين اننا نسير الى غاية رسمناها بِدَفَّة مِنْدُ البِدَائِسَةِ ، وان الضمان الاكبر للوصول يأكبر سرعة ممكنة الي همةه الفابة ؛ في تعاسك المسرش والشعب ووحدتهمها وامتزاجهما ، وقد تحققت الغابة ، لأن الوسيلة اليها كانت دقيقة محكمة ,

ولا تزال الملانا حتى اليوم غابات بجب ان نعمل على تحقيقها ، لانزال المامنا ان نحقق حلاء الجيدوش الفرنسية والإسبانية والامريكية عن بلادنا ، لايستزال المامنا ان تحقق وحدة ترابا ، لايزال علينا ان نساهم بحظا الكير الوافر في تحقيق وحدة الفرب العربي ، التي لئ تتم الله بدون استقلال الجرائر ، لا يزال عليا ان لنهض باقتصادنا ، وان نعلم اولادنا ، لايزال الماسا الكثير جدا من الغابات ، وستكون وسيلتنا الى تحقيقها نائما ، كما كالم من قبل ، فمي تماسك العرش رائمة ، واستعداده والشعب ، وشحور كل منهما بواجه ، واستعداده والتعديد هذا الواجه .

ويوم ذلك ، سيدهب الحزن كله ، ويتفسرغ العرش والشعب معا لاستثناف الكفاح في طريسنق اخرى ، من اجل السلم ، والسعادة ، والاستقرار .

دعن الحق

### وكري المولد النبوي

في نيلة عبد الولد النبوي الكريم ، وفي الحقل الديني الذي أقامه بهذه الناسبة صاحب الجلالية سيدي محمد الخامس نصره الله ، بجامعة القرويين بغاس ، القي بين يدي جلالته الزعيم الكبير الاستباذ علال الفاسي هذه القصيدة الرائعة :



بحيش الشعر في تعسمي وتأيسي وتكمن منه في صدري معسان وما يوفين الكيلام بكيل معليين ورب مخاطب ادري بنفسسي وهبتي صفت همذا الشعمير درا ونظمت الجروم لها عقرودا وصفيت من الطبيعية كل ليسون وطاوعاسي البيان بكل لقسط ولبتنسى القوافسي عمامسرات فسنحت فلوتيا فنا ففتها ايوقىي منا اتبول لفيض منسر حدود اللغظ اضيق من مداها وما بلغ الحقيقية ذو بيسيان جمال القبول والمعنى لديه\_\_\_ وحين دعها البريسة فاستجابهت بساتدها الإلاه فترتضيا رأيت الرسل الفاظا حسان رايت محملنا فينسا كتبايسا سلوا عنه العروبة في رباهها

قواقيسه للعوتسه جنوابسنا هي السير الذي تابسي السكايسا وان حميع القصاحية والصوابيا والمسح في مناجاتي خطابسا تضيدا وانتقيت له الكعاب وكان البدر وسطاها التسابا جميل يحر الفس التابيا بديع زان منطقه وطابا وهست في مطارفها طراب وحبرت فسولها بنابنا فنابسنا هو الممسى قما ترضى التقابي واضعف ان تكون لها قيمايا وأن ملمك الامتمة والركمابما بنطق الله حين بري الرقايا وحملها قحمليت الصعاب وتسدوك مسن مراميهما الرغايسا لعهدتها وءاسات عدايسا وقد الملسى من الوحسى الكتاب لمان ادى الرسالمة والحطابها

وقبد مبلا الحواقيض والهضايا اسا ان نفسام وان بعسابسا وشامت خلقه قرات عجابا قما اسطاعت لرؤيتهسا ارتبابسا تحكمه وترضين ما أصابها تماهده فيوقيها الشواب وحمالا اذا مسا الدهسر تابسا سديد الراي يستجلس الفياب ساميون المقلة والعسااب رؤوسا لا تعير له حابا وقمد جعلموا ديانتهم قرابها على السعب افتراضا واغتصاب غـــا للقاهريــن له النهابـــا غدا صورا تقسيس او تحابي وبر بميلا القليب احتساب بجل قداسية ويعبس باب وما يحتاج قدسما و (بابا) اذا نطق الشهادة واستحاب رأى الاعتام واسطة فخايسا وكشف عن جيالتهم نقابـــــا يحكم يعلا الدنيا عتابسا وسأ الطاءت للعائبه عقباب معاقلها وسيرها خرابا وحامسوا حبصة الحمر اكتاب ورد الله كيدهم اضطراب من التعذيب واحتسبوا النواب لمحوا استدا يخيقون الدئاب به ارجاؤها وضدت مرابا رقی الادان رحمی وانجـدابـــــا يلبسون الناءاء المستطاب يجوبون الصحاري والعسابي الرى الاللذي الحلق انتدايسا برى الاشينا فيقتلها انتخاب 

سلوها حيس قام بها ينسادي سلوا البطحاء حين أوى البها لقد اصفت له فسرات مجيسا رات نبرانيه فيه تنظيمي وكان محدد فيها اميتسبا وكان محمله فيها وقيسا وكان محمد فيهدا كريما وكان محمد فيها حكيما وفي بطحماء مكة كان قوممسى وحسب الشعب سؤءا حين بالسي رؤوس تاجروا بالسعب كسيسا وحسب الحكم سوءا حين يفساو وحسبك ذلة لشعب امسا وحسك في خبراب الديس امسيا وال الدين عشد الله رشيد وبيس البينة والرحمين وصبل فنما يحشاج واسطة البسسه وزلعى العبد اعمال كسرام رهم جعلوا الديانة عبء تعسب للمنا قيام عيله اللبه يلعسو وسقه رايهم وقضى عليهم وكسس آلهات البغني شويسا ومال على رؤوس الشير يرمي أبى الطاغون والتمروا عليسه ولائى المؤمندون به صنوفا فما وهنوا لا لاقبوا ولكسين وهاجى للمديئة فاستنساوت وكان اذائه في الخليق تـــودا وهب البائسون بكسل أرض وسار هدائمه في الارض طيرا وقاميت دولية الحيق التسي لا وبات الفكر مفتوحا ذكرا وعاد الناس كلهمم سواء

ومن درس الامهور وما تضابسي وما كان النجار لها جنابا على السورى وما آلوا ارتقابا ولا سن قعيروا عنها ضراب ومن جعلوا الغساد لهم مثابسا وحسيك تان عمرانا رغابسا كما الظمان يحتلب المراب من المحمد الذي قياق المحايا وكيبف فنوا بها العز المهابيا وما تقلوه للدليا لبايسسا وحسيسك تان من قضر ثيمايسا فما لرجيو سن المجد المايسيسا وعاد الشرق مقتسما تهايسسا ولكن مموف تصلح ما استرابـــــا ولين قرضي السياة ولا اللغاب وقسمنا واوسعنا استلاب وكيف لغلته القيدر المهايسيا وتمتم قومنا فللما وعابسا وما زاغ السلوك بها وخايسة وضاحا لا اعوجاج ولا انحداب هـ الشماي وردونها السي العمق اجتدابهما وأعظم من رعى وهدى الصوابيا وجودا مشمخرا والتصاب نخاص بنا المساعب والعقاب وحيدا لا نمل به غيلاب وليم يحليل بمين ولي وعابسيا وجهلا يعلا الدنيا اصطخاب وتجزئك كما شاء الطلاب وايامسا لاسسرته منغابسا ومنقدنها اذا ما الخطب تهايها

ومسن بلل الجهاد وما تسواتسي وما كان الركاة لها اساسيا سود بها البناء اذا استقامها وليس بسودها من ضيعوهـــــا ومن تستوا عس الإيسان جسورا مدينة احمد طهيس وعيسلل ومن طلب الحضارة في سواها سطوا منسا البنساة وما اقامسسوا سلوا الحلقا بما سادوا الرايا سلوا العلماء ما اكتشفوا وصابيوا ملأنا العالمين هسدي ومجسما وظلت هصية أثنا تسعفني تعبم اثبا ضعفنيا وافترقتينا أفقتا من سيات طيال دهيرا وان كان العدو طفيى علينا نكيف بخيفنا منه التحــــدي سنيعت مجدنا رغم الحسدي وان سيلنا حنق وسدق رسول الله خططها سبيالا وان بكفر بها قروم فغيتا اعادونا الى الرئيد ارتجاعيا وهذا عاهل الوطين المفيدي امير الموميسن به استعدلسا حدانا للجهاد وكسان شهمسا وعيانها للاستقيلال صفيا وضحى العرش في مرضاة شعب وكايد في سييل القسرب ظلمسا فحققا بعرمت الامانى وقاسى عيشة في النفس ضنك\_\_\_ 

وموشدنا الى طيوق المعاليب

4

يراي طالما كئسية الضايسا وهادينا اذا ما الزيغ صايسيا

وتحن تحوشها بحرا مابسسسا وتملأ روحنا همجا غضايــــــا ولحن لشقها مربا ويسمايسما وايعان ولم يحمل حراب من الاعمال ما يدنى الرغايي نصول بنا وتقتحم الصعابي و فاقا في الرامي واقتراب أدا ما الجند لم يضع الحجابيا يما مكروا وقضلت الإيابي وصئبت مكاتبه من أن يصباب وكنت لنا بظلمها الشهاب الى قاس التي عــزت حنايــــا وقلب الشعب بكالاك اختدانيا سكرت بها واسكرت الصحابسيا وانشد قياك ابياتا عرابي بها آمالنا الاخرى العدار\_\_\_ا الى أن يكمل التحريس دايسا وناس في قواعدا التياب وبملا جيشها الارض القلاب وتصميم أذا التحصم استراب رصاك وان تكون لهم منابي بالأستغشاء يصطنح الخرابا ؟ ولا اولت لغيرهمم اتتخاب اذا ما قال نال اذى وصابا من الحق الذي اغتصب اغتصابيا عن التعبيه الذي زاد اعتصاب\_ قما يرضى بان يفدو الذناب\_ حلودك وهي تشكوك اغتراب

ذكرنسك والعسوادث فالمسك وزرت تزيدتها في فاس عرسا وسرنا من ورائسك في حمساس رايدا فارسأ يمضمني يعمرم وامتنا بالنك سيوف تالسمي وتعييت بانشيا فتيان صيعق وهاج الظالمون وما اطافسوا وقالوا لن تقام صلاة جمسع ابیت وقلت لا ارضمی لشعبسی حفظت لمعهد الاسملام قمصدرا وخفنا يعدها غمرات ذب ويوم رجمست ترفسل في فخار وزرت المعهد التروي عزبرزا سقيتك من قريضيي مترصبات وها البذا ابشك في مكانسسي وان لنب الاساميا سلقيسي بقینی آن عزمك سوف بمضي فتجلوا عن مرابعثا جيبسسوش وفي الصحراء امتيا السادي و ( باعمران ) آيتهم جهاد وفي ا شنقيط ا اخوان مناهمهم الوخل قوملا وهمم ايساة وما استفتى البلاد سوى بنبها وما يغتيك في ظلم ضعيات الا لا تكاريسين أبا فرنسسا وما يقنيك الاستفتاء شيئا وما بغنيك الاستقتساء شيئا وفي ارض الحزائس كل شهيم وفي تلك المعاقب كم ستبقيبي 燕

اميسر المومنيسين ارائد فينسسا وحولك آل بينك كالسسادراري وكلهسم بآيسك قسد تطسسي ولي العهد يكلاهم ويسرعسي وحسسك فيه تفكيس وعلسم اراك الله فيهم كيل خيسسر ودمنت الى البيلاد وساكنيها

ابا حسن مقامسا وانسابسا الرحايا الحاطوا البدر حين كسما الرحايا وساد الي رضاك وقد اجابسا مبادئك التي تحمسي الشيابسا يحل به المشاكسل والصعابسا وزادهم من المحير اقترابسا الماما بانيسا بمسرا مجابسا

\*

رجى المرء في الخطيب المآبيا وسن يجزى على الخيس الثوابا وانت امرت ان تبنى اختسابا بالله لا تخييب مين انابا بعانيون المشقية والعقابيا ولم يالوا بارضهم استلابيا حمى الأخلاق وانساقوا ارتبابا وهيم ملك في الدين ارتبابا وحسبي انني بك قد اهابا والني بك قد اهاباليا وزدني نبي محينك الحابان التقابات المنابات المنابات

الاهي با رحيم ومسن البسه ومن بيديه ناصية البرايسا سالتك دعوة من عمق نفسي رغبت الك الوسيلة في يقينسي نسان المطمسين بكسل ارض تداعي القالمون الي حماهسم وقد تركوا الديانة واسباحسوا فانقدهم بفضليك من الماهسم وخير حسال الاهي اثني بسك مستجيسر المستك مقالبا ورجوت عفسوا المستك مقالبا ورجوت عفسوا وان ولت خطاي فسلا تكلسي وان ولت خطاي فسلا تكلسي

### الرخالة المغ ارت وآثارهم المناد مدالف اسى المناد مدالف اسى عميد المغرب ت

القيت هذه المحاضرة بدعوة من جمعية الطالب المفريي في سنة 1952

يرى كثير من علماء النقد أن الادب العربي النشري متصف بخلوه من ظاهرة مهمة من الناحية الادبيسة المحضة ، وهي تعرض الكاتب له يتعلق بشخصه ، ولافكارد وعواطفه واحساساته ، حيى الله تقرأ كثابا من اوله الى اخرء ولا بمكنك ان تنصور عصر المؤلف ولا يلاده ؛ كما لا تستقيف شيئًا عن مبولاته السخصية ؛ ولا عن أعماله ، وبالجملة فلا ترى أثوا في كل كتاباته الفعل قاعله ضمير المتكلم) الا ما يكون غالبا في المقدمات من اطراء المؤلف اكتابه . وظهر لي أن من يوجهون هذا الانتقاد للادب العربي يفغلون توعا ادبيا له قيمته ، وهو كتب الرحلات . أذ أساس هذا النوع هو تنخسس المؤلف واليته ووصف ما يعرض له في سفره ، وذكر الاحساسات التي يشعر بها أمام المناظر التي بمر بها ، مم اطلاعنا على أحوال البلاد التي يزورها وعلى عوالله اهلها والخلاقهم وافكارهم ، وهو في كل هذا يعبر عن تفسيه وعن عواطفه وعن وجهة نظره الخاص في كسل

واذا كان الادب العربي في جملته يسم بسمسة الاتبانية ( الكلاسبكية ) اي النظر الى الوجود بكيفية عامة ، والى الانسان كشخص مجرد شبيه بتقسه في كل زمان وكل مكن ، فان الادباء الذين وصفوا اخبار اسفارهم في الكتب التي تطلق عليها اسم الرحلات ، يمثلون في ادبنا الناحية الابداعية ( الروماتيكية ) لذلك كان فن الرحلة من الانواع الادبية الطريقة التي تميل اليها النفس ، وكانت مطالعة الرحلات مبتعة ومفيدة ، وقد تنبه الاستاذ محب الدين الخطيب لهذه الميسوة الخاصة بكتب الرحلات ، فقال في مقدمة رحلة لاحد

المعاصرين من أهل القدس شهرها في المطبعة السلفية: ه قد كان لكثير من الكتب القديمة التي الفت في الرحلة مزية فلما تجدها في المؤلفات الحديثة ، وهي أن المؤلف كان يترك القلم يرسم ما في نفس صاحبه بعيدا عسس التستح ، فاذا قرا الناس كتاب رحلة شعروا بالهم معه يرون ما رآه ويقفون على وقع ذلك في نفسه ».

وقد تفوق المفاربة في هذا الفن ووضعوا فيه مؤلفات بديعة طبع بعضها واكثرها لا بزال محطوطا ، ومنها ما تعتبر ضائعة ولا تعرف الا بالتقل عنها في كتب التاريخ والادب والتراجم

وانتي ساحاول ان الخص لكم في هذه المحاضرة الربح الالباجات المعربية في فن الرحلة في محتلف المصور الادبية

وقبل شيء ما هي اسباب كثرة تأليف المفارية في هذا الفن ؟ وتفوقهم فيه ؟

يرجع ذلك لعوامل مختلفة أهمها بعد الديار العربية عن الشرق والحجاز مهد الحضارة العربية وسهيط الوحي و فكان حل من يقصد البلاد الحجازية من الادباء والعلماء لاداء فريضة الحج يشعر بوجوب اطلاع مواطنيه على اخبار تلك البقاع الشريفة البعيدة التي يحن اليها كل مغربي ، لما يربطه بها من روابط الدين واللغة والدم ، فيقصد الكتاب الى التعريف بتلك البلاد وما احترت عليه من آثار الصحابة والعلماء والمشاهد الثبيرة ، مع وسف الطريق التى تبؤدي

ميد حرا و را ، و رشهر الراحل فرصه هذا المنفسر مدون بيني فريقه، و منابه من عواصم العلم التي يمر بها في فريقه، و منابه مند و باثرها وعلماءهـ... و إذا مند و التربي و والتي منده المعارمة و و منار الكتاب بسافسون فيه حسومت في الفرئين السابع و لنامن حيث اردهـــرت الآداب و أنعوم بلصين تشخيع الرسيين و وقد كان بهي اهتمام والعوم بلصير المنابع و الدوال النازد و حتى ان الفصل في المدر المنابع و احوال النازد و حتى ان الفصل في المدر المنابع و الدوال النازد و حتى ان الفصل في المدر المنابع و الدوال النازد و حدد الرحم لا بي عالم المربي و الدوال المنابع المدر المدر

مس اسياب هذا النفوق ولوع المعاربة بكيفته عامه بالسياحة وأرتبادهم لاقاصي لنلاداء وبم نكى أبن نظومة المعربي الوحيد الذي دحل اقاضي البلاد المرامية ومجاهن افريعيه ٤ والما نفيت بثا أحبار أبيفارة بقصن عماية أبي عمال أبدى أمر بحمعها . والا لكنا تحهيها كم بجهل غيرها ، وقد ذكر هو تقسمه في رخبته فسله تدل عنی ما تعوله ، وذلك اله لما كان مقبما ناحدی میسمان التمل ولبيه فركب لفلي بعجر القفياة العظيم ال سمع عمر ۱۰ فال ابن يطوفه ۱۰ فاستودن به علي ۱۰ وقتوا مورث فوم أنحي التنسي وافعجت وراسيهه ويحل ي - ده حد ال به عدا به ما سح د ي اعرفه ، فاطلم التقار عليه ، فقال أواك تنشر أبي بطر ام العرافين - فقيما به من ي البلاد اتك ؟ فيال مينيان سبيته ، فقيت له ( وأنا مي طبحه ، فحدد استلام على ، وبكى حتى بكيب لېكاله ، فقس له : هل دحسه بلاد الهند؟ أقان لي: لمم دحب حضرة ديهي - بيبا بال ى ذلك بدكرته ، وثب الت البشري ؟ عال بعير . ركان وصل الى دلهي مع خاله ابي القصيم المرسي -وهو يوملك شاف لا ثباف بعارضيه من حداق الطبهة تجعظ الموطأة وكسنا أعلمت سنطان الهنم بأمراه فإعطاه بلاء آلاف دينان ۽ وطيب مئه الافامة عليه فيي ۽ وکان الصده في بلاد انصبس 4 فعظم شائله بينا والأسبب الاموال نطاشة . اخبرني أن له نحو حمينين غلاما ومشهم من الجواري ؛ وأهدى ألى منهم علامين وحارد ل بدء كشرة ، ولغيت احاة نعد دلك سلاد السنودان فيانعد ما U ! had---

وهکدا بری المعربة بخوبون اقطار المعمور ودسه فی ادری ا می جمری می لا خیر می کیر میک بدره علاقی د میجود می عدد لادر سم یا حفرافیی عرب می هدد بد ماندید،

دختي اخان د جمية <u>ـــــی</u> ــدنـــــه و م<u>طــــــ</u>ـه

٣ ــ هفيع ســــرن

هو يه بي ليد

عب محرو س فاري

ساح فی عربه نمسری

ـــاف في بروحد ال

به به بنيه في همان باين كبيره مي هيولاء رحام كانوا بقارقون بلادهم ويقون اعمارهم في النحوال واحتواق الآفاق - ومنهم من ترجع بوطنه ويكون به فيه ذكر ومترله ة ومنهم من لا يعود له وكلالت كان سنان في اقدم من سف حيره وهو اينو هرون الاعماني السي قارى وطنه في اواحر القندرات الحامين > وران الديار المسرية والحجاز و نفسيراق وحو سنان وما وراء الديار المسرية والحجاز و نفسيراق وحو سنان وما وراء النهر ، وذخل سعرقند ، وكسان يا سعرة شعا محاميرا منكمه وهو القائل :

همر آنیوی آئی وان شطت آنوی بارو کند حری ودو مقمع بنگستا

في کيټ في فضي حرسيان بنارلا فحنندي في سارې وفسي في غيارت

وابو هرون هدا لا دکر له فی کتب المصریه ، وهو الدی فتح مسلله اولئگ استماء والادباء لدین کانستوا نیز حول بن بلادهم لایت این به ویصدون بیا ، ویصدون این استرات و ویصیع فیهم ایسرت کما نصبح المعاربة احدادهم حتی الگ لا تحد لیسم فی سبد ذکرا ،

ومن أشهير هؤلاء الرحابة الدين لا يعسبنا أموهم الإلى الكويهم لم يستحدوا أحيار المعارهم أبو هسازون الاعماني هذا - والشريف الانديسي ، والمؤرج عيسما أباحد المراكشي ، والاديب الكسر المحدث أبن دحية الكني وعيرفهم -

ومن أسماف الرحبة الصنا توجيه أسمتراء من فين مبوك شلاد السرانية والعربيه ، والرحلات الني الفت يد الدرجة مي عد در د ح ١٠ ي الي سام السيعديين والعنويين ، وأن كنب أثدم رجنة ممروعه ولا ترال منها دعم محطوظة في بعضي الجراءات ، وهي كِنْبُ تُرْتُبُ الرحمة بلامام أبي بكو بن انصوبي المعاشري دفين قاس ، برجع سبب لبندر والده موجه من قس مين المسلمين يوسنف بن قاشفين سعيرا أي حسمه العناسي احتد المستظهر بالله ء وصنحته ونده أبو بكر ودلك سنة 585 ربقي بالمشرق مده بلاحد عن عبمائه ، وبه ترجع لتبلاد العربية الانعد بالشيشمان بشواب، دومن استان الرحلة انضا النفرف في طلب العلم ولقاء الشباء الكمار وأربياه المكاتب الشبهيراه وكان الطاب بمست رجوعه من سفره وقد آب نعم عرس تؤلف في العاب وحنه بذكر قبها اشبيوج الذين أحدعتهم والاذباه الذبي يقيهم ووشيت الإحازات الي حصل عينها مدد فراسياه و يصف كل ما شناهده في أسعيره - عكانت أبرحية بمثالة الإطروحات أسى مكلل مها عنماء وقب فراساتهم ؛ وأسى تمرهن على عوقهم وعلو كصهم في العلوم أسي تخصصوا فنها يركسوا ما كانت عده الفانة الدراسية تتحل مينع أداء فرنصة الحجء الاكان الطالب بسهر قرصة وحودد بالشبرق ليفوم قس رجوعه سلاده بربارة البغاع القدسه في مو سم الحج وأنيال مناسكه .

وص أسباب الرحية كلية مرافقة الكتاب سيلوك وترجال اللولة في أستفر رسيسة يكلف أحدهم بعاد ذلك يتستحيلها على نحو ما يقيمه النوم الصنحانيان للام تصنحبون الرؤساء في تنقلانهم ويوافون صنحقهم باحبار هذه الرحلات ،

وقد تصافرات كل هذه الأداب وسبيد في بلاد وفي محيف عصور تاريخت على برويد أنجراتة العرب يمؤنهات ثميية ومنهاما طبقت شهرته كل اقطار أبدت كرحله أين بطوطة التي ترحمت بحن نعات انعالم .

وان فائدة رحال العلم والادب الدين وحوا عن بلادهم نسبت من الانسان المتقدمة لا تكد فتحصر الد قل ما قوصد ترجمة شهيو من مشاهبرت لا يشار فيها الى ان به رحله ، وبكن لا بمشيا من هؤلاء الرحالة منوى من سنصوا الحمار اسفارهم في كناب حاص يشتمل عنى وصف الراحن وبشياها، الا منهم من نضع كثيب أم الله د تحصصه بذكر شاوحه والراحمهم مع ذكر الكلمة الى درسها عليم ، والعرض المسلمة الرود

اسي بوصنه لو سنعي ايؤنفات الاوليي ، . هم ا و م اله بي سنجي بالقورسة فيلد اللي المعرب ، مر مع سنت الايدنسيس ويلشمت عقد الشيرقة لا بمثيثا يضاء أد الدور كاتب به صنه بالرحلة فهد لا يتصل بموضوعات درود د دد

والآل وقد عرف الاستاب التي تحالو تكتيباً الى الرحية ثم الى تستخيل حيار وخلتهم «التمل لتكلام على الراء - راء - حم

桊

ال فق الرحية في أصلة به أنصال مبين فالجعر أقيمه أم الكيب الأولى المؤلفة في هذا أسلم كانت تبحد صبعة الرحية ، وذلك أن الحمراق كان أولا نظوف التلاد ألتي بود الكلم عليها ، ويحترف مسامكها ويقف مصله عم احرابها ، ثير نصم بعد ذلك كتابه ؛ لدك سميت حل البنابيف الجعرافية التي كتبت في الغرون الأوليسين. د المسالك وليمالك " وصارت هاتان لكلمنان تطنعان على علم الحمرافية عبد العرب ، كما سبدوه أيضا عبم تأويم البندان ۽ والفرق ٻيڻ کئت الرحلات وٺنڻ کنڀ المسالك والمالث ، هو أن مؤلف الرحلة للكر فيها ما يتعلم في سفسه ، قیسه مثلاً علی تاریخ خروخه من وصه ، وعلی الاحوال التي أحاضه تسعره ء مع الأشارة لاتسابه ع ويشت كل ما نقع به من حوادث أثباء غيسه، وأما مؤلف لمسائك والممالك دالله بكتعى بدكر المستأفات ويوصنعه لللاد التي بعر بها من النحمة الوراعية والمحربه -ويصف احوال المعالث السباسية والعمر تيسسه . ولا سعراص لنفسله الآفي ما قل ، ولانت خصوصا في المؤتفات لأولى من هذا أبوع عاجيت كان علم الجعرافية ليسم ساعل بعد بهمد عن فق الرحلة حتى أبيعه الشريف لادريسي الى درجية البيب عبد العرب - في مؤلفة يُزهة المشتاق في اخراق الافاق ، وهما الكتاب وان كان كحل الكتب القديمة الموضوعة في المسالك والمماثك تتبجة ر حلات مسبدده کها نتم هشه عشوانه ، فانه کتاب جبراقی محص ، لا أ إ فيه لذكر الوقائع أثني حدثت ليمؤلف اثناء أسفاره ؛ ولا لنبيء من أجوأته الشخصية لذلك لا تدحل في موضوعتا الاعراضي .

و بهكسا أن مقسم الكلام على أبو حلات بالاستفلا إلى أعتبارات محتمقة كأن برتبه على العصور التاريخية مسلسين الخديث عنها من أون رخلة إلى عصرنا هذا ، ويمكن أنضا أن برتبها حسب المواحي التي فصلها

الوحالة وكنوا عنها عكم ملكن أن تقسيمها ألى قسمين الرحال النبي ساهر الرحالات الذي ساهر المحالية من الاعابارات

ولكن الطريقة التي المعلها في دراسه الوحلات في الادب العربي عموما م هي التي يسعي أن سلع في الكلام على حصوص الرحلات المعربية ، وهدة الطريقة ترجع الى السلام المرحلة ، ودلك التي قسمت الواع الرحلات الى عشرة اقسام ۽ سها عد العاربة الوع "

 الوحلات الحجارية وهي الكنبرة لابه يدخن فيه الرحلات اللواسية ونعص رحلات السناحة حرج الموت ورحلات الزيارات وغير ذلك

- و الرحلات السعارية
- 3 الرجلات الرميمية
- 4 الرحلات السياحية
- آبر حلات العامة أي التي ناحد من كل هذه الابواع كرحلة أن يطوطة مثلاً.

واقدم رحبة معربية ومنينا خيرها هي رجيه حجارية جامعة ، تعسر أعظم وحبة اللت في أسعيلة العربية - وهي المنماه ؛ بنء العبية يما جمع عطبول الميبه في الوحهه الوحيهة مكه وطينة ) مؤلفها أبي عبد الله محمد ابن عمر المعروف يابن رشيد الفهري ، دس فاسى ، ووله يسيسة عام 657 ورحن سنتة 683 فعسم المرية بالاندلان وكابت هادد لتدينة ناب الشبرق ميها ببحر المراكب الكسرة قاصده مراسي أفريقت الشمالية ومصو والشبام . وقد توجه أبن رشيد أولا ألى بوئس فتضى يها مدة يتردد عني مشنخها ونقيد الغوائد عنهم ى شبى الفنول ٤ وقد صمر كل دلك راحته النمينة مع براحا من لقيهم من العلماء والادباء، ثم قصة الاستخطوبه ووصع في كانه مثناهدها استهورة وآثارها كالمعار الشبهار الدي لا تحلو من وصفه رحله نفث بعاء ذلك ، وقد قال ابن رشيد عنه ١٥ بعجر عبه الوصف ويحان فيه الواصف، وصحابته من داخله اكتر مما عليه من خارجه ٤ وهو من محدث المسترعات وغرائب المرئيات) رقد اقام مدة بالاسكندرية مشبعلا بالبحث والتقسد بائم البودد على كل من يشار الله بمعرفه في فن من العثول مقبدا كل ما يبسمع ويرى ، نم التقل الى القاهرة الرحلة فد شاع وهو المشتمل على بقلة أحبار مقامة بها ٤ ثم عبي ذكر سنفره الى دمشيق والقام بها الضباء وقله خُرج من دمشق قصدا اعلاد الحجاب بدحن

الدينة المورة أولا بم قصة حكة وجع في موسيم سنة 684 ثم رجع إلى لمائة وسية الى الله هرة فالاستكمارية وقد في الساء ذلك كنه لا بندر عن التقييد واسحت علم علماء كل بند وأدنائه والاحد عمهم وبعن اجتازهـــــم وافتذابهم وأشيداتهم .

مى اليوم الرابع من رميع الاول سمة 685 غائر لا كالربه فحص الماها والمرحدي الفريد فقصى الها علمه أيام تهمنافر منها وسنرجني واقيملته لمهدية الفليلامة بالقطر الباسلي وبحث فيها الصاعن مناهيرها على عاديه في التنفيب عن المهاب والادب وصها سار إلى أن وصيل ماديه بولس فدخلها في 19 رسيع لماني وكالت ماديه توبس في ذلك المعلم قد بعب على عهد الماوية الحقصلة الفليلة اعتى مبارح الرقي المنهي، عهد الماوية الحقصلة الفليلة الأملاقية الكرى كالقاهرة ودسيق وغراطة وعاس حتى أن المنادري الدي رازها بعدم أن يعلم الصحيح بعد خروجة من العرب في للد من بيدال مناوي المادي بيدال المنازية وحود المنازية المنازية وحود المنازية والمنازية وحود المنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية والمنازية المنازية والمنازية والمناز

وقد بلغ اعتابه این رشید عمدیه توسی ودهیها و بختانها اقعی حد - وبرهی عبیه معامه بها سنة کامله عبر قبیها للا سنعادة اکثر ما کان فی امکیه ، و حب عبر المقام بها فارقه صدیقه و رفیقه فی هده آلر حسلة الادیده الکاتب این عبد الله بن احکیم ایر دی ایمی کان پشتاره فی وقلیه مستقیل راهر الا صار بعد دیك وربرا لحجه الفانی البسری صاحب درباطه .

الى ابن رشيد دابه على سبه اشداق الى وطله مرحع على دريق بلحو وهو بوير السفر فيه عليسى الاستعار البوية وعدد رسى به المركب صوفة فعده بلاد العباب المسمة أبيوم سببه بد أبدر وقرل بمراس أخرى ألى أن وصل مدسه مثلقة بالإندسي وأسيد كان منوجها ألم كب الذي ركب فيه و وقعيد بعد ذلك ريدة بريارة فيدينه ابن الحكيم و وراو عصى مدل الإندسي و بم الحريم الحضورة الى مدسه سببة (ا والشوق قد يرح والقم قد صوح والديار قد نشاب والإعلام كسفر تراوت )) كه قال في آخر رحسه راحها عن ذكره في عدم تراوت المعربة الوران حيث بيون ؛

نفر نمني في كل ما حيث من حياج فيه لا اغتراب المبيئ ما حل مفرقيا ويولا أغيراب الدر ما حل في تياج

مرحا كالمحقى هرية دادان

والبديه والغيرة أبعضي الني القساهدعني رجنه اس رشیب بیکشا ان بقور آنه بیس من ایمکن آن نکون هي اون رحبه انفت في الغراب أذ انها من أنبوع الكامل في هذا الموضوع ، ولا شك الها صنعت بمحاولات أحرى بالأقل في القريس الجامس والسائمي ، ولاكن الاساحات الادينة بهده المعسور الأولى اثى على جنها الاصمحلال والفياء ، كان رفحا عاصفة حرفيها قيم سن سوي لذكرها في نعض الكتب التي تمني ديده الشؤول ۽ وحتي رحمه ابن رئيسة علم على عصم شأنها وما بالله من الشهر ٥ في المشرق والمرب لاحبث البائري العل عنها والشاء عليه في غير ما كتاب ، كاذ تصليها ما أصاب غيرها س مؤلفات المعارية جبت لير يلق النوم حرء وأحاد بسها في للد من بلاد الانسلام . وكن ما بعي سا مشها هي الاحواء عميه معنوضة بحراثة **دير الاسكوريال** الرابع نے رحو بيتين كليو مراعن تبخال عاصمة استأساء وعد يا من المنها بهذه الحرابة في أحد ترفداني الم الحرابة في حمف الماسي في عدد الاحراء التي تمركب مثها الرحمة و فلم حققت وقو في على ما بعي منها أنها كا مد يد يد ... بالمحاجر المضاح الأون وكان يستنهن على السعر من سنمه ابي المراقم ثم الي توسيل والثاني موحود وهو بعطا

الولعا حاص سوسى في الدهاب والثالث مئور الاول والاحسر وقده الكلام على الاسكدرية والفاهرة والرابع معتود كليث وكان بحنوى على استقو عن القاهرة الى ممتود المنبق والماسق والمناسق والمناسق والمناسق والمناسق والمناسق الطريق الى مكة ووصف الطريق الى مكة ووصف الحرج ومناسكة ثم سفر الرحوع السي القاهلسسوة والاسكسرية ، وهذا الحرء بحد المؤلف انشاء والحرا الى السادس قنه وصفيا الحروج عن الاسكلارية بحوا الى بعد أنه وصفيا المحروج عن الاسكلارية بحوا الى بعد أن وعلى مدامه عام وها بوسل والمائية وعلمائية وخير خروجة منها إلى ان ألى توسل والمائية وعنمائية وخير خروجة منها إلى ان ألى وصل مسقط راسه و ولائنك أنه مع أنجرايسين الاول والسائل ماهم عصدر عن تاريخ الحركة العكونة في والسرق القرل السائلة المحركة العكونة في والسرق القرل السائلة

وقد نوفی اس رشته اغیری به 721 مد قابل حث کال استباعاه ایرسیون وحسوا البه المقام بماصلمتهم فالحدها داراولشر فیها علقه وقشیده طلابه بن اصفاع الانقالس والعرف د



الله فعرض راہا ہے

## - لاحتى كناع المقدساك - لاحتى الناسى المقدساك المقدساك المقدساك المقدساك المقدساك المقدساك المقدساك المقدس المقدد المقدس المقدد المقدد



لا سرف امة تعيش ولمن لها قيم ومقدسات ، بن لم تنقدم مثل هده الاحه وحود في اساويح ، كما ان عنم الاحتماع اليوم بم يسجى وجود امة من هذا الرهط حتى في مجاهل الرهب واسترابيا وجرد المحمل الهادي بين الامم التي لا فران في طودها البدائي ، وعاية ما في الامر هو التسايل في المعلسات والقيم ، وغرسا ما في هذه العاهره من طواهر الوحود الانساني ؛ هو ال كل امة سد و يوم من الايام قلا او بعضا من مقدساته والقبو و يوم من الايام قلا او بعضا من مقدساته والقبو و يوم الله المسرحاع بعضها الواستراب و يوم المسرحان الما المن السرحان بعضها الواستراب بعيرها ، لال التسبية الاسالية وحيسات الاجتماع بالى الهراج الكلي ، واجدم ، كما يتول القلماء من الطبيعة في الوحود بال الكلي ، واجدم ، كما يتول القلماء من الطبيعة في الوحود بالى الكرام شيء لها هو اعراع ، وما المنابعة في الوحود بالى الكرام شيء لها هو اعراع ، وما المنابعة الراعية المصيمة مشاعده كذب في حق الاحتماع و قالاحتماع .

فكن من قام بحركه او قام بمتوة تهدف التي برك القديبات و قامه بضرف في حديد عارد ولان المعدسات هي لحمة كن اية وسيداها و ولا يجكن ان تغوم است بدونها و واذا طن طان ان ذلك في الامكن و م هو و الواقع بمشي في سبس واثانه فيها سراب .

ونو اردت أي أتفن كاهل المماريء بشواهد استربع على واقعيه هذه الحقائق ، برابسه مررع تحت عشيها . وتكفي أن تقول أنها حقائق يُستها أنعتم في حميم ملدهية. حتى حسب النحلين المزكسي للتاريخ . الم تقم يسير ومسالين أو غيرهما من أفطاب النسوعية مقام فنصر ورب في النعديس والتعظيم؟ الم تقم اشتوعيه وعسرها س المداهب التي تستطيم تظرياتها من متمثلف المداهب المافية، مقام ما كان قبلها من أينهم و دسية أو حسامة وهل الراهام لكنن أو حورج واشتطون لا تحصيبت علامية لا يعفي به كثير من موك للول ابي مديد اسلاد الانجونكسوئية آالم تقيا بورد فرسنة عنسني القاص ديني وملكية أصطرت بعد دوالهما الي حلق الاه معيرد سيمه العقل ؟ وهن تحن في حاجه ابي السيس سرك العاد . وما آل الله امرها لعبد الالعلاب الكماء الذي اعقبه مع توالي الإيام وحوع الى معدسات بشهر معصنها في سلوك القوم وتسارعهم الى بيوت الله كلم لنداهم ممادي القلاح في مسيحد رائعه الحمال بالعسه ه نے جدورہ اولا

فاداً كان الأمر امسيدان امن باهر م قالافصيل الفاء ما كان على ما كان الإن التجارف حكيف بمنظ جنياه في كثير من المنادس ولاية جنفسة المجارف ،

والعط كن العطا هو التجليط من القدياف التي هي أصن ودكن وجوهر في صنيم الأملة ، ويين ما راد عيها وسنر منها ، وأنما هو فرع وحالت من الجواسة .

وعرص من الاعراض و وعارض من العوارض و وليس في الواع التعكير ولا في الوال التقدير والحكم على الاسبع، افتح ولا امعى في الحطاء من التقدير واستدير والحكم في الاشباء مع اراده الشمول والاحامة بها لا والحال هناك الشيء وهناك ما يقابله ، وهناك ظاهرة وهناك تاطبه ، وعباك كنهة وحصفه ، كما أن هناك صفائه الظاهرة وعوارضه ، النبي من خصائص العفل المهيئر؟ فاد كان المعل لا يعير بين ذلك كله ، قانه عمل هو في حاجة الى عقال ، وعديم قالوا لا من جعن اساس سواء، ديس يحمقه دواء الا

ومقدسات الامم هي اثمن واعلى وانعس ما تملت. وسست بالكان اندي بمكن معه لكن فرد أن يلوكه مسمن مسعمه بينان محصوصا اذا كان اللائك ، أو اساعت مساحداد لا زال في من الدراسة .

مدسات كل احة وليدة القرون وصنع الداريخ وسطور الاسدي في احدال واحدال عوليس للانسان فيه من يد الا ماكان في المحافظة عليها لصرود و الاجتماع والاستقرار . والاجتماع لا ينصور على عدم أو على فراغ . كما أن الاستقرار لا يد له من قرار وسللقر .

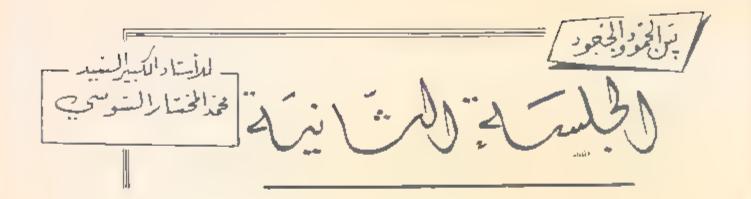
ومهما كان لنجس الحاصر في المقرف من حق فالحق آماي لا ينازعه في مشيروعيسه آخات و هستو في دا دارد المطور مم البلغي لمحافظة بنائج مرابر ساق في الراد دار مامي داراجه وله الماد الملامة النا المصادعين كاراد كالحسيان منبو

الاستانة فاتح شئسر 1958

عبد الكبير العهري العاسي



لصحراوي الصغير ـ معرض كريم بنانسي



اسعت بعد العفاد النحسة الى الدكور فقت له ويه الدكور العصم ـ وما كلمة العظيم بكيمة تميق . والما هي كيمة العظيم بكيمة تميق . لان في مقام الوب فيه عن كل افراد هذا لجيس الوفر - و الله من الما من الما من ويبيت بحر ما و و الما كان بعدم بيني ويبيت بحث كن وصيب فيه بي عديه ، وارده بي لقي الآل على الاح الكرم السئلة تنطيبه الحوية ، ثم مي بعدها بحص الى موضوع هذه العليمة المباركة . حيى ما عدي ما عدد هو تسبيل مواجو ما يريد علي الما يا تحدد هو تسبيل مواجو ما يريد غطو الواجد الكان و الما يا محدد الما عليه الما و الما يا محدد الا المحتالة المحت

دهال ال معتمود عفلا في سحب ها اوصول الى عاية يجمونها يبن عسبهم > لا محرد البحث للآة للحدث فقط ، كه بقع فيه بعض بن اعرفهم من البدير لا ميدا ليم ولا غاية > فاي عاقل براول دراعه وسمعي في شقى الارض وفي بمر حدور وفي حسب و بسسه من سالات الطفسة ، تد في الحصيد والحجم > بم لا فصد في ذبك الابدة الممل > من عبر أن يقصد بمرد محسوسة بحشه ، قان كان هماك محتل قد يقصد لحو هذا فها خما من المحمين ،

عست: حسنا فلله و وللحق الحسن الله قلب في المنطقة الرابت لو كان لبن للديث اكمه علم بر قط نور الوجود و ولا شاهب الشمس ولا اللحوم ولا عظملة المسموات ولا حمال العالمات ولا نصاره الارهليار في المحدائق ، فكان كلم حدثته بال ذلك كله موجود للكر علك المند الاتكار ؛ ثم صملت به الى طلب ماهل عرف من غلب و عبسه أنها تزول فلرجع اللود إلى الحديثين، فعمل به ذلك ، فيما واى الوجود وما يعمره من اللود عمل اللود من اللود الى العديثين،

الوهاج من السماء دات الابراح ، والارض دات الفحاء، رحع أنمه بي عسرته فادن بنث من ندر د ولا ، ففي اي طبعه تعده بين ائاس لا فقال من طبعته استكرين المحاسن عن الحق - تم لا دواء له عبدي الا أن اصحت على دائله فيما بني ونقبي

م طب الله درال فقد اصب عبرالحق في حكما الما من حدث عدا اصالة ما منها اصاله . ثم فلت له المنا ما تقول في رجل أصل محجمه فصار بعنش عبه من برح به فقول في رجل أصل محجمه فصلا بعنش عبه من برح موضعه له وصف شافيا كافيا ، وقد نعبة بما لايمكر أن بذي في محجل أحر الدارات بالى حر فاحر ويقول كل واحد عبي العواد : اله رآد في بد فيسلال ويقول كل واحد عبي العواد : اله رآد في بد فيسلال توليد من الركل الحيوبي عن المدي = وكال هذا الركل مو الدي حول في دهن المصل لمحجل اله الركل هذا الركل الحيوبي عن المحلل لمحجل اله الركل عبه الأول المحل المحجل الما الركل الحيول من احروك يسعد الأول - الم والي المحتمل المحجل المن الحيول الول المنا الركل الحيوبي عن الحيول الدي الحيول المنا المنا المحتمل الحيول الول المنا المنا

فقال : بن أبي أرداد بِقَينا بحد كل محدو منهم معي استوفي كل وأحد منهم شروط الصندق .

مقل : كذلك الحق يكون ، لايكسب مسه - ولا مرداد بكثره قائليه الا ثناتا ، والحق ناصع لايمكس ان يحمني .

ثم دسه به : احب مثك الآن ان تصبيح الي حبى تسمع مثي حاهيه الإسلام واصله الاساسي كلسية محملية ا

### فقال : قل ، فكبي مسامع ، فقلت ،

ان اصل الاسلام الاصلى واضح لارمور فيله ،
فو الاعتقاد يوجود لاه قادر على كن شيء ولا يعلن شيء - حتى العبالم وحكمها بعوالين وبوامسن عامه ،
والاعتقاد يوجود حيام احرى تؤدي لك كل وعود هذه لحيدة الدليا ، ولكافي، المعالم للحراء الاولى .

وسعارة أحرى: فواعد الاسلام بسي ترتكسو عليها أصوبه - الاعتفاد بوجود الاه محمار حلق الكائمات وأحسى بها - وهو مسيو عن العوالم الكوحة وعلى مسغة الاسمائي في وبوجود روح في جسم الاسمان مصفة بالدكاء والمحربة ، وقد حسسة في نقدا الجسم الماذي أملا لمثيلي فيه فا وهد حسسة في نقدا الجسم الماذي علم المناء المحماء ، والاعتفاد علم المحلق المعلقة المحلق وهو الاستحاد والاعتفاد المحلفة المعلقة المعلقة المحلق وهو الاستحاد والاستحاد مرد الحقيق وهو الاستحاد المحلق المحلف المحلف من المدالة المحلة المحلقة المحلقة المحلقة المحلة المحلقة المحلة المحلقة المحلة المحلقة المحلة ال

ونعياره أحري أوسع 1 أن الأسلام كلمة قسمه سنبعها من لايلارك مدلولها الحقيقي ، فيحالها كلبسة لانتحاوز مصاها ما يعطيه بديهه تركبيها ؛ لكن كسم تتعجب أن عرف أن مدول الإسلام هو ذلك الدسين العصيم المعش للاتسانية بعبدات دب النها الدسمون والموفظ للعفل البنسري اثو ما ادهنه اصطداعه الهاثل مع يطش المستبدين ۽ وعطرسة المعجردين ۽ والاوامر المتحقة التي كالب تسعد برامانمرات بنعراس بلايار في القرون الواسطي ، يوم يعدم ل له "منح ل لمفال في مك الإدبان للله - را سير ١٠٠ ب دائد، سفر عي ميادين السمعادة دسا وأحرى ؛ فاللي العلال مسودا الي الغراء باحبي صدئت مراباه ، وكسفت اتواره ، لسولا نعص فلاستقة لايوالون يحيلونه سرا ءهم بتستسرون حوب أحراق رؤساء الأديان المحرفة ، وجوف نطش ادبابهم من اصحاب السلطة المتعطرسية ، حتسى حساء الاسلام ٤ قوچا، بعالم نقط عي السينات ٤ ويرسسف مي الطلبات ۽ وتحيق منه الجريات ۽ وابعوم جاوينة عنى عروشتها كم وعبادة الاوثان وأنعماف الأوثان ممسن فراعية استلاطين مختمة عنى انعالم 4 فصرح الإستلام صرحته الصحة ٤ يبلب انتاس أي أصب ميستران

بالتعوى ، وأن النابس كنهم من آدم ، لا فصل لعربس على عجمي ولا لشبر في على غربي ولا لابيص عنى اسود. الا بالعقل والعلم عؤسستين على النقوى ؛ ثم حسست الاسلام معث فصائل الاستاسة أس رموسها م فحست على أنعمن والانصاف وأحقاق الحق وأبطال الباطل ا ومراعاة سنن انكون باوعني الحربة والمساواة والاتجاء با فحث عني أن لايفين شيء الا بيرهان 4 وأن لاستنخذي انتيان لانسان آخر استجداء الميودية ، فكن بتي آدم احراد في اتفكنوهم وفي اموالهم وفي اعمالهم كلها ، فمن أخمين فينصبه ومن امناء فعليها ، وأن الالسبان يراد به الكمال واستمو واشتغوف ، فكل ما في كلما الكون 4 في استماء والإراض - لم ينطق الا له وحسده -ميسمع بالطبيات ممه وسطا ، وسحب الحالث، والله براد يه اليسس ورقع الحرج - وان اراء عالم المده عالم روحانیا اسمی وائسرف واحل ، فان کی الانسمان يشببه بعلله الجيوائي الحيواثات الفعماء وأدنه يشبته نعيبه الروحائي اللا الاعنى ؛ وهو عالم آجر ؛ طاهــــر معدس ۽ لا ياکل ولا يسترت ۽ ولا سبف ابي الشهوات، رهم الملائكة ، فحث الاسلام من آدم أن يتطاولوا إلى الشبته بذبك العالم الاعتى م بالعروف عين أبدياييت والاكناف على الشهواف النهيمية اكثر مما يكون وسطه من غير أفراط ولا تفريط ۽ فابستم عثمرف يعالمســـه الروحاني اكثر هما يشهرف يعامه المادي . وان كن كــلا العطن يسقى له براعاته سقداره تاكمه يعظم امله دالمه في أن بنظه ربه كل ما يحبل في دهمه كنفها كان مأموله ئم لا ناسف ولا مطاير نفسه حرقا آن ۾ نئل ما يامله، لائه معلم أن ما كان قدر له بيسانه ولابدًا، وبنا لم تقدر لايناله أنداء وهو مومن بالعصاء والقلراء

وقد ظهر من بين اساس دخال معروفون ميه وحسبا - عرفت تواريخ نشانهم - السبط عبهم سن العالم الروحاني الذي هو الملا الإعلى - تأثير ربع يسله الاتصال - قسسب عن ذلك علم عجسب بالوحي 6 نقسع الاسالية لعم لا يكيف 6 ورقبي المسارك ، فأوجب الاسالام الاعبراف بمربه هؤلاء الرجال المسمين الاسامة وحمه من يتود اعتقاداته الاسلسبية ، بيكون حالهسم مغياسا لاحوال غيرهم مني اعتقادوهم ، فكان لسبي مغياسا لاحوال غيرهم مني اعتقادوهم ، فكان لسبي الاسلام الدي حاء من عند الله عو محمد بن عبد الله بعري الهشمي ٤ وهو معروف الشياة 6 لايميكن ال يخير من عرفه سبونه الواشيحة المعروفة و اكثر مما عرفت تواريخ عبره من الرحال العصام ، اي شبك قبي عبده كن مناصر به 6 فقد جاء بكتاب مقدس عجيب 6

لارال الى الآن ... وقد مر عبية أزيد من بلاثية عنيسر عرب منحثا للمعكرين و ومستقى للعبياء و فكل ما ضه بنة تلصدور ، واستين للهدنية المنضعة ، وكسيات سهمملات ، ومنبع ص عاد لانفيض للعبير ومعقل وللاحلاق ولشرحيد المعادي لنه ، وكيف تغسق لعبة بريسة ، وكيف تطبيع الحياه للذي ، وكيف يسبعد الاستان للحياة أنبي هي الحياة حقا ، بعد أن يتملض عن هيدا العالم بالموك اللي لابد منه لكل حي ،

ال الإسلام دعن التوجيد - ودين القطرة ، ودين الإخلاص ، ودين القب والعاطفة ) ودين اشبمتسم والحمية المحموده كاودين أنغرم والحزم والعمل وأوني التحرية ، ودين المساواة والاحاء ، ودين العمّل ودين العدن ، ودين الرفق العام يكل دي كند رطبة ، ودين المعارف الواسمة ، ودين العسمه النابية الاساس ، ودين الاحلاق والقصائل والآداب الحاصة والعابسة ، ودين اسطام انتام في كل الشؤون ، ودين محاراه سبن الكون ، ودين المساحة ، ودين رفع الحوج ، وديسس المستمحة ، ودين الحابظة على التعواس والعرض ، ودين مرعاد المال ، ودين العمران ، ودين الكمال الاستالي ، ودان الأبين لواسع ، ودين بديه الحق ، و ــــن بحياس مما ، والدين العام الصالح لكن رعب والكال . بصلح لكل فنصر من عثاضر بني الانسان ۽ اي شعب كالوا ع دس المنسم العلاسمة ، ودين الاغا المدعال ؛ ء أن أب سبس في المدارك ، ودين السفادة التامة ألى لا تبشيد الاستانية بسواها في كل أسالها ،

ذلك هو الاسلام ، أبوسع لمدارك متعياسة ، فيعلمون في الحظوة الاولى أن فقالك عوالم غير هذه ، علها عالوصالح كالملائكة ، وعالم غاو كالشيطس ، ثم لكون كل السال اليو نفسه في اعماله ، وحسب نفسه قبل يوم يحاسب فيه الناس الجمعون ، فتجسري لحسن بحساله والمسيء باساءته ،

دنك هو الإسلام ؛ اسى حاء لاصلاح الادبان التي تقلمت قبله ؛ فازال ما جرفه المحرقون منها ؛ و وجب لايمان په كلها ، الايمان باساد و كسياع داي هاد ب منظمة بين الليل واسهار ؛ ويسلوية تكون وسنه بي معدد وربه ،

وروح العبادة في الإسلام الاخلاص وحده ، فلا واسطة بن لسب وريه ، ولا مرافية لاجاد عبى قبله الا شيعوره وحده ، فإن اصبح ما بيته وبين ريه فيله صابح والا فايه طالح ، ثم لا يضير الا تفسله ، ثم كان معزى

ال الله الله الدى يعتقده الاسلام الله كل شيء مع الله الحد ، الله الصحد ، لم يعد ولم يورد فولم يورد وهو الحد ، وسع كل سيء عدماة خلق كل شيء الابصار ، وهو يدوك الابصار ، وهو يدوك الابصار ، وهو المحبو ، لا تدوكه الابصار ، وهو يدوك سميع البحسر ، كل يوم هو في شان ، لا بعوب علم مثقال درة في السعوات ولا في الارص ، فاديم ليسسس لاوسه ابتلاء ، ياق الدا ، كل شيء هالت الا وجهه هو القدي المحبار العمال به يورد ، بعض معالم الحبار العمال به يورد ، بعض سيط ، حكيم في كل افعائه ، احب مي حمله بدل عبيه المو لم ، وطرك الاسلام الطريق دول التطلع لي معرفة بيد ، ثم يقطع الاسلام الطريق دول التطلع لي معرفة تمه داته ، فيهي عن المعكم فيه ، لال ذلك فيسوق بعقول اسبر قد والمكلف به من المحال ، ولا محال في تعدد الاستار ولا ما ياقي العمول ابدا ،

老

با حماد ، هذا هو الإسلام ابدى بعرفه عند في كلام لم نظيم لك تنظيم عنداء العسبية ، لتعريث من أون وهلة أن صبوبه سبيطة غير غلاضية ، وقد لحصنا بك كل ما أتى به الإسلام من أصوله ومن آذاته ومن أوامره ومن لواهيه و بعد تستخصره أحمالا ، دلستان أن الاسلام يشتمن عنى أعنفاذات وآذات ومعاملات ، وغي كن ما درية عند الدران معام بعد الاسلام يماداته وي عنداته وي عنداته

### فقال خداد : التي بقي عجب من جهشين

ام عجية الاربى قابك عبيدت الى سود مدياسية الروحية لبي كنا بعثنا فيها قبل أسوم مجمئها هي الاعتب الاصبل بدين الاسلام - بقد سقب عبي ما قاله حول سيبول وقارو \_ في دياسهما \_ في تعسير دسسن الاسلام ، ولا ريب ابك أنها أودت أن تسرص لي على الالسلام وديانه أوبيك بقلاسفه لفني بجف وأحد ، ثم الاسلام وديانه أوبيك بقلاسفه لفني بجف وأحد ، ثم سرت المسارة ، فانضت \_ في بعض اسهاب \_ في كلام \_ من المديات أبي كل ما تعرف أنس أسبحسنه من المعياسة من المعياسة من المعياسة ،

وامه أبحهه أشائية فانني لو أنقبت أن الاسلام هو عيركل ماتقوله لقينا مراعماق قسى لاعتشب فبرله متدالان عأى عائسس يرقسص ديئت يوافسق فسي أصبسته الاضبلء، وصبت أنبه عقول القلاسعة الذين بهم عقد جمره ، بن اي عاقل لا بقس دليا جعمه دس العقل ودين المم ، ودين التشبقة البلمة ، ودين الحريسية والمساواة والاتحاء ودبن الاحلاق ، ودين اسفام ، ودبن مجاراة بنش أنكون ۽ وقان واقع الجراج ولائڻ المساعدة، ودين المحافظة عنى المعسى والعرض ء ودبن مراعاه المالء ودين العمران ، ودين الامل ابواضيع ، ودين الكعــال الإنسائي ، ودين المدينة الحتى ، ودين الحياتين معا ، وأبدين المام الصاليع لكل ومان ومكان ويصلح لكن غنصر من مناصر من الاستان أي شعب كاثرا 4 ثان القلاصفة العاماء ٤ و دين الأعساء العفيان - و دين المواسطىسيان في المدارك ودين السعادة النامه اسي لا تنشه الإنسائية سواها في كن آمالها ، ولا تنظمه لكل مساعيها غيسسر الاستحواد عنيها . المرى أيها الرجن بالقينيول ؟ الا ا شي أتشبت في كل خا بصوصي على تشبت تاما . فلا أصل الا بعد الورن بالقسطين المستقيم ؟ اتعماد الى دين لا يحلم الغلاسمة العطام بأرامع منه ٤ فترعم الله دس هده الامم الجاهلة المحطة ؛ لا يوى قبها من يراها الا عفولا سنحيفة ، واخلاقا سافنة ، وجهلا عميقاً ، وحمودا ق العراطف؟ ام تحسب التي السبن الك القيادة ان عملت ابي كل ما بعجب من آزاء الفلاسفة ابفكر... داع دا سنده، دال اللاطون في مدينه العاشطة ؛ فاستمنه على دينت أ فنو كان دين الاسلام هكابا حاداء لكان أول من يسماني أبيه أمم القرف؟ التي تراها تنظف فائمه المش المنيا وكل ميادين حناتها ثم لا برال بعورها الى الآن ، أم تريم أن دينكم بجعي عن المؤرجيور العظام من الفرنيين ، وهم الدين قسوا كل صحيفه من الكتب القديمة حتى لم يغادروا جملة الا وامعنوا قبيه أمعن المتفهم المفتش عن الحقيقة كنعما كانت؟

لا استعدال يحتوي الإسلام عبى الاعتراف برب حتى الكالمات و وعلى بعض اصول العثمالة والعدل و وعلى الاعتراف موروف عبد كل الادران العدمة و والما الحي استبعده فيه كل الإستعادة هو الاعتباء بالحربة التامة والمساواة والاحاء في اسشر كثيم ساوفق ما أعلمه توره 1789 م والاعتباء والاعتباء والعمران وحفظ المال و والمحمع بالطبيات واستعلاق مده الحياة والعدل العام الذي شماوي امامه الداحيون في الدي والكورون به والربق الواسع الذي شمام الذي شمام الدي شمام الداحيون على الحيادة والعمل العام الدي شمام الذي شمام الداحيون على بعدوانات العجماء والترقية لشؤون الامة ترقية معمى بهد الى عثل مدية الحاصرة و والاعتماد على معمى بهد الى عثل مدية الحاصرة و والاعتماد على

عدى منهاق ده حتى ولدى الإحداد و الأساد ،

الاستراعيم رد له باله الى عدد الدالات له

الإحلاق والإقلام الله و بوسيع المنه في كن حبه

من لواحي الحياة حتى سفه تبرّه ي "دال في مسه و

وسيه ولس ربه ه وفي الاراد الاللة ، حتى يؤدي كسل واحد واحله للمحموع يا عهده الامور كليه معا استيعاده

وأما أن وصبيا في أنه ذيس المسعة التسبسية الأساس و وق بعسرك \_ قالني احس من داخليين نصارح نصرح ــ نكل ما في طوقه ــ بأن هذا علو واغراق في الإطراء بهذا الدين ان لم يكن كدنا صواحا ۽ فانسن مقول هؤلاء الهمج الرعاع وتتكبرهم من عقول العلاسله مهجي هي ١ ومن هما هال فليد دكرية م أنه د للي للسلح للمدنية ٤ فان عقلي دول فلول هذا بوصله به الحي . . . . . مداش هذا تري بين ايتربنا اعدل شناهه ضلم غالب ما تسبته ليدا مدين ، فيلم الامم التي تستسق هذا أبدين : شبب اليوم في الانحظاط والتأخر ما لا يعكن أن تصيير عن المم يعتقد مثل هذا الدين العجب ؟ ولا للبك في أن المدين لا تنظيم الانطابع ديثه؛ فللسيحيون الدين بنكر دسهم التميع في هذه الحياة لا يراسسون في التاجراة ولم تتقلم لهم حكوماتهم حلى لبلات فلسلت الدين بنائيل عملسمة والعلم المنتشين من وباء تسبوره 1789 م : ثم له حال العلم في تلك الامم وساد حكسم العفل ٤ والطبق الحرية من عقامها ٤ تقدمت تلك الامم بهلاما عجبنا ،

وهن السلمون الا كالمسيحيين؟ وهل دينهما لا متشده؟ 
فو تهنا لامم الاسلام عضا من موسولون بالعلم وسولون 
المدي و يعلقون اعلم الحرية ، ويتعلون دلك اللاين 
الدي هو سبب الاستطاط بر بت تقدما عجيست ، لان 
للكون سببا لا يمكن ان تتحلف ، الك يا هذا تذكر دين 
الإسلام ذكرا فيصما عجبيا يأهرا ، ولكي هل يتعق مسم 
ما لزاه من الامم التي تعتلقه ؟ مع الك ذكرت أن الاسلام 
دين الاحلامي ودين القب ، ولو كان كتلك لفهرت آثاره 
على الامم الاسلامة ، أو ليس كل هذا معقولا ؟

فيرك الدكتور يستهب فيما يقول ، وأقا أطهر له يطلافه استربري أنتي أحسن الإستماع أبي كل ما يقد به - على حس سي أرى المشتح وأنفقه يتملمسلان ويسحهمان ويهمان بشيء ألا أنهم يذكر أن تلك الشروط التي تعرض عليهما السكوت ، فيستكتان عن مضبص شعاد أكاد أسجع به تقنقل فسنهما بين اضلاعهما، فيما فرغ المكتور من كلامه ، فيب له ، هن بعثت كل ما في صدرك ، وأبيت بكل ما تربد أن تأبي به أ .

فقان ؛ بعم ، ذلك حل ما كان بجامرتي جسس وصلت الاسلام بما قلب .

بقت : احسى اولا هن يعجب كل ما كسب ذكرته بك في لابن الإستلام و صوبه وآدانه وما اليها وفق ما كنت سقته ءاتفا ؟ .

فقال المعرب ومن قا الدى لا يعجب بمن هد الدير القويم الوال كان بعض ما قرارته يحتاج الى المعال على ويجت حديد الآل فلك قلبل والمالحجوع قالني على ويجت حديد الآل والله قلبل والمالحجوع قالني لا الكرة مند الآل الا والله الدي الكرة كل الالكار ال يكول الني الهمك في محموع ما قسيمة ألى الاسلام الا وعدري هو ما أد من الاسلام الإسلام الإسلامية أولا الا وما أراه من عدم الهيال العربيين به كانيا الالي أو قن أنه أو كان الإسلام مستقبل العربيين به كانيا الالتي أو قن أنه أو كان الإسلام مستقبل العربيين به كانيا الالتي أو قن أنه أو كان الإسلام مستقبل العربيين المالة التحليم الماليين المالية الماليين المالية المالية المالية المالية المالية المالية الماليين المالية الما

فقات : أن عندى لك جوانين ، أولهما محمى موجر ، والثاني مفصل مسهد، قاما الجواب الأون فهو ثنا الآن لا ثبحث في موضوع حاله الامم الاسلامية التي هي عليه الآن أو أمس ، والها موضوع تحتنا منهنة الاسلام ، تربد أن تعرفها كما هي ، حالصة خالبة منه علي أن يلصق بها وليس مثها في شيء ، وحين تعبر في نك حالة الامم الاسلامية الآن ، قائما نقول حولها كلمة صعيرة نقط ، ثم ترجع أبي عوضوعنا الذي تحن فنه ثم أن حم أبي عوضوعنا الذي تحن فنه ثم أن حم أبي عوضوعنا الذي تحن فنه أبه أن أن محيد الله الآن رجعنا الى ذلك بعسم

اعلم ان الدين الصحيح لا يمكن ان تنخذ الامم التي اعتبقته مثالا صحيحا له ، وتمود چا صادقا بضحمه ، الا اذا تخلقوا به ، واتسوا كل يتوده حدو القله باقده ، ونعلوا كل مسدئه في العسم وفي اسرهم وفي مجسماتهم وفي كل معاملاتهم تنفيدا تاب ، واحد الله حرفوه وبتكوا مسيمه ، ولم محملوا له سمطانا مهيمنا على انفسهم وعلى اسرهم وعلى مجنمهاتهم وعلى مجنمهاتهم وعلى منهم براء ، فلا يمثلونه ولا يصح ال يكونوا نمد چه ، فل سلمه هذا فما بدريك ان الامم الاسلامية اليوم انمسها تنكت سبيل الاسلام في بعض مناحيها ، قسقطت في حوتها السحيفة التي تواهه فيها لا اطليس من الاحتاف عوتها السحيفة التي تواهه فيها لا اطليس من الاحتاف

الإسلام لا ومثل هذا ما تراه من يمض من سمون عبدكم ي مدنيتكم العصارية ، فكم عالم له عقل خيال بـ وفق تعبيركم بدبه مثى غاذن منصبة بحاله سفى حبيب أبي الردائل ٤ كفلال ٤ رفلان عاصل نظل الصحف وتسيت في تعجيدهم وجعلهم المثن العلما في الحماد ، فهل تسمدل العالهم المستملة على أن ما يقولونه غير صبحتج } وأما ب ذكرته بن ان الاسلام لو كان صحيحا به ځفي عن العربسن ، ولا عسدوه ، أو لكان منهو عنى الأثل مسس ينته سادته ونمجده ويرفع تداله ، عاقول أمهلا عملك بائك ـ كوا بدور ـ لم تعرف بعد بدلية اكثر عندم العرب ؛ فان علمهم والحاثهم معصورة على ما يؤون الى وطلهم حاصوا وعابوا بلبجة والثبرف والعظية الحني الدا بحث منهم باحث في مثل موضوع الاسلام ، لاتحسم من نفسية ياهك محملة على الإكساف وعلى الشيخامسية الكافية 6 حتى بايي فونية بها تقومون به شبده فوسية واحده 4 به علم من عداوة ما يس أتناع الإديان ۽ والامم العرصة لا ترال مستحلة فكره وعادة ؛ بل وعقبية ، في رعمت عبر هذا فالك لا اتران بافضى أنعلم بما هنانك . ورد على هذا أن لاطلاع على الاسلام وعلى حقيضه بحتاج الى أتفان اللعة العربية وقراستهم فراسسه ممسوقية ، ولعله لا تعرب عنت أن دراسة الفربية قليلة حدا جدا في مدارس العرب ؛ لا بتعافاها الا احد رحمي عالياً ) (ما راهب بريدها بنجد ميسيريا الي انفرف لنعكل له خُتَّامهم تعنهم العنه يستمينهم الى ديئة البنيجي ۽ واما سياسي دفعته البيناسة أبي ذلك ليمكن عا أن تستطير على امه انعرب وما أليها ، وأن تنفذ بأنفان عنهم الى طوايا اهلها وخبايا العبسهم ، ولا رسيا ان مش هذا استعمرلا يثتص منه الاحد تحصفه الاسلام ولا الاهشال لد ١٠٠٠ بلته الإصلية في سبط بقرده على هذه الإنة ١ و ي در حاها و الدخر وق تقهيمها أنها بيسب على شيء، السيدر منه مار هذا لو كان حقًّا بدرك حقيقة الإسلام! مرد من دلك ن ادارة لسناسته تكون له بالمرساد .

تعم هاد بعص الداد يدرسون لاتعليم وهلم مساون و فيؤلاء صرحوا بحقيله الاسلام ى العالل المربي وكثيره في كلهم - بل سهم من اعتبق الاسلام ورجع الى امنه سعو اليه كلملقى الانكليزيسسي والامريكالييسن ، وى الالكليز والولايات المتعده اليوم حملفات استلامية اهتدت أي الحق ، وكدلك بوحله الراد فليلون في كل الهم القرب ، فان لم يكن لتدك هذ الحسر فالل الماريين بحيرولة - ومهل أشاد بالاستلام المسيو مسكس ، فقد قال :

ان الدباتة الإسلامية احدثت رقيا كبيرا جدا في العاطفة الدنية في العالم ، وخلصت الفعل الإسباني من قوده الثقيلة التي كانت تأسره حول الهياكل بين بدى الكهان ، دوي الصبغ الدبنية المختلفة ، ٠٠٠ وهبسو في نظرنا ب على شرط تخليمية من كل التعاليم التسبي الصفتها به الشعوب الطفلة ، ومن كل الشعاوح الباطلة التي شرحت بها اقوال النبي محمد ( صلى الله عليه وسيم) بـ اكبر واعظم ما يدركه الانسان من معنى الدبن وبعاليمه التي يجب أن تكون بين الإنسان من معنى الدبن اكثر التعاليم انطباقا على النواميس الطبيعية وقواتين المقل الانساني) وقد شير المغال في المجلة الروحية .

وحد كسر من قوال المصعبي حول الاسلام بين موسيد ، بعن من عد سنه في دلك لو جمع يكون وبحق متعمور من كانت فيه امم العرب قبل القرن لماشي من منا لا يكن لا يرال ماثلا للعبين و والاعرب والاعجب ان يرحمة ذلك لا يرال ماثلا للعبين و والاعرب والاعجب ان يرحمة في له القرءان من يكن بعدفظ فيها على دوح الاسلام كما هيو في لمة القرءان ما يقلد حدث في السنوات القرسة ان يعمن اللعات في لمة القرءان و يقيد حدث في السنوات القرسة ان يعمن اللعات العلمة وحدر القلي من سنجها المطبوعة الى العسجك الحديث اللهات والمحلد والمدالات المالات عبيدتها يعدم المرجمة الى العسجك ال كان حق الاسلام هو ما في هذه الترجمة المناسلام كلين لها السرية لا يران تسعد عن الإعتراف بالإسلام كلين لها المدينة فاتها حق تشهشي على السنة ويعمه كما هيسي الاولا

ومع واج ذلك في الابدية اهتوت السياسة والكنسة هر سبعه قامت بها سجه عصيمة فيدخل باس سريد أبيرجا عن فرحمية فيدفر بالحق على حمع عاسمة المداعة - بسب على مدية ، قاسر على حمع عاسمة فعلس خافين فرحمية الاحبود وبين البوجمات السابعة ، فاعست البحية فعد انتشب أن البوجمة الاحبوة أفرت التي روح القرعان و فقال المسرج : التي حاولت أن أفرجم فيق الأصل و الا أن البعة المترجم أبيها لغة تعتسسي فيدن الأصل و الوجيعة وليست في ذلك كاللفسية العربية و قيشوي النفيير في الترجعة ـ وأن الحرعب حيدين ـ فيس

وبعد كل هذا فحلت سياسة الاستعمار ، فامسه -هميه على لسان احد الوزراء المشهورين ، تطويست لم الداداء وسعت نحر داان أحوال ادم

ریت ، جہاد می بنید اعیریتی دا **در یا جعلفہ** کانیلام البعد، عیا گلہ تحقی آیم، عدر الدم فیون عراد ال علاليارم

ى هذا اتربد ان اصرح لك بحقيعة يحمد علمي ال اصرح لك بها وجونا ثماء " واستنبعتك فسلل ال المسلمة اللك ؟ اتسرى من إلى يؤنى ايها الأح امثالك ؟ الكم مين افراطان شيميدين ، فقد افرطيم ي تحسين الطن في الفرنبين الي حد الكم لجعيرتهم من المعصومين می انجطاء الرغمون الیا بعلموان کل شیءه و سنده ای نکل مصملة عاثم لقرطول ثائيا في الامم الشبرقية فتسمعبونهم من كل قصيلةً ، وتستيون النهم كل بيحاقه ، وترونهم » لا تحييم من الحيالات ، الإسماعا في للنازك } والحق عسراج وراء هدين الافراطين } فما العربيون كلهم كعا تزعمون ، ولا الشيرفيون كلهم كما تحاون ، اشدوا . حيث ه ، ، ووسعوا صدوراتم حتى تدركو الحفائق ، ثہ لا پحملکم حامل على ودها ، سبواء ادر كموها عمد العربيين أو عبد الشترقيين ٤ كند الله يشحتم عبيكم ن تروأ الرذيبة ردينة راعصين جهلا سواعطهن دنكس العربيين او اشترقيس؛ يحب عن الاستان أن سهم دائما معلوماته فلا بجعلها محيطة بكن شيء ، ولا يراها بحيث لا يعوب عمها مثقال درة في السماوات ولا في الارض ..

قب هذا فأدا بالشبح يقول:

وما أوتبنج من العلم الا فلبلا ، والله تعلم واسم ٢ عمول . فيغف الله العصم ،

دارا بالفقية بقول بعده هذين النبسن:

عبا به تزن عمل الإنام ويطهبببروا

اليك خباياهم كانسبك اهبهبب

ولا تصهران منك لعطائمة يكسمبوا

عنيك الدورا ربما ضنسار جهلهسبا

واسند المت فعن لمن يمعي علمت ومفرفتستة غرفت ثبتًا والب عبك شبيتاء

فهکدا قطع الرحلان علي تما كان يحسش بسله صدري و واتيا بعد بسلما الان بصدده و ولكن لاباس .

تم النف الى الدكتور فئت له : كب ذكرت ر الله عدرين واصحين - جعشهم اعلى شاهد علمي ب الاسلام على عبر ما وصفيه به : حاله المسلمين بيوم ا وعدم اهتبال العربيين بالاسلام . فقد سبعت لآن ما سععت ايها الاح الالاتران على ما قلب لا

مثال أالد فيما يتمنى بالعربين با فيعهر بي الداكتة بما ذكرت وقد كتب احطه و والا عرعت الآل ما كب أحيل بما أحيل بالحيل الحقى إواما فيما للعلمة للما أم الإسلام الحاصوة و فال حرفوا فيم مسه بالا على ما هو عليه فالامو كما قلب و فال دينهم مسه براء وال كنوا لايرالول بني ذيبهم فال الامر على منا كب قلته و ولن يرون علي هذا حي أدرس الاسلام حق الدراسة و ثم أرن حالة هذه الامم للعلمة الاسلام بارى التسجه للعلي إولداك لاأدي ناسا من أرجاء أنهام هذا المحك حول حالة المسلمال الحاصوة و حتى الراسة الاسلام

فقلت "حسن ما قلت ، فسرجى، دلك الى حين، وهنا اقول أن الحواب الثاني المفصل السنهب لاتسر ل تنتظره مني ، وموضوعه أن أربك حقيقة الاسلام مس ، عند أن عن

فقال ؛ وما هو منعه الصافي ؟

فعت ألقرءان الآتي بكليات الاسلام كله قبي المعبقدات والعبدات والمعاملات ، وهو كباب معبون الالرال الآن كما هو وقب حمعه بين الدفيين والالمكن الرجاد كلمة مخرفة فيه بين المعباجة ما بين السيروط شرف الى امريكا غربا وقد استوقى كل تسمروط الروانة الصحيحة والمحاطة سبياج منين من المدقية والعباية ، وهو في صدود حمصه من المسلمين من المدقية ملامر مدعوه في صدود حمصه من المسلمين مراق ملامر معود هو في كل المصاحف ما مين المسمولة والمعرب .

وقد كان اسى صبى الله عليه وسلم كلميب برلت عليه عاية منه يتلوها على مسامع اجتماله وهنم مثات ، فلكنون با الرل وتحمطونه في الصدور ، تنم يتدارسونه ، فلا يمكن أن بنوقف واحد منهم في عايه

لا وجم أمامه الرسون صلى الله عنبه وسلم 4 قبحسة عنقاه وعنقا عيرة من الدبن لجفعوان بناعة التلاوة الاومى ب بتوقف عليه ؛ فكان مِن الصحابة ... وهم اصحبات برستول صلى الله عنية وسنبير الدبئ بالإرموعة ـ جفاط المرابع بكد بنوفي الرسول صنى الله عليهوسنم حيى حيمه ٥ حوف ان يقع فيه الاحتلاف ، ثم نم يطل ره و الكليب علياجه التعديدة في منا مقالة الملة ال war a wing wind a second of the فحالم ۽ آڻي علي جاد اللي ال جاتا الله ٧٠٠ عجاد به تصرا عبد الامم كنهاء ومثى احتل لسان حد اعراء عى حرف حطنًا ۽ بادر اسه عالات پردون عليه ۽ ولهدا تحد الآن انصيني بقرا القرءان كِما يقراه الاقربائيسي ۽ وهماك احد الصناحف الاولى مصنون في احدى الكاتب لعربية \* قبن قابله بها عند المسلمين أبيوم لايفع على ذبي محاهه في أذبي كلمة . أسمعت الآن أبها الذكتور س ابن لبيقي لك اصول الاسلام ؟

فعال : ان هذا الوصف العجيب بها ينات النفر ولكى لعن التوراة والانجس عند النهود والنصب الكي مصونات المصارى مصونات المصاحب بها مرسة حيث القرعان الممهما ، ولم أكن أنا المسترف لا القبرعان ،ولا لتوراف ولا الانجيل ، بن بم أكن سمعت فظ بالقرعان ، وأما النوراف والانجيل ، بن بم أكن سمعت فظ بالمرافعة بن وأما النوراف والانجيل قالني كنت أعرفهما باسم العهدين من لقديم والحديد ، حتى سمعت اسميهما الفريين من الدراك المربين من الدراك المربيات المربيا

هما به الولم تكن نقرا وانت صعيب و الله تكن نقرا وانت صعيب و الله الاحتمال ؟ فقال الله الله القرا فيه شيئا التحوف ولا بعوف ماهو ؟ فقات الا درال تعرف همه شيئا ! فقرا معض العاتجة برطانة المرسجية .

ففت له : هذا نعيبه هو القرنان الكريم ، الكناب عجا الدي يهر عبد : عمر الله ده العالي يجا ، أنثي كنت قارقت الانحصار) دون اساسيسة ، هاسخت ببعارس ، ثم غنت في أوريا كثيرا ، ثم لما حجا سدت الى حي أوربي اسكنه الى الآن ، وتدلك اعذربي أن جهلب كل شي

فقت " ١٠ البوراة والانجين لينت كالمنسوم ل وبيس ما فيهما الا تاويج لنعض الرسسل ٤ موسيسي اعتشى ٤ عليهما السلام ٤ ففيهما ما وقع بهما حبس

بوده و لورد كناب تتربح توحد لمه والله مست الون على موسى عليه الصلاة والسلام و ويه مسل الاحلاقات بد اوصلود الى خمسين الفا باقرار الوملين به و ولا سند له منصل و بل ذكروا الله في وقت قلد اتدرس حتى جاد بعصهم واملاه من جديد من حفظه د

واما الاحين فهي الدحين متعددة عبسه ملها الكليلة اربعة فقط و وهي كنها ما حمعت الا يعلله عيسي عليه لصلاه والسلام و وليها من تاريح عيسي وما وقع له في حاته وبعد موته ، مما جعله تكلياب درج و وتنخيل ديك آيات مما انزل على عليه عليه لكاليات ما انزل على عليه لكاليات ما الاتاحين في تلث الحكاليات مع عد عال كدر .

هنكدا ستورة والامجين ، وكفالة في لاحسلافه فيهما ما رابته ، وريدة على ذلك تحد توراة استسارى غير توراه اليود ؛ واما القرءان فلا تحد فيه أدنسي اخلاف في سبحه ولا بين ما بحوي عبيه ، وهو كله عايات مبرية بابوجي من الله ، لم يدخل فيه المسمون ادنى كلمة من عندهم ، فكان كتاب سليما لائسة فيه ، هو هو القرءان ابه الدكتور ، فكبيه ترى ما فيه ؟

همان : ابن كان حقا كيا دكرته ، قاله لكتاب صحيح من حهة الرواية ، ولا يمكن من الاحتياط اكثر مما حقيه المسلمون ، وأنه نشيرف عظيم خالد للاسلام.

فعت : قد ذكرتني بعنارتك هذه ما عاله احبد صرة الحرس بعدما درس اهرءان ان سبسس لا بيكر آن تقليوا ما دام فيهم هذا بداو كما قال بالسان فنت ، او برضيك الان ما بنجته عن القرءان ، فبال كمت في شبك عن هذا فاتنا مستعدون أن تؤخلك حتى بدرس كل ما قبناه لك حول القرءان وغيرة ،

دعال : أن لقرعان أن كان صحيحا فاله لالحمى الصحيح ولا لمكن أن يستسبر ثور الحق منه ، فهنو المامية ، وستدرسه بالتنبع علكليات التي وعمت أنبه اشتمل عبها .

قف ان الحواب المقصل المسهد تكول بصوصة من هذا لكتاب الذي هو دستور الإسلام ، ولا تقسيع مثي باي شيء الا 131 اوردت عليك منه نصا صريح ، مد ال سمية النص من عسد

فقال ' قال الصاقتين وربك ، ولكن تحصيط بني عنا المحواب المعصل المنتها ؟

قفلت الدي اريد ان اضع بين يديك كل ماوطف لك به الاسلام ، فشتيعه حملة جمله الد الد تقسيع البرتامج او صح برووس د الله التي المدادر سبب بعال الحسما ، ثم باولته صحيعة بيها كن ما تقسدمه الدين الك حتى صاد برنامج المسائل هكذا ا

 حالة العالم عن الإسلام ، 2) الإنسساء . الوحي ــ الفرءأن . 3. التوحيد في الاسلام . 4؛ دين العالمين المادي والروحاني . 5 دين العطرة . 6. دين الإحلامي ، 7 دين العاطفة ، 8) دين الحرية ، 9) دين المساواة والاحاء ، 10 دين العدل ، [] دسن الععل 12) دين المعكير والاعماد 13 دين الشيعم والحميمة المحمودة . 14، دين الرهيق حتى بالمحماوات . 15 دين لمعارف الواسعة ، 16) دين العسمة الثابتية . 17) دبن الاحلاق والعصائل والآداب الخاصة والعامة. 18 دين النظام التام في كن الشنُّون ، 19 دــــن محاراه سنن الكون . 20 دين اعمران . 21) ديسين العرم والحرم والعمل ، 22؛ ذين رفع الحسرج ، 23 دين المسمحة . 24 دين الحافقة على النفس والعرص 25، دبي مراعدة اس ، 26 دين الكمال الاتساسى ، 27) دين أبدلية الحق . 28) دين الأميل الواسيع . 29) أندس أنعام الصنالح لكن رمنان ومكان ولكل شبعب ولكل فرد كنعما كانت مداركه . (30) انقصاء والتدبر .

وعند اعلاني احسام الحسة ، الدى بي العقب علاحظة كبيها لي على ورفة ؛ فيما قرانها قلت : انهده ملاحظة من الغيه العاصل ، وهي : المادا للسلم السبة الني تعصل محمل العروان أو تبين لعض وابنه حسو الني تعصل محمل العروان أني سيستشى منهب سا السبين في مورد للطبوص أبني سيستشى منهب سا ترسمون ؛ فان القروان لفسه يقول ، النبين نساس ما لل ليهم، قان هذا الليان وطيقة السي صلى السله عليه وسلم ؛ فهو ليين لاقواله والعاله ؛ وقال الله عنه فله البيان وطيقة السي حالى الله فله الموق حسة ، فلا وقال ، ولكم في رسول الله الله الله عنه فلا في الكليات في الكليات الاسبه المناسبة ، ولمناه البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على حسى الما حس الما البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال لي المكتور : بين في حسى على ساط، البحث ؛ فقال في الكليات على المناسبة البحث ؛ فقال في الكليات على المناسبة البحث ؛ فقال في الكليات المناسبة البحث ؛ فقال في الكليات المناسبة البحث ؛ فقال في الكليات المناسبة المناسبة البحث ؛ في الكليات الكليات المناسبة البحث ؛ في الكليات المناسبة البحث ؛ في الكليات المناسبة البحث ؛ في الكليات المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة المناسبة المناسبة البحث المناسبة المناسبة المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة المناسبة البحث المناسبة المناسبة المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة البحث المناسبة ا

سيان ما معرى هذه الملاحظة أأ فينا بينه له قال " ن البينة لبيسا محاطة في لرواية بمثل ما ذكرتيسم ان القرءان احبط به لا فكيف اقبيما في الاستدلان أا فقيت له أعربي سمعك حتى ابين لك حق ابيان و فاسهيت با سما يقوله الاصوليون في دلك من أن لافوال البر صلى الله عليه وسلم وافعاله من التشريخ تعسيلا منن ما لكتبات القرءان المحملة و فقال الدكور : كلا و انهما بينا على درجة واحده في التشريخ ، فقت : انصاط المشريع هو الكلية في المترءان لا الذي بيست فيسه بكاسية

عدل : هل احيطت السنة بيش ما احتظ سنة القرءان ؟ قبت : احيطت بعض ذلك فقط ، ولم يبلنغ الاحتياط مبلغ ما لفقرءان ؛ قال البيئة لم لكب الالعد السي صلى الله عليه وسلم بنحو قرل ، الا الها محمولية في الصدور في تحو جيس ولم سنظر في الكثيب الالحق الحيل اثالث ،

فعال: وقد وفعتم أدن أنها المسلمون في البسائة في مثل ما وابع فيه أنيهوذ في أنعهد أنتابه عسى منا دكرتم عالمًا :

وهت : كلا سبب سواء ، قان عالما احكام الإسلام بم توخد الا من القرءان تقسه ، ولو تشبع مسبع ما احد من السبة من غير ان بكون له اصل في القرءان ار صبه بررا حدا ، والمسابة فيها خلاف بس السبمس ؛ ولكي اطوى لك المسقة الآن ، واحتصر لك المعربق ، دا من لك بند الآن في الاحد ، ادا دا در

بقال ابراهيم: أو تعمل به تعصيلاً يقبله بلا يبد و فاما ما كال في صميم اعتقادات الاستسلام والاصول الاصيلة فيه فلا يأحد فيه الا بالقرءان و وأنا في الآداب العامة والحث على العضينة والارشاد اللي الحديث و مما هو من تمام الاسلام ويسن من صميما أصوله كا فمه لاناس أن يأخذ فيه بالحديث الصحيح أن كان به أصل عام أو كلية صريحة في القرءان ؛ لما أسعت إلى الدكور الم فقال له أوليس هذا يرصيك ؟



استرقنى معرض كرام مافني

### ولولرورال ليه في دولة للاسام

### الاستان، محدالطنج

من الفصاد المعومة في الاسلام أن هذا الدين جاء عمارة الدنيا وعماره الآخرة ، وان مسعده أهبه مقبرتة عمادة وان مسعده أهبه مقبرتة عبد آوامره ويواهيه ، علما هول فصل فيه ، ووعد صلق حققه الله لاتناعة ومعتنقيه ، مساعد قول الله تعالى وعد الله الدين آمنوا مثكم وعبسرا الصالحب التاليد في لارد أم الدين عبد ما مرابية ما يعبد الديام وعبم والمدالية مرابعة وينهكان في المدينة من المدينة من المدينة المدينة

ما حاور واقع تاريخ الإسلامية هذه أوغود الني بوأت أمة أسبى العربي في الدنبا مكامة الحدد و وحملتها سرسة واحلاقه خبر أمة في الوجود ، خبسر أمة أمة أحرجب طبيس ، عليميهم كيف تيبي المكارم ، وتشالا على أسسى أسعوى والمدالة الاحتماعية المآثر والمعاتم ، فما رأب استبرية مثل محمد بن عبد الله بنا للحسير داعية ، ولا شاهدت كرسون الاسلام قدوة لكل الكارم بثقيت بأنيا ، وتقولة وعينة بطريق العضائل هاديا ، وما كان حبقوه الراشدون واتباعة العامون المختصون غير سناكين مسالك أرشياده ، ورافعين لاعلام رسالية كل وجهاده ، ترسموا حطى أبرسون حتى يقوا بهداشة كل المعول ، فيحقق لهم قول الله تعانى الإبالين حاهدوا فينا سهدسهم بسطنا وأن أنه لمع الحسيس الا

ومن العلى عن الييان ان النامة الحلامة الإسلامية ولشير الدعوة المحمدية واقرار شريعة الحق والعدل بر الشربة ة منطلب كن ذلك جهودا مادية ومعتوسية والايمان بابلة واقعة عبادته من صلاة وسيام السيرادا وحمعات لا تحتاج التي الاموان الكثيرة مثن ما تحياج لامور التي تحص الحيش والامن ومعاش التعور وربط الحسن ة واخذ كل المدة لحابهة قوة العدة بثوه مثبها و عود ريد عنها حتى تكمل التغيية و بعود والتصيير مستمار كا وبعيارة لوضح واشمن ان الإعتماد المدي

لابد ربيل استمون فيه كل ما في السعاعتهم بحث مسود فول الله تعلى الواعلوا لهم ما استطعتم مس قوة ومن رباط الحيل الاق أعلى صوره وأروع وسائله فلا تعقول عبد بحث اللارة الذا كان في مسلطاء سلم لوسول الى ما هو اكثر من دلك الاطلام السلمى كولب بحث راسه وتعاليمه هذه المحموعة من السلول في مشار قالارص ومفاربها يعد بشريعة واحلاقيه ألى صنميم الحياة فليسرها ويطورها تطويرا يتلام مع شراعة وآذاته ويضعها لطاعه المجتار في التعساول والمواصاة الاحتماعية والواسدة السامة بسان حميسع طله في جهدم الحقوق والواحيات .

والاسلام كنظام احتماعي عاش الناس وعاشوا عي هذه وكثفه ورعاسة معسطين به ٤ وسعداء تعقيدته وحلمه مثبه العبياء وهو لاحل دلك بتطلب المعولسة مديه للنهواس بكن ماطرم لبحياة الاجتماعية في ارافي منورها واحسن الطمتها بما في ذلك تعقات مصالح الدولة ودواسها الادارية واستاد مؤسسات التعباون والاسعاف ٤ فهن بن تكون موارد هذه الموال لا وكيف تعبرف نقد تحصيها !

### موارد ماليه الدولة في الاسلام :

من المنتد طن بعص الناس ال موارد الدولة قلى النشريع الاسلامي لاتوجد الاعلى طريق الركاة والحصوص على الكيفية التي فررها فقهاء بعله الماهب يجصوها في حبوب خاصة واخدها من اموال محدوده وبعد مرود رمن معصوص على ملكها ، لال موارد الوكه على تلك الكيفية لاتفي بحاجة الدولية والامة كنفقاك المؤسسات الاجتماعية وحراس الاحسل في المداحل وحمانة النمور وتشميك المعاقبيل للسلوء للإخطار على الامة الاهوجمت من الحارج ، بن توجيا

هماك موارد حرى غير ابركاه كيما نوجد عدربات صائمه فعد قال فطحن من عنماء الأسلام تحوار فرض لحو ح عَلَى الأماء وصنا صنعف الدوية ۽ حتى تنمكن من حياته غستها - ومن هؤلاء الأمرم الشناطسي م وقد وحدثه هده النظريات فين أن فيطور الحياه الإختماعية حسيب معتضيات العصبر المحدث الآلي الميكانيكي ما الان علا عدری احد ما کان پیسمر علیه رانهم تو کالوا فی عداد الاحياء ولكب لاتفادم اس بيعاء المستمس في السريعسة تقراك مناثبه بيمي سمعتجس في الإمم الإسلابينية المعاصرة أن بتمعيوا عبعا برمي أنبة ويجوزوا حيادالابلة الاسلامية حسب توجبهاتها ولاءاس بادحان بعسفى الاصلاحات بحويهرية على حباتها الشرقية حسسى بحافظ على تعص مميرات خفة فقمات حنابناكثير فيس بواربها وروحابتها يسلعه كثرة تمليدنا للأورسللسن ء لد ميان على العموم في أساليمه حيابهم وتظمهلتم بتشريفية والاحتمامية و

وهدا ما دعاني لان العرض لنعص المسابع العامة المشيير كادانين يستجج أبادين الأسلامي يتبرو بتدالت التندالاد المسمين بالمرابر كن لوارحها وفرطن بمفات ذلك علسى الرعبة تحكم اشتراكهم في الاسفاع من هذه المصالح فالتشريع الاسلامي تمسر المستحة الجالصة والراجحة كما يدرآ ونمنع المعنده الجاهنة والراجحة والإيمان في محموعه جمله من المصمح والدقع روحية ومادمه وهو كالدوحة المنفرعة الاغصال بائك الشبعب المجتلعة ء تتعس يحميع عناصر الجير في الوحود الررحي والمادي من دابس تنگ العماضر کما نفضح عن دلك حديث الرسول الثانث الصحيح حيث يعول عليه استبلام ان بلايمان لتنمنا وأن أغلاها كلمه أنتوجيك وأدباها أماطه الاذي عن الطريق ، والحياء شعبة من الانصبال ؟ وادا كالب اماطة والزالة الادي عن الطريق شعبه من شعبب الإنمان فتعتبد الطرق بصبحه عيوم الثاس كدناثواويي فان الله أمر في القرعان بالنعاون عني أسر والنفوى بل ان التعاون يسعى أن يكون على المساريع الكبرى أني تحمين المتنجة القليا او بدرا الاخطار عن الامة مين نات اولى وأحرى كما بستماد مما قصله الله وبالقرمان في الرقم الذي شياده فو القربيين بتعاول مع القسوم الدين راوا شنجامة ملكه فطنبوا منه عملا عظنمة ؛ كما ≥كن الكتاب العرام في الما قانواد بالعربينيان ن باحوج وشاحوج فقسمون في لارفر فين لحفستسن لىڭ څرچا علىي ان تغيان . وتتناسب ببلاأ ٤ قان با مكتي ليسه ربي خيس ، فاعبدوبسي نقوه اجعن الحاسبية ردماء أتوني زبر الخدستماء

حتى ادا مساوى بيسن العلجافيس فسان العجسبوا ء حمي أذا خمله نارا فال آتيني فرع عليه فصراً ، فلمما ستعاموا ان تفهروه وما استطاعوا له نقيا ، قال هيما حد . ي ، فبدأ حدد وعد ربي حجله ذكا وكان وعب ي حفى وهذا العين بعشر من بات درء أيفاسك في سرجه الوي ردن المعلوم في علوم القودان الله اذالساق فصمما سياق الدح كل القرأ الهاء وكان العمل عسمن سنبوب شرعا انحكما من شرالع الإبسلام ادفاه بعيال ان القوم طبيوا ديك احتيارا منهم فلا بتنعي بن بيميا الأس محاورة درحة الأحبير في مثل هده المشترسع لكت بجيب عن ذبك بأن بواف قومهم طبوا منه فيسك فواقل عليه فأصبح أمرا باقباء كعا يقرو اعصاءللحالس اسيابية الاموو فيوافق عنيها الرئنس الاعلى اذا كالب في مصححه الآمة - وقد وابع مثل هذا العمل من تجس رسويت الكريم في عروة الحندق قفد اثنار بعجبهنت سنبيان التارسي رضي الله عليه وجا بحفق الرممسنون بقائمة الحبيبق بفرء الهجوم الدي اعده اعماء الاستلام على المدينة حتى فرز حفوها وهمل فيها كل من امكنه بعمل من البهاجرين والانتسار حبى الرسنون بعيله .

وعبى أساس هده التوجيهات لا ترى مالعا يمشلع تحاكم السنم من فراش انتعاوان على مصالح المواصلات لبريه والتحرية والحؤبه لتعنيد الطرق المحتفه والبح التعلوط وبناه المطارات وكي ما تارم بهده المهمة مسع فرص صوائمه على كل مر السقع بدلك من اصحاب سبيارات والدراحات والمراكب والطائرات حنى المارة بن البدس وما بمكول من الدوات وكدلك السأل قبي الاسفاع من مراتق التبحه العامة وغيرت من مراقبين الحياه كالحراسة والأرة الشوارع وساء القنوات لتصريف بياه الحبيثه الخاره والمصافة كما لقولول مع فللسرص ميرات عنى الشبيركين من حميع استكان المتعسسين بهده المرافق عنى ما تقصي به العدالة في ذائره التعاول بصنحه انحمنع دواؤا لم نعسر نظام الإسلام يحسسن أشكان والراع هدا النفاون ساءت المواصلات وكثرف الاوحال والازنان والأعلار بين الساس ؛ واستسبيرت الاوطئة ، وقبيد عدم الامن تكثره التيريات عقيلان الحراس ، و تعديث النظافة والصهارة التي بأمر مهاالاسلام رهاله مغالبا في أنعصن الحاصل لحب لرءها والجرفانة منها ، وتمكن الاسلام بمروبه تشريعه الحكيم أن يحدد سبات اتناغه بنكوين ارقى آمه وافوى دوله على اساسى العدالة والأحلاق عنسه والأحسس العام ء

ولكن هناك نقطة همه لابد من الانسارة الله ميه ولله دست لحمد الكلام على جداله المال للهيام بهاده المصالح ولهي سبوله سياسه المعشف التي تادى يها في هما اللها المحمد المحمد المحمد فال الاسلام لالعرف ولا يقر سناسه التيام اوالتجرف في الموال الامة على عير الوجة الاحسن من لامد أرتبع المحافظة التامة على هذه الانوال ولا تصرف الالعالم السخق من صلاحية الطرق التي تصرف ليها ، كما السحفق من صلاحية الطرق التي تصرف فيها ، كما

ورشد الى دلك فول الله سالى الولا تقويوا مال الينيم لا بالتي هي احسن الواقا كان للعبوب في مال الينيم لا بالتي هي الوحه الاحسان فمصابح الامه فلل محموعها أولى بالرعاية من حصوص مصابح الاينام لان بنك مصالح علمه وعليه وقد بين مسدد، يوسعا عليله السلام احتياه بالحقظ واعلم بوطيعة التي طبها حيث فال لمك الوقت : ال اجعلي على حرائل الارش اللي حفيظ، عليلم الوقت : ال اجعلي على حرائل الارش اللي

وقع خطا في تخطيط تاريخ العدد الماضي ، اذ كتب فيه (سُتنبس) بدل (اكتوبسر) ،

والدي بخفف من وقع هذا العطا ان الباريخ الهجري الكنوب معسمه صحيح : ربيع الاول 1378 ومع ذلك فنحن برجمو من حضرات القبراء ان بعضاوا مشكورين بتصحيح هذا الخطاء وذلك بكنية كلمه (اكتوبر) بدل كلمه (شتثبسر) على صفحه غلاف العدد الماضيي .

# العن على مقال المعرف المغرث المعرف ال

\* 4 \* 1 : 2 \* \* \* \* \* \* يجمع ١ القواد ( العدد الاولى من السنة الثالثة لـ كبر 1958 تحت عبوان ۱۱ مصاء الاداري في المعرب ۱۱ بحثا تضبن بطريات وأزاء للحصله بفيضى بعيسص الملاحظات لاستيما وال الرمالة الدياد حوا العمرا في لمغرب والمشبرق على حد سواه ممد قلد بؤدي نغرائيا الى تكوين فكره عن القضاء الاداري في المعرب لا تسفق " الانعاقي مع روح هذا العصاد بسيحدث والعابة الى رمي ابيو المشرع المعربي في النمائة -

وبعد فهده فلأحصاب على ما جاء في بحث الأستاد النورعي

1 ــ يستهن الكانب بحثه بالكلمة الأمية أأ لقد كنا بود ل نکتب فی موضوع القصاء الاداری کسه موضوعته ـــ ول پندرانية چانيا من چوانيه او تستقصي جانبية س حواسه لكن ظروف هذا القضاء في القرب لا تنبح فرصة البحث في مسالة محدده بالدآب بحثا ففهيسا ب**حلبية )) والنا بسيبايل ما هي هده الطروف ليي بم** يقسح عنها الكاتب والتي منعته من البحث في منبانه محددة لا ولمنه يقصيد بها احتلاف هدا القصاء في لمعرب عمه في البلدان الإحرى التي دريس قواتيبها وأن كسبان لامو هكذا مان من حقب أن تليمه على أحبصته عن هذا للحث لان هذه العروف نحية أن تكور السلسة حجام بل سبب اقدام من طرف رجال القانون عليي دراسته هفا القصاء الحلايداي المراب بموضوعة وشكنه a so a data on the following the control of the ود کی او علی علیا دا آ اختلاؤد ادا الله دا عدددوه حرى

2 ـ بعد أن يعوف الكاثب بالنصاء الأدري نعريد حاملا مالا ما الحار تكاته ورسوحه في لرسب

رأي حاديقاء آخر معارية معموا بيليه ف بدرا وليدل المتصبة النها فكريا ينتقل التسمي لللاء اللقام القصائي لمعربي متبدللا عما أذا كال احد ياحد النظمين التناهين أم أيندع جديد في ميدان . به آی بید یان موالا مقدمیه of some party of a 1 My, a فتم عه

وقين أن بلحل في بحث هذا النصم أشتار اشتارا حاطعه الى الوصلع ليعربني في عهد الحمالة القسسال أل الإدارة لم تكي في علاقاتها بباواصين المعارية تحصع لاي مضيد أن في علاقاتها بالاحاب بكانت المحاكم المؤسسة فهير سنة 1913 محتمية بالنبر في المترعات الإدارية بهي مرقع البها وكاسم ثماث الحكم بالعوعش عسس الإضرار الني بنيسها الادارة بلافراد بيسمه فرازاتهه أو عمالها غير المسروعة ، وبكل ها، دالمحاكم لم فكي محاكم الادرانة والما محاكم عالاته د

كل هذا صحيح لكت كنا بوقالو أن الكانب توسيع كبر منها فعن في بحثَّ هذه التفطه ليشبكن القاريء من فهم محتددهن عمد الجماعية اليامر الدار الدانسين حرد أعدة أر عصب حيث المصباة أأد أن والهمسم تصبه الإلفاء وقصاء البعوليب الدها فامالته أبي الله بعينه الشغار في المبازعات الله المحكم بالتعييص الملك واسيب لافاد توصيحا بسمح بمقابله التطام الحديد

المعاصر للوى اا والنبا المشرع المعربي حهارا كالمسلا القبق ء وصبع على راسبه محكمه عليا للنفص والابرام ا

وهده السبيعية اسى أصفها أكالب في طول نجبه عى أعنى هينه قصياسة في المعراب تبتلقي مع التسمية الرسمية لبلك الهيئة ومع احتصاصده الد أدر تائر الكائب بالمنطبخات الف م م يم هو م م م مرز جبت لا بشعر أبي استعمال فات التعمير ﴿ مع أَنْ الإسم الرسيمي ليلج لهيئة هو لا لمجلس الاعلى الرولا يص أن الشرع لمريي حنج أي هذه أسبمية بحرد الرغبة في الاسكار ، لابه لو نباء بكان أطلق على هيماد الهنئة اللم ٨ محكمه البغض والأترام ١١ لكناه فعس في مستها ٨ المحلس الاعلى " دون أن تحضر في هذا الاسم احتصاص النقص والابرام ما دام احتصاصها بجياء أي اكبر من ذلك بسمل العاء فراوات الإداره عير المووعة. وبدلك برى به كان من الاولى بالكانب من جهنيسه ار يستعمل في بحثه الأسم الرسمي أي # النجاس الأعالي # بدلا من « محكمه النقص والابرام » أو « المحكمه العايد » لاستنفا أن هذه التستمية الأحتراة كالك حاصة بهشبتنه أحرى أشبت عثد تأسيس المحلس الأصى

 4 ــ وتحن برى فيما يعد أن بأثر الكانسية بسطام المصري الماحود معدافيره تقريباً عن المصنام العرنسي حرد أي القول

م كول يسرح السد الى يحبيس الاعسى الاحتصاص المسلة في مصر الى كل من محكوشيين النقص ويبحكية القصاء الإداري فصحيح ، أما أنفول بأنه مريح فلا ) لأن كلمة الاحزاج له تدريخ الأدر عادة على عدم أوصوح والحنط بين الإمراح وهذا بنا تأخيده الكاتب بقوله الا لا تحقو من شيوب وعموس الامج أن الامراواصح واختصاص المحلس الاعلى في كل من التقص أو الالعاء حاصع يستطرة معينة بحلف في كل من التقص أو الالعاء حاصع يستطرة معينة بحلف في كل من التقص أو الالساس حاصع يستطرة معينة بحلف في كل من التقلق أو الالساس

کها برهم الکامت به لمجرد حروحه علی نظام منع فی بیه آخر

و ابن علاحقه عن بعث التي وعد ديا الكالب ي المعفرة المايا لل المعبر الكانب عبدي التصب الإدارية محكمة اول وآخر يقير حة و ورى أنه في مكان آخر يعود أي الدره هماه الملاحظة فيعون الوبجن تعقد أن المشرع العربي كان يحسن حبقة أو اخط بعدم القصاد الاداري شكسلا وموجوع والسنا محاكم ادارية فيي هزار المحاكم الاداري شكسلا العربيية والمسرية الا مصبقة في تكان السبت الاالوية التي عالج بها المسرع المعربي ، احتصاده القصاء برادات معلمة وعبر القصاء برادات معلمة وعبر العدد الهائن من المعون في المرادات الإدارية المعين عرف منها على المحكمة العيد الكردات الإدارية المدى سوف شهال على المحكمة العيد الكردات الردة لا يمكن الا أن تكون روفاته المدمية عير العرب الدينة المدى المحكمة المدارة المدن المحكمة المديد الكردات الردة لا يمكن الا أن تكون روفاته المدمية عير المديد ال

ومن هذه الملاحظة برى من حديد باتر الكانب الميمين بالنظام المعبري في وضعه الحاصل الماس بدورة لم العرب في شاله وتطوره بالنظام العربي ولدلك لابد لنا بدورنا أن سدي عبى هذه الملاحظة عدم ملاحدات

اولا السي حمل المحلس الاعلى محكمة أول واحر درجة للعه في القصاء الادارى ، فان محسن الدولية العربسي منذ أن اعتراف للعسه سنة 1889 أنه المحكمة داب الاحتصاص العام حتى صدور برسوم 30 سيسهم على المازعات الادارية التي تم يعهد به المسرع الي محكمة ادارية أحرى ، وكان يحكم فيه بالمدرجة الأولى والاحترام وحتى بعد صدور المربوم المدكور سابقا الذي حص من المحاكم الادارية الاقتمام محسن الدولة لم عقد طل هذا الاحترام محتصا لمحكم في محسن الدولة لم عقد طل هذا الاحترام محتصا لمحكم في المدارية والمعروب المال المعاوى يطب العاء براسم المعلمسة والمردية يسبب تحاور السلطة والمعاوي المرقوعة ضد محترا دارية يميد بعامها الى حاراج حدود احتماص محكمة ادارية واحداد 11

الدكية الدليان على العصاء الاداري ورفائله لإعمال الإدارة) عامره بناه الأوار الدكتور عبرى يوثو المستشاراتي البحاكم الأدارية تحت عبران الا احتصاص التحاكيييية الأدارية الى 33 ومعارفة الاحتيام الأدارية الدكتور عبران الاحتيام الإدارية الدكتور عبران الدكتور الدكتورة الكان الإدارية الدكتورة الدكت

كسب على معلو القضاء الاداري المحكمة القضاء الاداري المحكمة الاداري الوجيدة مند السبء محلس الدولة سبة 1946 وكانت تحكد في اول وآخر درحة ولم يتعق تعديل في هذا النظام الاسبة 1955 وسيدان فالول يعدمن رقم 155 حمل احكام المحكمات المدكورة قابلة لسنص بدى هيئة احرى اسبحلنها القانول نفسه تحت اسم المحكمة الادارية لعنيا الاكتاب المدائمة المتاكم ادارية دول محكمة القصاء الاداري درحة 1

والقصود هذا ال بين أن النعام المعمول به في فراسيا ومصر والذي تقبرحه الإستاذ الورائي ثمودها لا يكي بيتناعي من الباحية المدالة مع وجود محكية ادارية واحده في البلاد تحكوفي أون وآخر درجة بين يعكس هو النظام الذي البع خلال ومن طويل ولسيم موال ولسيم موال عدد معاد موال عدد معاد ولا منه المعاد المعاد المعاد المعادة المحاكم واعسة بانحة عن تواكم العمل على تبك المحاكم واعسة في أول مرجه من براحي عظامة المجدية بعاعدة المحكمة الواحدة باركا معاروت أن بدلة على وجوب السياد محاكم اخرى لائة من للعبوم أن بدلة على وجوب السياد محاكم اخرى لائة من للعبوم أن بدلة على وجوب السياد محاكم اخرى لائة من للعبوم أن المنظمات والمشاد الإدارية لا تشا الاسي

من عدد بعد و مطاوف الاستاد التوراي المرا و بالاستاد التوراي المرا و بالتوء المحكمة العلما المحسو الاعلى حدما بحد المعدد الثقيل الاستقة لأوانها وأن وجيفه الطريعة التي عابح بها المشرع المعربي المستانة بأنها طريقة معيمه وعبر محدية والرقامة التي سيقيمها المحلس الاعلى بالهيب سيكون رديه اسمية على تكهيات شيخصية لا يمكننا المحدد بعين الاعتبار

6 ـ الملاحظة اشاسة التي سديه الاستسداد البوراني هي أن المجلس الأعلى حين يتصدى للطلسو الطعول في القرارات الادارية المرفوعة اليه بقعل ذلك كما لو كان مجكمة الوقائع والمانون مما على عكس رفانية لاحكام المحاكم التي تساول الناحية القانونية وحدها مدد الملاحجة تمعن تقليب القصاء الادارى الى

وعبى فقيده الأنعاء وقضاء التعويض ، فلنه ي الدعة أو هي سي مستقة على الشقط في السعمال ستقة أو الحدر المراب ا

عدم الاحتصاص ، رحرة القواعد السكليسة ، حرف عدى والاحراف، وفالسالة اذا مسالسه بانوسه صوغة لا محال فيها لموفائع لابه اذا تسسس للمحكمة أن القوار عطعول فيه مشوف بلجة تلك الهيوب الفسور عملها على اضبدار حكم بالعالمة أما في مفسسة محريش فالراع يستة الى الادارة عملا بمس بمصلحة و حود حدد عدد عدد عدد عدد عود عود عود على المحرد اللي سحق الملاعدة عصم بالمعرفي عن العمل المسبد إلى الادارة وي بش هدد المعرفي بمكل القول بوجوب بحث أو والمانيون الا

قد ما رحث بى احتصاص المحلس الاعسى المعسى المعسى المعسى المعربي في القصاد الادارية وحدما اله بقاصر حد حاء في المعسل الاول من طهير 27 سبمبر سنة 1957 مال العلم في طبيات العاء القرارات المعادرة مسر المعادل المعمل السبعة الادارية بليموي اشتطط في السبعمال السبعمال المعلم الى أنه يعمصر على قصاء الانعاء وعلية فلا محال بقول بنه بعصل في الامراكب بولا من محكمة بادالي والامراكب بالوراكب المحرة بالوراكب المحتمد المحلم المحل

اما قصاء النعويض فقد استدد قانون الموجدات وانعفود الصادر نسبة 1913 الى النجاكم المؤسسة و اللك السبة ونعل على دنت في انقصل 79 يقولسنه الا ال اندونة وانبدانات مسؤولة عن الإصرار التي تشبيست فيه مناشرة نسبير الداراتها وبالاحظاء المستحدة التي برتكها مهضعوها الا

<sup>1)</sup> المكنود الطحوري المرجع للماني - صمحلة 68 الى 72

<sup>2)</sup> التر: الذكور الطحاري \_ الصالد الساسق صفحة 135 و 136

وبحث الاستاذ G Liet - Voaux السياد و العامل سيب الشيطط في استعمال السيطة في محمولة السيطة في المستعمال السيطة في محمومة المستعمال المستطنة في المستعمال المستطنة في المستعمال ا

وسن لدى حره ابي هذه القول هو ابضا تاثره سعام القصياء الاداري المسرى الدي اصبح قائمه مند سنة 1954 على وجود درختين بنبلك فنهما المستى المحكمة المسهاداة المحكمة الإدارية العلباة المهمة التقض بالسبية ألى أحكام المحاكم أسى هي دونها وكديث شأ محسى لدونة الفرئيسي بالتسنية أي لتحاكم الافاريسة لاقتيمية ولكن هدا النظام تقبضي أشميير بس افراء استناف العام لغزال الاداري من جهه واستاب نعض حكم المحكمة الادارية التي تنظر في دعوى الالعاء في الدرجسة الاوبي من جهه أجرى فسنسبثه إلى الاسباب الدكو. د باب تكبئ المدرية صخيحه لأن محسن الدولة الفرئسي من حهمه والتحكمة الادارية أنعيه الصبرية من حيسها عي بصابكون بهدفي هذه الجابة صفة محكيه ثقص فسنرى عسيا أسناب نعص الإحكم القصالية اما أسناب الماء القرار الادارى تفسه ارهواما أليط بالمحسن ألاعني المرابئ فهي تجشف عنها لاله مثلا لامعيي لغوسا بالسببة سهرافعات هذا والنا قبد اشتراه في تعسقت على اللاحفة الدئية الى النباب الانعاء المعق عليها في القاسمون

8 ـ بعود الاستياد التوراني بعد هذه الملاحظات بي التساؤل عن طلعة النظام الذي قصد المسترع بعربي لاحد به ويحمل عليه باللوم لكونه لم يستع لا النظام الفرنسي بـ المشيري ولا النظام الالحدو بتكسولي ولم ينشيء عدة درجات في النظام الذي التكره

لعد سبق لما القول أنه لا داعي لمثل هذا الموم وهذا الشبكت لاب لا ثرى أي سبب معقول يحفل من المصروري أن يكون النظام المعربي تسخة عن الطهست بينان أخرى أي يد حراق الله المدين تسخة عن الطهست الذي يوشيه و مقسسا أو مسكراً و واعتقد أن الاب والموراتي لا ينكر على ألمقرب حقه في التكار تجام حابيد أنها ألمهم في الامراقي وهذا هو سبب القصيد وأو أن الاستند يوراتي أنصر ف إلى دراسة هذه الناجية لاقاد أكثر من دراسة أنظام ألموري على معيار أنظمة بنذان أخرى اعتراق ويثالة لسنتيج من دلك تقصير دانك النظام المعربي على معيار أنظمة بنذان أخرى المتارقة ويالية السنتيج من دلك تقصير دانك النظام المعربي على معيار انظمة بنذان أخرى

محرا من جهتنا بري ان المسرع المعربي فد احس الاسكار والي مها هو اكتر علاءمة اللو فع معربي لا سمعا ر علماء المرجية العامدة من داد عمر الأن الما على العموم فد على بدهبه مر حلان 44 - ٠ عباها بعب الحماية أن الإدارة لا رقيب سي في سير في كي بعهد الحديد فناد تاه بمنذا الرفاية عني الشير فاك لاداريه وامكانيته العائها وهو مبدأ يحتاح الي شميء س رید تعمل فی تولی ایده در الا عجاده ارقاله مردوح ــ اولا ــ الوصول أي أحقاق ألحب للعاء القرارات الإدارية المستوية بالشطف في استعمال سبطة وثاب أن شعر الشعب والنفي من وحود هذه أبرقابه فهدا الهدف الإخير لا بتحفق الاص طربق القصاء العدلي الذي يتمنع تناهرا وباشا بالمنقلال تام ولذلك فأن أعطأه الكلمة الاحيرة سب في مشتروعيسة القرارات الادربة للمحلس الاعبى فبه تطمين مشعب اکثر میا لو کان الامر فی ید قضاء اداری . معصل قلم عيسره الشعب في هذه المرحية هياد الأربه عرب سينقلة عن بسطرة السبطة السقيلانة

9 ... يرى الامسالة النوراني موصوعا آجر للنقاد من بناته بـ على جدا فوية بناان لا يؤيد مبناك الشيرع لمقرى عرابة وشلودا » في مقتصيات القصل 17 مس الطهير أتاسسني للمحلس الاعنى دلك العسل الذي ستن أواد عنى حنصاص العرفة الإدارية ثم بسنست بعدره الماسة اعلى أنه يصح أن تنحث وبحكم كل-رافة الفصاط المعروصة على المحكمة أنة كان لوعها أأ ، وفاء فيسر ألكانت نقسته هذا النص نقوله 1.1 ويدنك اصبيح الاحتصاص بالطعوق في القرارات الادارية شائعه بيسن حميع غرف بلحكمة المنيا » دن هو الشقود في هذا النص اللهم الذكال الكاتب برى الشمود في كن ما خالعه المسار الذي اتحده للحكم على الثجام المعربي ، أما بحن علا بری ی افضیة سبب للعرایه اذ حب ۱. حب س أسان أن اللحلين الأعلى هو أوجدة متشابكة الحوالسمة والخصل الاون من الفهير سبك الاحتصاص للت في طبيات الفاء القرارات الإشارية أي المصين عبيبه كوحدة لا الى قرقه معاشة من قرفه هما التعليب الى حرف في الحقيقة أأأمل النبي توريع أعمى بالحيي السيوبال للمهمة لمطالح والمكك لاالمحرابها حارا المرجم الاهاريسيية كمحكمة مقصاء الإداري سينقبة بل حاء أأرا عنسية المحلس الاعلى الواحد بحيث بسبوع لكل غرفة أن تحكم في أبة دعوى تعرص على المجسن من أي نوع كالب

والشي دعا في الواقع الى الدراج هذا اللئس هو لحب الافسرار التي تنجم لـ كما هو مشاهد في بلدال

احرى ــ عن استهلال غرف المجس الاعلى بعصبه عن بعص استهلال فيصلا وكلمك بلاقي قله عمد الاعتماء قملي كانت غرفة مستقلة عن الاخرى بصورة ــ فاصله بنتج عن ذلك اله ادا رهم و احيل طمل به على قصله وحطا الى غرفة ليسمه هي المحلصة حسب التعليم فالها بعد أن تدرس القضية ــ ويكول دلك علما بعد أنصرام مدة طوطه تحسب بالسئوات ــ عصفر قرارها بعدم الاحتصاص فيصطو الطاعي الى اعلام المسطرة من جديد أما النعام المربى فمع اقراره لميدا تقسيم لمحس الى عرفها فقد تحتب الضرر المذكور ساخ بواسطة النص عرفها نعل غرفة أن تنظر في العصلة التي تسمح لكن غرفة أن تنظر في العصلة التي تصمح الكن غرفة أن تنظر في العصلة التي تصم عليها العصلة التي تصمح الكن غرفة أن تنظر في العصرة التي تصمح الكن غرفة أن تنظر في العصلة التي تحديل عليها التي تعديل عليها التي التي تعديل عليها التيها التي تعديل عليها التيها الت

رم حية احرى مان اسعلال العرف بعسورة فاصله لا بسمح لاعصاء كل غرقة ان يتماركسسوا قي حساب العرفة الاحرى وهذا مهكن في المحاسر العيا المومرة على عدد كبير من الاعضاء أما في المحسن الاعلى المعربي حدث لا بوحد الا العدد اللازم بتاليم العرب الاربع فان مروية النص المدكور تبليم الأعصلياء بالديا كالب

10 - يختم الاستباد اسوران بحثه ، فللسوران العلاجات على حد توله - لهذا الوضع و بحدها لبعض الفائدة )) ، وليس من العرب ان ينقدم حد رد وليس مد حد ال عد المد حد ال عد المد حد المد المد المد المد المد المد المد والملاج المال يعسر حد هو الماساء محموعة من اللجان والملاج المال يعسر حد هو الماساء محموعة من اللجان

والعلاج بدى يعبرحه هو الانساء محموعة من اللجان الادارية ذات الاحتصاص القضائي الانتدائي عليى . و ي در حيه ادا و سموى حيه عمد الادارية الويكون اسطم امامها اجباريا قبل الإلحاء الى المحكمة العبيا ويكون الافواد حق الطعن في قرار النجية امام المحكمة العليا بالمعرفة الادارية بداي أن ياي اليوم الذي تنتيب فيه تبك النجان الادرية الى محاكم ادارية ذات احتصاص قضائي بمعلى الكنية ال

فالسفام الذي يأسرحه الانبئاف الوؤامي أديا هو

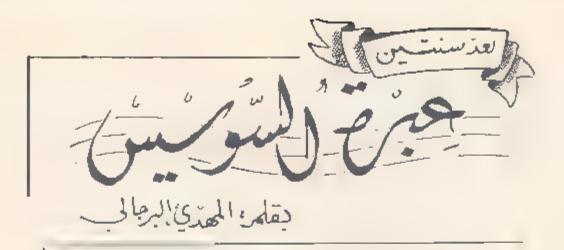
سنجة بر أسدم الذي السيء في مصر بقابون وقم 160 سنبة 1952 - 1) ثم الفي بالقابون وقم 147 نسبته 1954 وهو فضلاً عن أنه بدناك بالسنجة المرعوبة كانت طروقة تجالف عن طروف النظام المرني لتسبب الثالي

کان القابول المصری بسیر آنه یکمی لیجور طب الالحاء من محکمة القصاء الاداریه الوحیدة اد ذاك ال کول انقرار الطبوب العاؤه قد اصبح ذا صبعه تبعیلیه ی کم جاء فی حکم محسل الدولة المصری الصادر فی هارس 1953 ـ ۱۱ ان یکول صادرا عن سلطه اداریه بعدت حق اصداره دول حاجه ای تصدیق سطة اداریه علی ۱۱ فالطعل الوحید الذی کان ممکند فی مثل اهده لحاله هو اذا طب الالعاء امام محکمه القصاء الاداری دول آن یکول سلطه لداری دول آن یکول سلطه اداری دول آن یکول سلطه دول الاعام محکمه القصاء الاداری سلطه دول آن یکول شلطه بیجال لسظیم ساعة الدی سلطه دول آن یکول شلطه بیجال لسظیم ساعة الدی سلطه داریه اعلی

اما السام المغربي فقد اقام طعب داريا يحب ال معدم الطعن لدى المحسن الأعلى فقد بص القصل الرابع عسر من طبير 27 مسلمين سنة 1957 على اله 11 لا قبل أي طلب بالقاء مقرر صادر عن السلطة الادارية فن احل الشلطط في استعمال السلطة الااذارية التي تعلق اداري في المقرر المدكور لدى السلطة الإدارية التي تعلق مناسرة طلب السلطة التي صدر عنها الدياد بعد الاداري من شاله ال يقوم بالهمة التي يغيرح الاسباد رداني السادها التي بحال ادارية دات احتصب من رداني السادها التي بحال ادارية دات احتصب من عضائي بحث بين انه لا خاجه اليه كما بسين النف مشيرع المربي قد احتفظ الأمر من حميع وجوهة واهم نظاما هلائم لاوعيدع اسلاد وحاجباتها وكفيسيلا مشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصر فات الإدارية ولا صدر عبية بعد ذلك المشيروعية النصرة المدارية المدارية ولا عدد المدارية المدارية الإدارية ولا عدد عدد المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية ولا عدد المدارية المدارية القادرية المدارية المدا

وعلاره على دلك يمكن المون من الناصة اللالومية السرقة ال النظام الذي أمكره المسرع المرين للصنفن ميرات وغوالله عين ملوغرة في الالصفة الاحرى للاوها للوصوع آجن قو لعود اليه في فرصة احرى للاوللسن من المستعد أن يصبح أسطام العربي في مستعين عبر تعلد عليات أحرى

الدكور الطحاري من المرجع المحبق - صعحة 70 و 71 الله ارداد عداد العمل على محكمة القصداء الإداري بمحسى الدولة حاول المشرع أن يحقق بشتى الوسائل والطرق قبيد اول الامر الى الشباء الحالف قصدائية في المبازعات الحاصة بموظفي الدولة يعانون رابع 160 لسنة 1952 تظر الان فضايا الموطفي أبر حدد الان و المحلم الدورة ولكنها كانت أبر حدد الان الحيمياء المرافق والدولة ولكنها كانت مدارة قرات الحيمياءي قصائي وقد أربد من وواء أثنائها بصعية بعض المبازعات في الالتحاء المرافقاء الانتاري غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات المدولة المناوي غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات المحكمة العصاء الإناوي غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات المحكمة العصاء الإناوي غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات المحكمة العصاء الإناوي غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات المحكمة العصاء الإناوي غير أن التحرية حاوث بعكني المباليات الدوليات المنافقات الم



ادا كات الشعوب في محتلف أرحاء الممورة قد امكنها أن تشد من ازر المناصلين في بور سعيد ، وطاهرهم على دحر العدوان الذي شنته الرحمية العولية على السعوب بقدة السعوب بقسها العولية على السعوب بقسها أن تبقى بفقة حقرة مستعدة ـ والشعب العربي الى جانها ـ لاحباط مساريع العدوان في جهاب أحرى من المعمور ، كما أن عليها أن نزداد فاربا وتكانفا حتى سبطيع بذلك قرض التل العليا ، التي قدم شهداء الدينات المصرية الحالدة ، تقسيم قربانا على مذبحها المدين ،

مد سبس ، وق منل هذا الشهر ، وق اسباعات الشهر ، وق اسباعات الحرام العالم لا يسبران من جلزف مشعوها من حدث لعرضة الحوثة المشن من جلزف لسبطات العرضية على الظائرة العرضة المعلم الجرائرين ، القصب القوات الاسرائية في هجيدهم ما يا وسرمع على الراكر المصوية في العلم عرد

ويسبع كانت قياده الا موشى ديان الا تبعد خططها الهجومية العادرة على شبه جرائرة مسيعاء الكسسان العربسبون والبرطانون ببرقبول الرد المصرى علي الإلمار الذي كانوا علا وجهوات الى حكومة الفاهسوة والعاصلي بصرورة أيات اطلاق البار فوراء الى توجوب التحد الموصلة لقوات الاسرائيية لكي سمكن من تحقق مرابد مرا التقدم بحولها المكاتبة الاشراف على القلماة الومهة ""

ثم تلا ذلك كله هجوم عام متسرك شبته القوات استدعه من شرص على تراب العمهورية المصر به بعد أن فصيف أخراء هامة من القطر قصفا مدعوا .

والتقليد الدعيد عيله عدر له و العالم الكان لما ما عام ماليجي الأحل الواكل المعمل الذي عال التوقة الأمال التداعم عدر دف التي الكنف علم العمل عاكرتي تعراب

وقده كان الشعب الهربي بيطير ويسببان في الدوح من سواحن البلاد الشعالية وتنها بواحها في لم عن من المدود سارته والله المدود الما فيدد الما من من المدود المارة والمدر المدود المارة والمدرد الها هاجو المدود المدرد الها هاجو المدرد المارة والمدرد المارة المدر والمدرد المارة والمدرد والمدرد

وانقت يومها التواري الدوبي لصابح قطيب الحربة المي كانت تنجيب في مواقف الماضتين عيب العيام و ولا على تحو مبير لم نعد معه من الميبيود للسيراتيجية المحلاة المهاد الى تعطتها البهائية ، اي الميبية العربية المصرية ، و صطاع الميبيات الانتلاب السياسي عدكمي في القاهرة .

بعد كان المسؤولون عن بحضير التحقيظيات المستسبة والعسكرية لحجه السويس ، يدركون ساعا أن لاقة حراج المسرحية بالتي كم جهدوا في استاع استبيا واحكام فصولها وحيك اطرافها لم لا يعني عبيد كبيرا أمام قوة الوعى الذي أصحى ابرائ العام العالمي سوقر عبيه ، والحدي ليسن للاستاليات المنكنافيية المشرقة من عبي بحر تلت التي بم اللحود اسها في العزو الملائي ان بحيب منه حكمن الاحتماء ، او مطان التعدير ، ولكنهم لم يكونوا في الواقع على درجة من عمق الأفراك ، حال لتحمير ، ي الهادر الذي بمكيهم من استنبراك ما قيد

يشق عن تحضيراتهم ابهجوية - مما يسسوق ومقدار الصبح العكري الاسساني - المى يلعبه لجمه هسسر في مختلف اجراء المسكونة م بم تكونوا يحرزون الهسم سيواجهون بكل هذه الموحة الطاهية من الامتعسس والاستهجان ، بعد أن طوحت بهم الحوادث في تسست المناهة المربعة التي اصنحوا جعها بعيشون في عرفه دوسة وهيئة ، لم يستقه لو حد منهم أن عرف عديلا بها مند

ولعليم أنصا لم يكونوا ينصورون أن تفاعيبات الاتون الذي أو فدوا شرارية الاولى المستكون بها كل هذه الانتكانيات القوية على سير الحياة العمة في البلاد المهاجمة بعيباء حيث عادت تقوانين المتبرية للعلان المستول الاستهلاك عبد الجماعير في العرب الوالد أو لما أرا الما يصور الحياة القائمة للحرب العالمية الثالية .

اقوى الس الهم م يكونوا يقدرون ان ديون المصمه مستكون من هما نصبح ، والا قدم يكر من المستساع مطلع ان تحد حططهم حدا تهائما بها على الواب يور سبعيد ، قيمه كن مسعدهم الرئيسي في قصر الجمهورية بلقاهرة المعربة ، 1

ان القصه الآن قدّ عدت بن صبعيم الماضي ، ولكن العبر التي نمكن أن توجيها بلاحيال بيس لها من بهابة . قفد أمكن للبصاص بين أشبعت المصري ويين تبعوب العام ، أن تخيط ذلك أنبوع العريب من أتنامر الدولي، س أن صابعي المأساة ما لكوا بعد قبيل أن يستبداوا يو اجهوان مصنوهم السياسي المنظر + فلا 11 بيان 1) بعد الآن ولا « هاند ) بن أن التجافظين ككتلة سياسيينيه ما عتموا أن بداوا يفقدون دلك أشماسك ابدى كانوا يستجدون منه هننتهم السناسية والجربية والمبسا الالتصارات التي أمكنهم تجعيفها بلامنو طورية في مدى سئى الحرب الإحيره ما فقد أضبعت أبوان باهته أمام الهرامة السناسية والدسلوماسية التي اصابوا بها اشتعاع المملكة المتحدة التوميعي لا ونهلا فيستنسبوا أأن وحودهم في دست الحكم لم بعد الا قصيبه اعتسارات رمتية بيني من تنابها أن تبيح لهم البقاء في ١١ دوليج ستريب # أمدا طويلا ..

ما لنثت بعد ذلك أن هولته تحب مائير العراصيات. - - سية أنتي عقب عنيها أحبراً في 21 مايو 1957 أي - - هو قبيلا أنسنة أشهر من تنبوب أعراك في القبال

ولفد كان سيناسية المولى » المالية وارتباداتهم تعمييات الابادة في أنجر أثراء تأثير منتشر في فصم وحدا الأعلبية البرلمائية التي كانت السند حكومته والكس سندى من استقراء الوقاع واستقصده الصواهييين لسوسن ، كان به آثار بعياده في تُشوء كثير من الحالات المسائلة ، وردود ألعس السرمانية ، التي كان لها اتصال وثمق بالهماز الحكومة الفرنسية دائد القيادة الاشمراكية ان أواحر ربيع السبه المصرمة « بالوابع أن غيسلاه لمبيطرقين باريس كانوا نصعون هماك دوما حظ برابطا بين أوضع لمعجر في لحرائو ، و من مدفعات عدمته لعربية الى مصمرها الفاهرة ، بعد الله ( تعنيله السويس) في اعتبار المطلق الله في بعدي حرة حسم مسات (( النهدئة )) المصب لهسها على الشعب العربي ن الحرام 4 وكالت سألحها المعكوسة بالتابي الشكل علد بقدير الكثيرين منهم أندحارا مريعا في الصواع مستع وحداث المفاتلة لجبهة البحرار

وبكن المركبات العنبية والكمالية منها والتعليمة من التي تتحكم في تسكيل ثوعية التفكير ومناهجة عند سوتنعين القرنسيس عبر بكل من شابها الله المي المحافي المكافئة في الأجهاز على الجعيد الحكومة الإشراكية طفية حوادث السويس متحسبا في الحكومة الإشراكية المنابع المي الأقول و وكان يوم 21 مايو 1957 مناسبة على قائرة فقط للإعقاء على ذلك العسرات القريد عسين المولية كالعدال سنجت اجعافيا الحجمي في يور سعيد وعلى صعدف القبال و

ويعالم الآل بو سبر مرا احرى الماهيم الكويمة التي ثبرت حفظ عليها دماء طلائم الكفاح الفريي في بور سعيد الرداد تركزا وتبلورا في اذهان القوات مشعبة العلية الإحداث في عالمه الخاصير وبرمام علت تحدد سير الإحداث في عالمه الخاصير وبرمام الحداث الحداث في عالمه الخاصير وبرمام الحداث الحداث في عالمه الخاصير وبرمام الحداث الحداث في عالمه الخاصير وبرمام المحدود المدابة معياد الأولاد والمحدود المدابة والمدابة المدابة المدابة

و بهذا يقد كان رد ابعين الاسباني دنيما و حاسماء وبه ركن على متحديد ـ سيحسسانا في الوعبساء السيافياني و او منحسما في طبيعة ابوقف الامريكيي در حديث الامن او استظم العام بهيئه الامم المحدد وي غير دبك من العوامل المودة و لقد كان مطهره المدع هو ذبك الاحماع الشبعين الماي ضم بين شعوب الارص على اسبيحان و مساواة دروح البحكم المحرد ، و يحكسم طراق المدع عدد كان در مل حليا في محتلف مراحل البحوم الثبائي المشترك على البراك المصرى ،

يم يكي على المحالفين أن يواحهو ادونة بعيسها أو تخبلا دولنا معنت ، بل كان عليهم أن يحابهوا كسبس الاستانية الوامية الصناحية المتجفرة ، كان عليهستم أن بقاوموا كل جرقات النضال المبركرة في الصمير الاستاي البام ، كان عليهم أن تحابيرا تبث الحقيقة الكاملة في نفيسه الانميان ، والتي لم النسهي قوائج الدهر الآ في الورائها وتركبوها بالنبقاهي شعور الانواد والجماعات بالعذاء السافر غير المهيد لكل فصاهر الأغلصمسماف والسيطرة ء وحصبة ادا كامت تنشح بالرفاء استعاى المسادية عداة أنهيان المطلبين من قبرجن على تراك المحمهورية المصونة . يم يكن افراد الفاوية الشعبية في براز سنفيند أدن الاطلالع الكفاح الذي كان على الشعوب مجمعه أن بخوضه حفاظ على تراث الانسبالية الحلقي ورصيدها س القيم للعبونة اللبناء ونهدا فقد كسبان استاست أن تجد القراك حدا بهائبا به على لوات القباد ؟ فقد كان لطبيعه الجملة التحكمية وصنعتها العسرية ا العد الابراقي تحديد مصبرها وتوحيه تبائحها لوحبها عام رادن الترکید دیو کانت مید المالة الحجال أالمنافي الكفيلة بتلحيرها والحبلونة فنتها وبين أأتبشقه أغراضها الحهوبةالاولي واعم هده العناص أنها كادت ما أنم أنه أسجاح الموروص يها ـ ان تحيق على فصعبة الدولي أوصاعه غربيـــة د بين ۽ رائيو بڻ حصر ۽ ڀائڻ بيجو انسياسي الدولي المترع بالأمكاسات الالقحارية المهولة، قبل بتحمل تتألفها ومعماتها .

فقد حدف العقلمة التوسمية التي لا ترال لهب حدور ساطية في الدهان المهاجمين ، التي التهاج خطيسة الاستبداء بالموقة عا وقرض الاتوضاع الرعوب فيهسلا بالماشرة التي تستعد المناصبية من اصول العلم والقدر وهذا النهج من العمل السناسي وال كان ماود في الظروف السياسية المعاصرة بالسناسي وال

حميات المعلوبة على امرها و دنة يكاف يكون شاووا دنيا بالعباس ليو حدات استقدة في المجبوعة الدونية و عبد ما بيري الواقع شيجة المجوم المشت على الحسر القالى المعروب المحروب العالمي المسرحيات المؤسلة التي مهدت عبام الحرب العالمية الثانية و حيثة الماقع المحوسون سيحر المغلوبات المؤالة الثانية و حيثة الماقع المحوسون بو سعمة و المحالات والجنسية و ودوو المراغب الاقت درة و لقساعمة الكرى و في عمار خضم مسين بو عدد و المحافرات المسرحة المنفقة و ثم الاستعادة الفتيف وحيد وعدد ما المواقع المراقبة التي تستقب عن تظريات المسائلة الوتيف وحيد وعدد ما المستعادة المترق الادمى وحيد والمحافرات المستعادة المترق الادمى وحيد والمحافرات المستعادة المترق الادمى المدائلة المتراق الادمى وحيد والمحافرات المستعادة المترق الادمى وحيد والمحافرات المستعادة المترق الادمى وحيد المحافرية والاحتماعية و تلك

وقد تضورت بعد كن ديث الاحواء الموبية حول « المذولي » باشتحى الراي العام العابي في مجموعه على درحة من المحرر في لمعكير ، التي القدر الذي أصمع معه الكيان الاسترائيتي وهو الكاف يبدو ـــ في نعص الحدود .. بثنوا بانبا في الإعراف الدولية والمعاهيسيم الاستانية العامة ، وعد أبي عني كل دلت حس من الدهر نات الكشرون بحسبون فيه ال مندا السيطره عن طريق الارغام فد أصبيح من محلمات الماضي 4 فيتمد لأبك على تحسين مركز الشعوب الصعيرة في الحفي الدولي ، كما حفر الدول الكبرى الى تنمس أسباك حرى غير الحرب بشعفني وحوبها الاميراطوري المداعيء وحانها لمعكرون ممصلة حطوم لاناس بها بحو القصاء عسمي الحرب واسبانها ٤ وسبيلا ألى عالم أقصل يسوده ميدأ التحكيم في السرعات ، والعصس في القصاد المتصاربة نابوسائل المسمية، ولكن هذه الأمال ما لنثت أن تمحرت تصوره منترجيه عداه أن اقلم الحليفان العربيان عى أرممال أبيفاء الغربب لايوجوب استستلام القيسوات المسرنة المدافعة أمام حبش القرو الإستراثيني، وساعثته امكن للكثيرين ممن كان بتوقح بديهم وصبد كبير مسن عه رحم سية ، أن يقتموا الحيرا بان فكممره لعامان المتالم لم يتح لها أن تجلمر لعداي الاهتمان الدون انكبرى ۽ وانها بهذه ابعله لا تعدو ان تكون جلما جميلا بداعب خيالات الشعوب العبغيرة التي ترعب الدرو احتطة لفسمها لتجرحن ألابن والطماليسة والاستثقوان ومن هذا كان منعث هذا العمق في الناثير الذي خنقه الحادث في مجتلف الكتل الشبعسة في العالم - وكان رقا العمل بابالي ــ كما أمكن سيحينه ــ عنيقا وشديدا .

وثمت جابب آخر كان له أكبر الاثو في اصطباع طروف ثنك الانتفاضة الاستبانية الرائعة ضلد الالعلوان المنجستم في الهجوم على مصاراء دلك هو الأمم المتحدة. مقد بشباك هذه المتظلمة على السيس أبها مستكون أهاه لمنع تكرار الماساة الإنسيانية آلتي تتمش في ملحمة سنة 1939 ورغم الها كانب قد اصبيت باللكاسات خطر 5 إ ستبلها أي تحقيق هذه الإهداف الكريمة - فلسفيل سا چيون، افريقيا مثلاً ؛ فانها مع ذلك عد اقتصرف 💮 ۽ مدى استنيل استانقة للعدوان ، عم .... بعب كسر - . الاعتبار بركرها كالطه دوبية محاد باشهار من الإحداث في أصمة هما الأعال و ١٠١٠ عا محا اديمة الامعية في اقرار الحالة در عني ١٤٩٥ اللوليسة (1949)، وكورة والدام السنة ١٩٦٩ -وعلا للعلام لأدان عاد تستورعمونا الدارات الدارات ال فياد في المتحسنة ، والله في العالم ، هو ماد بناه ال الماس والطرد في الماجاد الماسمة الي حدد ال يركيل ها يتعوب على حول ألماضك والمادية البسانية مريدة من الهيئة والأحبرام ، ودنك عد كان من شابه أن يسلهم في تعرير الرغابة الدولية على النارات السيامية الموضعية ٤ كما كان له ايضًا أن نعين عمى التعديد من سعة الامكانات الهائله التي تنوقر عيها القوات الكبرى فتأثير على سير أنعالم ثجو أبحرب و البيلم ٤ وق هذا الحق عقعم يتوارق الأمن الفقات شواره العدوان ٩ فكن ـ لو أتبح له أن يصيب القـــدر للمروش له من النوفيق. قاصما للتين الهشة الاسمنة ، مبابا للمتحدر المتوية الاولى الني تستجل منها القوة واستباق ومثدرا بحثول عيد النعثاث الاستكتبافسية والارتبادية في ارحاء أثريبيا وآسيا ه موعما بامكانية شبوء خالة من الواقع التوسيعي تعود بدكرياتنا الي عهود شبيات الاستممار ! وعلى هذا فلم يكن أمام شعوب العامم سبيل احرى غيو عات التي سلدي، في سحب عمان المهاجمين ۽ والا فمادا کان يعكن ان يصير عمه التوارن الدولي في حابة ما لو انقدت الامم المنحد مستطانهم عنى صديعي العشوال؛ وبالثال عن السار السياسي الدر بوحه المحربات الدولية في العالم ؟

فاذا افترضنا ال ذن لم يكل له لل يستعد على شبوب حرب علية ثالثة سوهدا افتراس حد سبى دفت لا فن حد سبى دفت لا فن حيثند على قرب اضعال ، كنا سنموه على الاقل ، لي ههذا المحالات العبولة » و « مناطق العبول » وسنجيات أحرى قد تبناعها الطلب وف والملابعات في ذلك الوقت . . ل

وفی حالة ما لو تم كن هدا، فاله لم يكن له الا ال حال حالات سيئه للاوصاع التي تعلش فلها للمون لصعرى ، التي تفدو كياناتها آللد وهي اكثر العرضاء لا له حدد ما بالله المائس ،

على أن دلك كله لم لكن له ليشكل ملامح هده التحدية أسياسية ، أو لم بكن الله وأل من دلسه التحديد الذي لا نعلو ألا نظرت الله للعبدرة مساقلسه حطيرة تستصع أن تؤكد للله البليعات جرئياتها المالات الها معانى في عالم ما لعد الحرب ، مع أسبتاء لعص الحالات العليلة الالدى "

۽ لاءِر فيا بيس محاله السياسة اسجية 4 يال لدنك الاخلاق ، فقد الصبرف هم المسؤولين في العرب ابي الممل على تحديد الاجابيب ابني يمكن أن تكون هادفة ومصبحة واما صنة ذلك بالمسوى الموسى في هشته الأسيء والأنافع إنجمته من فقائا الأمؤثرة سيبي القيم الثاملة أدى يشكل منها ما بدعوه عالحنق الدومي -فللث مهالم بكي به عند الهاجمير اورن كيو ، فقم ا فدموا دون أنجر حملي مهالاه ١١ - ١٠ » قبر هي الشير أهاد س أنها مصلو اضطراف وعدم استعراد دائم في مثطفه المتوسط اشترفی 4 وهذا مما بادرا حوهرت منتع العاهيم والمسلمات العامة التي بحون لا للدوسيسس الكبرتين # احتلال المفعد الدائم في مجلس الأمن ۽ وبعد ان تم شن أنهجوم الاسرائيلي بنصم مناعات مسادر حب العربتان آلي اتجاد عوقف حاميم للددة احد هری علی حسال ۱۰۰۱ و دیگا داید اصل مع اسر ع ه پر است رسه ۱۹۶۱ د د د د د مور محمد د يركري - هو في يدخل العداب المراسلة الاراسانية لحلم فريعة الحلولة دول النشاق الراع وعمومته ، وهكما أقممت الحكومتان أعربيتان عنى أنبهاج سببل هذا الصرب من التكتبك السياسي ، الذي يرمي السبي استعلال خالات خاصة سحفيق هداف وبآرب مصية ، وهدا نعمي أبدا كنه في حالة تجاح التآمر الثلاني ، على عبية وقسع خطير ومرسبا حداً ، فقد كان من المقروص بمدأك أن تصبيح الاضعيرانات المجلبة وموافض السيواع الاقسمية؛ قريمة فويه سمجلات دولية على نطاق أوسيم، ولو كان الامر عنى حسباب السلام العالمي .

وهكذا كان من الحائر ان يترايد خطر الحسارب الكوليه لعبورة واللعة لشحه لتعدد مناطق الاحكاد مدال التوليد التي تعبن على حتى الاحواد الموالمة

البدحلاف المسكرية لمبيحة ، وهكذه يبكنه أن بالربه على طيوء هذه الملاحظات و مقدار المحقورة التي كائت قد تصبح متمثلة في الوضاع لستوريده والتقان و وجنوبي شدوغي أسب و وغير دلك من مواطئ الاحتكام الدولي في مدى الفارة التي اعقست و ووع حملة السوس ،

Še.

لعد العصى الآن ما يوازي اربعة وعشرين شهرا على بداية الأعبداء أوقد ذلك لمجريات العالية في مدى عدد الفرة لقصيرة نسسا الأعبى الاعتداث كان من حدث السائح التي تمحض عنها الاثاني جدرى في مصير القشمة العربية بوحه حاص الوقصية الشهوك العلميرة بوحة عام القلا اربعت بعد التهاء العدوان السهم السار العربي المتحرر في المحال لدولي اربعاما نؤذل يقرب السلاح قحر بعروية الاكبر الداكي السحى كانت تهرا البلاد العربية منا كانت ولايات عثمانية بوقية الشاري

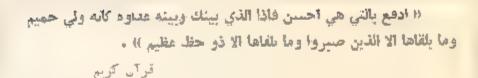
وستاول عصه الوحده بين مصر وسوريا ضمن محميد به ما مع محمد أمسر . تسمى مع مدس المورا ومعاده بين مصر وسوريا ضمن ومعاده مما كان بسهم دائما في تحقيق الوحده بس الشهيس الشهيس في الوسائل والإهداف ، فان حوادث السويس وذبول هذه المعادث كان لها مع دلك تائس حسم في تبعية هذا المعارب ، ومنحه صبورا حسسة اكثر يسرا وسهرية أم منا بالاضافة الى ما عائت عليه الحديثة المدوانية من سدية الشامافة الى ما عائت عليه وتحديد الموانية من سدية الشبهات السياسية طبنان ، المعارب الموانية من سدية الشبهات السياسية طبنان ، ومديد الموانية من سدية الشبهات السياسية طبنان ، ما ماتير على يوحيه الاحداث في هذا البلد العربي العابي، هذا التوجيه الذي سيقمي في الاحير ولا رب ، الى منافي منافية عماكن الشائي .

على اله اذا كلى شباك في حجبة السبويس من عبوة سرى ما دائية تكمل ولا ارتباب في قوم هذا التجاوب في للسبويات العام التي سبطاعت الله تميز عن ارادة موحدة فوله متجرزة كال بي تابير هاصل التي حاليا العوامل الاخرى - في وصبح حد بهائي للبعي السباقر على الجمهورية المصرية الماشنة وقد أمكن بعد ذلك بود المعنى الاستالي هذا أن ينمو وسطور مالي أن كند يستجيل الال لي معارضه السابية حماعية لكن مصاهر العموال واستاليه واصباله ، وقد حماعية لكن مصاهر العموال والسالية واصباله ، وقد بالسبية هامة التكليد وجود هذا البحوب الشعبي عالما المحافية بالمحافية في الاردن واستهراره ، وثموه عاصبوره بيا الما قد يصبح بالما تو تو تو تركه له الموامل المساعدة ـ اساليا شحديد السباليا المساليا شحديد السباليا المساليا المحافد .

ودا كاتب الشعوب في مجتب ارحاء العمدورة ادر الا المكتبان في المساور الدر المناصبان في المساور المدور المناهرات الدى شب الرحمية الدولية على الشعب الدربي المتحرر في المساور المداهر في الشعب الدربي المتحرر في المساول المداهرات المناهرات الماروان في جهاب الحربي الى جالها المناهرات في جهاب الحرى من المعمور الا كما أن عبها المتوادات تقربا المتكافف والأرد حتى المستطيع بدلث فرص المثل العليا المائي قدم شهداء المداه المساوية المحاددة المساوية المحاددة

قلكن ذي المضامن الشعبي العالي ، وتأنسسوه على قوات الرجمة الدولة ، وتعاجه على صعيد ، ر سعيد في تعقبق الإفكار الإنسانية الحيرة ، العبسوه العالمة التي بستخلصها من حملة السويس تعسم ال دحلت في دمة الناريج ،

# الفي لسروف الإنسان





وصفه واله عدم عم صف على ادر سيح السباد المحدد في حد مد ما سيد والمدد في المرسيع ما سيد و المدد في الم

ان ابرر ميراث الاسانية من الحصارة الصديدة بشخص في كلمة ((الحيبة)) التي هي استحد الطبيعية مستقة القوة - وقصل الصغير عن الثقافة في عمل عصصر حوهري منها ، ولسبب هذه الدُنسة سد له الذن لكانت حسوة في الثقس وكفيلي ، ولكنه تنسب لا كارته تهدد لفاء الإنسان ووجوده لكائل حي على المنال معلق الاسروا في موسكب با حمل بواضيطن - رأي خطأ او رعوية تقع من جنب احمدي الرياح ،

هده الكارثة آلتي مازالت المحبسارة الحدسسدة مد و المحدسسة المازالت المحبسارة الحدسسة (المالة المحبسارة الحدد (المالة المازالة الم

والمشكلة التي تدفع بالكارثة دفعها الى نقطة الانفجار 6 تتمثل في وجود السان عيسر منخصسير 6 ومنحصر غير السان ، ومهمة (مالك) هي التعطيسات الدفيق بعملي بلارتفاع بالإنسان الى مستوى الحصارة وي تحيير بن مستوى الحصارة وي التحيير بن مستوى التحيير و التحيير بن مستوى التحديد بن مستوى التح

سببه الحصارات الانسانية الحطلها للتحسيل بالحشارة الرومانية ، وناخله منها روحها الاستعمارسة وتنشرات منادلها ، وكثيرا من بطراتها الحوطرسة للحيام .

الواستعمرون العسهم يعتركون للنائد من حيث الايتعرون الاستعمرون العساهم الى مقربة الرومان الاستعهم صباح بسبة بردون المالهم الان مقربة الرومان الا الهائد المحسود المحليل المحسود الرومانية ، بن أنها لاتملى من للك الاسباب ، مناجعته لفرق السبن العرب ، والاسبان الافريقي الاسبوي أي المستعمر والمستعمر في دوابسها وسياستها واحلاقهام وقد استطاعت بدافع فستقيد أن تحلق للاستانسية الرومان وعاهريهم ، ورودت (المتحقم) سماقية الرومان وعاهريهم ، لموصول الى تنت العابة في اسرع وقت ومن اعتبر الطرق ،

أها أشعرته الإسلامية فكالت محاولة من لتسون جديد ؛ ثبي قد رفعت بالقص الاستان الي مستنسوي الحصارة دول أن تعلمه حصائصه الإلسالية 4 يسل أن الناريج للبهد بأنها كانث تعدى الأشبان يعد بفلسوى مك التحصائص ويستعو بها وينزي معلمها بالتحصييرة الامتلامية تفوم في صميمها عنى أصابي فولة نعباليي (ولقد كرمثا بئي آدم) وقوله صلى الله عليه وسالسم (الحَس كلهم عيال الله واحبهم البه الععهم لعيالــه) ديده الرسابة من صميمها أي بعي أصحابها القبيهم حسبق الوعى وأعفقه ، فلطهرونها من كل رواسب الوحشيسة والاسقام - وتشتجبونها عِلْعاني والقيسم الاستابيسية -يسهمدوا لهضه تسيخ تي خط (طبحية ـ جاكارتـا) وتدلك السبطيم أن الحنص حضارة العراية من الانهيال ير مع (العبرد) العربي من مستوى المتحضر غير الانسال الى مستوى الالتيان للتحصراء فالحقيارة العربيسية ببوم أهم سننعه تمنزها دهى انها وافعه فرنسية لازمة

احلاقیه و فی حین انها تمنگ من الوسائل العیمیهواهادیه ما یحبرها علی استار ای لامام و غیر آن ها السیسر و ایمان و عیر آن ها السیسر و ایمان المان المیسرو المربیه من فضائل و فیسسی فد و حدید المربیه من فضائل و فیسسی فد و حدید المربی المربی و عداد المربی المربی و عداد المربی المربی و عداد المربی المربی و عداد المرب

الغربي فضائل خلعيه جميلة ، شهد بها ـ غاسدي ـ الغربي فضائل خلعيه جميلة ، شهد بها ـ غاسدي ـ اكثر من مره ، ولكن هذه العضائل لبست سوى فضائل داخليه انانية الااشعاع لها ، والعقل الغربي ـ وبحاصة في المعتب على طرية كلود ليعي ستروس ـ الابجعل في اعتباره هذا الوضع الحاص ، الانه ـ هو نفسه ـ داني ، اتاني من الوجهه الاحلاقية ، فالعقبلة العربية لا وجود لها بالنسبة للعالم، لانها لاتشع على عالم الاحرين والغربي لا يحمل فضائله حارج عالم ـ هو ـ فضارج عليه ـ هو ـ فضارج ميوده الاوروبية لانكون انسانا ، بل اوروبيا ، وهو لا يرى بعد ذلك ـ اناسا ـ بل مستعمر بن ، فهو يتحرك برى بعد ذلك ـ اناسا ـ بل مستعمر بن ، فهو يتحرك برح بالعاجي كما يتحرك الرحالة بحيمته ، وهو حيثها برجة العاجي كما يتحرك الرحالة بحيمته ، وهو حيثها نقب ـ سواء كان صانعا أو محبرا صحفيا أو مجرد فصد ـ ما يسمى ـ حاله اسبعمارية .

وعليه فالاوروبي لايتشيء في هذه الحالة روابط صدافية واحلاقية ، فإن علاقاته مع ــ المستعمر ــ هي من النوع الاقتصادي أو الاداري أو السياسي ، بلحتى من النوع الاستراتيجي في يعتص الحالات ، تبعينا لا تصاله بزيائن أو رعايا أو القوام مستعمرين ، أو لحتم طعمه للعنايل الذرية ،

ويسالة بن لبي كما يندو من كلامه هلا ومنن عبره ٤ أن يستمو بنتك الفضائل الى أن نصير استانية

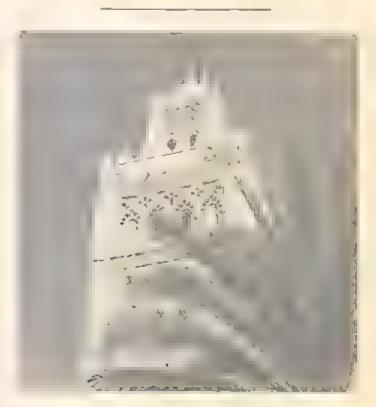
<sup>1)</sup> بن کلام استادیا مانک بن نسی ،

شاملة و وسلك شرك اهميسة وسالتسه الأفريقيساته الاسبولة الدي مسكون دورها ((هو مساعده اورويسا على ان تحسن احتبارها في اطمئنان لاكمال عملها في علم ضميرها ، وبهذا تكون ((الافريقية الاسبوية)) فسلا تمن عملها الفساء لانها تكون قد سمت بالانسانالفريي الى المستوى الاخلاقي الانسانية ، محققه نقلك تركيب الرجل الهالي)) ،

و المحاية عملك بهذه المحاولة المستقلة المجميلة المحاية عميمة تحطب العربيرة والفاتون اللسي الأستانية والى جوهر الروح المستو بحوهر الدين و قهو لم يستهدت في محاولته الحفارية هذه و عدوال ولا المات شرعيا للشحايا التي تشاقط من منه في الحرائر وغيرها وعلى يلا حلاد ي الحمارة المرائر وغيرها وعلى يلا حلاد ي الحمارة المرائر وغيرها وشيرة والما تستهدانها

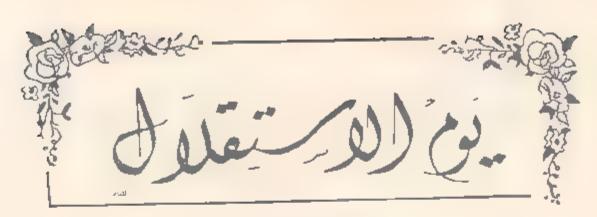
الهاد الإنسانية ، به قبها الهوب المتحصر ، على به الاسان المربقيات آسيا ، به الدسة بن رحمد احلاقي وروحي يؤهنه العيام بهذه الوسالة المانية ، التي برى الابسانية النوم احوج اليها مسن اي ومب مصى ، له بهددها من احطار اللهاء ، ولدلت لامرى ي مبرر سحوهات بعضهم من ديام حصارة المربقينة سوية لان قيامية الانمي هذم الحضارة العربسة ، والتد يعني بطهيرها من اسباب القسان ،

دهادت هذه الحصارة العديدة المنطرة، استائي نحب ، نهادت ابن تكوين الداطن المبلي الذي بتمسيدم نكافة الجموق الإنسانية ، كما أن عينه وأحيات العمن على المحافقة على هذه الحضارة وتنميلها بكل ما هنو



سرحمه ۱۰ کا ۱۵۰ میراکشی ۱۰ حث ۱۱ صومعة حساس۱۱ بالرفاط، ۱۵ وسار ۱۱ لاحیراندا۱۱ فاشتناسهٔ ۱۰

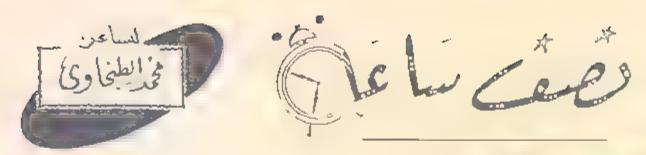
وهي حميما من آثار الاولة الموحلاية المعربية في القرن المائي عشير المائلادي .



## للشاعرارايستان - ربي بكرزاللمترني ك

يارب كبرم عنسدك الإبطسالا ! ودمسا على تلسك البسلور الهبسالا دمع على درج الشائيق سيالا كلاب تحاليك فسي الحياة محيالا أمثالتنا من جنبرروا الاذيسالا مضي الععال وترسل الاقبوالا تشوي الظهور وتومسد الاقفسالا يبكسي وينسدب آمتسه المقسسالا فظله عرفنسنا دونسنك الاقبيالا أن كنت تلفي من يجيب ســؤالا يوم المهازل ليم تعسيد أطسيلالا ونمسر فيهنا مارقسنا متضميسالا طفسل يلسوح لينظر الطبسالا الشعب أثبر أن يستزول فسيرالا حشدوا لها الاوغيساد والاستنالا رد الحقوق وبسعل الاحسوالا بالبروح نصدي هستا الاستقبسالا والشعب بمشي حوليه مختسالا ومحمد قد حقق الآمال

اطالنا الراضون في جناتهم لا ينسنا بعسمج الثمار بقورهمها كم مهجسة سالت على حسرف وكم يا يومنها العالبي تحييسة امسيه دعنا مجرر نشيوة اذبالنيا يا شعب سد واحى الحياة طلفية لا أذن سيتقصي الشفاه ولا يسلد قولسوا لكافسور ليدى اطبلاليسية الظر الى الاقيمال مماذا تبتنهمي سائل فلسب على الظهور بقسادر أطلالسك الخرس التي ملكته قد كنت تعرض في الشوارع عنوه ووراءك الطبسال مربوطسها ولا في ذمة الشبطان عهـــد فلســد ما كان هذا المهد غيسر (ازبالسنة)) تسحيان فين لاحكيم الاحكميية سينفيسل السوم السلاد ملكهسا في هوكت تسفى البشائير دوسه أماليه بنظيب بجهيب معمييد





منصنا لما قررته الكتابة الدائمة اؤتمر طنجة في اجتماعها الاحير في توسى الموقف عن العمل لمده الانسسنف سلاميسة الكل فرد في المترب العربي الوسى والحرائر والمعرب الودائم ودلك من الساعة العاسرة الى العاسرة والمعلف من صباح بوم الثلاثاء 16 سنتبر 1958 اعلانا شعنامن مع الشعب العربي في الجرائر الى كفاحة المقدى من اجل السائينة وكرامته وحربته واستقلالها واستكارا للاستفاء المزعوم حول السيسور الفرسي . . في الحرائر!!!

نا يا چرائر . .

ا يا خصيف الرؤى والحب . .

ثا هـ ايهذا التُكما الطري العليه . .

طراوه دم خصيت . .

لحمه في لهشب د .

ي طس

ا طس

ا الس

س المدار

د حر و ساس .

قد د ده و و ساس .

قوق حلقى با جرائر شحى الايم ألمر . .

من الف يسته الموراس أسد غضاب .

نضوا عن وجوه الشماية .

المحاب . .

الما اذكر الساعة الدلهمة .

على . .

د يم و و و م

النے ان سامے بابدر

سمرا بي

وفى لبنة من توقمبر الصت فيها القدير ووقف .. بادك الهى دفيقة .. وبشهد صبحهم بالحقيقة

راعلى الدمائق عند الشمرب دشمه تدرتها للحربة 11

عن المه من ولمس ،
حال المحال المحال

في سه عن وقصر ...
وكما حرو كان السله
والكارات
بعرع فيه الحاه الإسة!
وذاك الإسكاء

الهمايات الساور . الساور . الفوه همايم . . الا الا الا الا المالما

> وافقه القياد نصف ساعة: وفي الدم يصرح ثاق فنويو ٢٠٠ وقي حبقي په حوالو . . على تورة عانيه . . سسنحق طعنانهم ... وقي تفسا ، عبولت أحد والاللات . No. 9 غرب والتعمى وعرضا ابي الموث في ساحنك . . يا جراتر مه لألثم ذرات ارص لللك لصرحتها العاللة مم لصرحة احي التي سحن الطاعبة . . حميه يوحيردا

ں ، حراس

ه نصب لیم فی اشریق اکمبر ۽ دارت ۾ جي عمر ک حصالاتهم رضاد إامير ، ے کیفر استہار ، عموب فللماض الم رنصيع عادف ببعيس دحبرة ء ولم الحريق هي يٿ . . . يقدم جو ، . . حسته ۵۰ و س ومات رفيق ا يد ميي البحد بعلية الشعواء، ويحلو على فيردق احصرار ٠٠ لمصلول رشول ا

حرس ويقب دا بعد المعاد المعاد

وائي إن المعربي الكريم ...
اذا ما وفعت هم ..
سعف سعة ..
لامقط داك الصمير ...
شمير فرئسا ...
ادا دكروا المرسد صمير ...
و ي صمير .. ا

راي اد ايسري الكر. وقعب هيا .. نصف ناعه .. لأصرخ الآيا ذكول!

2000 2 فرسني الأسم ، معربي السيل بالاشير عليه المهل يم يييانده . يادكون

2 س قول عبر! ابدا أن أقول مدم ایدا با دکون ۱۰۰ عربي أفيسل ووا عجرسي في الحرام وق مور بداعا ، والي کي منشر عريم س بلادی عوابر يا ڏڳوني ومولا في الرمز - cy o د ٧٠ س امين

وابت تداعب مجدك كالآخرين . . يا دكول ١٠٠ ومبيون مثك ، ، ومبيون من سوستيل و،

ومر جيران ومن مار با ن د لينس پرعمڻي أحد بديون - عم ايدا . ، ايدا مم يا دكول ! لا منالا بنائن بول ! ..

> وفي عفته محاو للللبات فنها عهار 24 9 ي صرب د یہ علی ۱۵۰ ما ويجهم علام وجمد ي چاه . ولي القيروان -رق تىسىن 1 بالسبي مع التأس ساد السلام ٠٠٠ ونحیی کرام . .

metal of the second

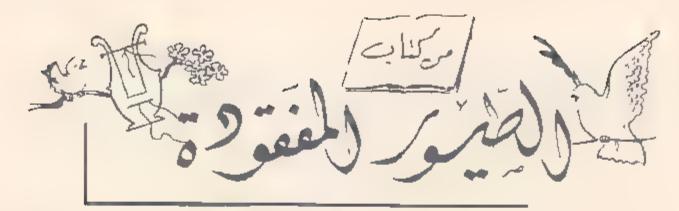
سيلأم

وأسخراه اأأ



مستجه والسعارة الكرالة اسريرنة التي شهيدت موليد الدوله الموحدية في القسرس الثمي عشر المبلادي .

رهي تقع برادي اڤيس بالإطلس الكبير ،



### رابندرانات طاغور ترجمت ترجمت اغ محدالص باغ

النجلة تمنص عسمها من الرهور وترفوف قائله شمر ، والفرائلة للسجورة تعرف جيدا ل الرهسور مدلمة لها السبكر ،

من وراء داين الحراج، توحد حسراتي، وهمسائي ولکني آن ساهندم فهمد

س بعثان الى برسائل العرام في العمر ، هكذا قال الليل لشنمس ، ودموعى تعينات في الأعشاب ،

الورقة عندما بحب تكثيف عن ترهرة ، والوجرة تنحول أبي تُمِرة في عنادتها .

دعثي اطن ان بحمه من هذه النجوم ، ستعدود حنايي الى شيء خفي معم .

عبدما بقرت حياتي بأصابعات الطيقة ابتها المراهة عجر الاعار من اعماني تألم سنعي

السوب حرير الدي بني اعتباشه في خرالب الدي م - يطربني في البيل فائلا "كم احستك لم

مدرد لله اللامشاهية ؛ لاتوحد في العاصفه - بل في النسيم الهديء ،

ر فطراف الثناء عندم تقبل الارض تعول لها عدن منحل بنائك الجريات يا اسناه! وقبيد اتيف، رايدا من الله

استكينة تهيم بصوتك ، كما يهيم العثى بعوسيعى الطيور الناعبية ،

اني لاحهل دبك الطائر الفحري أندى يحوم في عش سكيسي كل البيالي ،

احالم الاليم يقبل روحي ، ويريد من بعد أن أرجع المه في أتاشيدي ،

ما هذا الذي تقصى عنى صدري أ أهي روحسي التي تريد أن تجمع أنى اللائهانة ، أم هي روح العالم التي تريد أن تدخل إلى صدري .

التكو سعدى بالفاظة ، لذلك يكبر سنويعه .

سأترك لاحبالي أشبائي الصميرة : أما المبيالي كبيره فيمارك بدي

\_\_\_\_\_

الله كطريق في س ، ينصت فنني سكنون اننى حطوات أند كريات .

ان الذي يتصبيد الفرضة المواتبة سعمل الحيارة مقد منه الرمن دون أن تأمين التخبر .

لقول القوس السنهم وقب أوداع - حريتك هي حريتي .

فالت قطرة اشتاء الى الباسمينة هميد: خدين الى قست الى الالد ، وقرت الباسمينة قائسية : آه ا وسنطب على الارس ،

كف سنجني اللك ، وعلمك أ لها أستميل ، فاتنا برهن أ فسعير - فاحالها ستميل في فتلاء هذونك لمواضيع

بل ، وبهاو ، أشبه ، الموت الأندية أبني تثور . كنجر حون حريره أيداه ؛ دأت الوجدة والسكينة .

فيش عن حمالك يا قلني في حركة لعاسم -كفارت بأخذ هينه من الرياح ولياه .

انظر النها وهي معقرة في الغيار ، تلك الرهــره اسي طمحت ان تكون قرائبة '

د رغور دود الله بعيمت جعيفت. سهديه افعيمي خفيت كيوند في الأباويوند .

النا طفل مستيفظ عالماه النظري الى اصابعسي لي تعمش عنت في الفلام .

\_\_\_\_

هم بير پير بهني ۽ دهيني جيءَ حميدي سي تا عنگ ۽ عام 11 کسي جيم فيک

\_\_\_\_

امه العالم ، اجتمعن في ملكيست عنفيف أوارى لثرات هذه الكلمة : أحبيت .



كيف مظلم ٤ عبى البجل الصخري بين ٥ أصيلا ٥ و أهرائش مده أبو عمره وحوفه أمواح النحر ٤ ونفشش في نمقوفه الحمام الوحشي ٤ ونحق في حده أبو عمره من الممام عموم حصورة وتنفذ الارداع ليه م راح الملاكة م والمستدر والمستدر عدس والمردة والمعرودة والمحرود وتنمورو السامدة صمود محد تحدود

مايي الان عطو العلمو التلواء

يحمد حصرد بدرته

ایفری لاجات سروی -ایفتاف افتد الرعود -

برغرح كيثأرسيه

العطب عبد الموم

لفاز العلوم

مصيبا لإقافها أداعه

ودون علم علا-

A 14 OA

بالمناحفية فباجله

باوي اب حب

، بى برخو،

عجلاته رفيلا الماسه

ویاری البکه انوهان کما کنت قبل وکان

يصني على روحه الدينة!

وتغصى أنيك أنصحور

سنبي للأهور

اسا حبب عثكيا خاصة . .

، جند النو،

وهني تنز-

والعمد المسلم أيسوال

م عمد المد العد .

المستسر الدورة لأسه

صب ملقل بالسلس

معمر عبسر كعمر أبرهور

وشنحوجه كالصحى إأهنه

أكيت الحدم -

عيين السلام .

وهيب بالأعصير الحالية الما

خلست البك فحدثني و

سكونك عن غايرات العصور :

على المحم

على الف عام مضبح والف نقين

ولا كف تنغص عنك غبار البنين

عنى المحر حين نثور

ويعلو الصحور

مه جانب جه عا ۸

بعينيك عفى الإبد

فطان علنك الأمد

وعفت السلامة والعافية

فكم فيك مدفونة من كبور

لممكونة من رمور

برقلام أنامك الأسبية أ

رق جو بلگ آبه بهم چ

لامواج هذا الخصم ؛

كرمحرة برعدة الدولة

دو افتتاك المنكبوب

حبآه ويموت

اليتسج اوهامه الواهنة ا

تباوح فيك الرياج ا

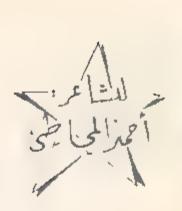
وتمكي عليك الميوم ٤

اتحران الابانها اللامية

وتاوى ايك النسود .

حفاقه كوطء الدهور ك

على تبم الارن العالية





پا موجة تنائي ؛ على ضعف الحقيقة على في جرابك لحن ؛ ما المعنه سننگه به ليك رمت بسطة البايي السحيفة من قبل ان باكل الدود من ضمير الخدعة

张

اريده . ان عمدي لاحرقا معشوقة رويتها بلماء من مهجه محرودا بكاد بهمارج بنها حراح تنفني العملية

杂

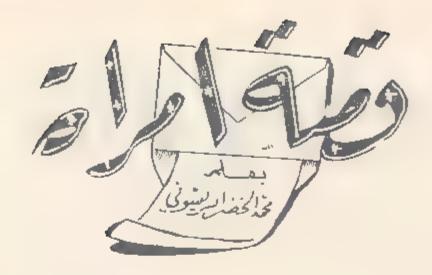
عندي حروف فيلا فلفت لحدا شرود لم يكتبقه طلام ولا رأته لحود . . . ولا تكسر يوم على قبود العبيد . . . فتم عبد صفاف المحيط عبد الحدود شعب تأبق في ناظرية معنى جديد وسوف امتح لنائرين منه تشبيد

لبسب أرقع صوبي 4 فضاع هباء
بما أحست ثدائي ۽ ولا بِدُلِب عظاء
الا سكونا عميقا ۽ عم انصنعاف الوضاء
بكادت الاحرف السفن أن بموث ظماء
لولا انتعاضة حرح هناك سال دماء
تحمرت لاقتحام أنظلام من حيث حاء
متاك حيث الطلام المحيف عن لواء
وسار بقدف شمني تنابلا هوجء

30

\*

وحاء لحث کما شباعت الطولة ، اسمر غبیه من کل فلیه ، دم الکفاح تعظی لکد ؛ کی مالع که علی سفحر فیا حروف اترکله علی شامات سکر



### مذا الشرف الذي هو اعز ما تملكه الرأه ، أسه حاتها وسرها وقوتها وحمالها وخيرها ٠٠٠

امسك السيحاره فاصابعها الدفيقه ، وتوقعت أن اقدم لها عود اطعاب ، ولكي تناطبات وتكسات ، فعد جنبي ينظره صدرمة فاسية ، وكان اللين رائمت ، وبور الكهريبة يغازل شعرها ، بينما حهاز الراديسو يتد وب يعوديقي (رقصه الاصلال .

كان وجهها العاتن يخلفي وراء الاصباع - وقلله بلت شعتاها في حمرة قاتلة - ولا استانها السطاع الصغيرة - بحث فمها قطعة حمراء . كان لالم بدي على محياها - وكانت ننعث دجان السيحارة في عفسية ، فيلسق .

بادرتها والدائد كل شيء قبها : عالي الراك قلله حدارة ؟ نكلمي .

أحاليني وغيناها بشفال للربق لحطف الالصبر: اللي أخشى للك ؟

الخللسي سي ۶۸

حلی ای هلخني ، ایم تفل اي ان میبیگ ال کتب محلیل ایال ۱۵

اچىتها: تكلمي ولا محشى . ومن بىلىدرې ئ فرىم كان فى امكانى ان استعدك .

ونحركه سريعة اسكنت الراديو ، ثم قالت وهي سعت ذخان استيجاره في قصاء الفرقة : ثقد جئت اي هذا البيد واشتمنت حادمة سيت احد الوجهساء الاثرباء و وخلال متامي مع الاسرة شاهدت كل شيء شاهدت الطلم باقطع معالية ، ولمست الثقاق لأخطسر سورة ، شاهدت جوا مستوما تطليل عنسه رؤوس محتفة كرؤوس اشتاطي

وبالطبع تعنيب النماق ، فكنت التنبيج واضبحت كيلهم جميد لى فلاه النجبة لتشبول المم هيا فالسي المراسبة ،

واقبل استيد الفنفير يوما فالبند في وحبني. وقال يخاطلني :

#### اتك أجمل امراة في هذا البلد ،

التلبيث من هذا المدح ، وشاعت العمرة قبي حدي ، وادا بالثنات لقف مشتوها حالرا تتعلقيم تكليات في شعبته ، وقال :

#### انه يحبنني ،

ولم أحد الا أن أبادله عواشعه ، كيف، لا وهـــو السيد الصغير ،

ودات مساء رهيب افتحم غربي السند الصغير مرح عمل بلق ، وتتحني على سمستج دموعه يشعر واسي ، واكد بي انه بحسي ، واسي الوحيدة السببي سنكون ژوحة احلامه ، وغراني هذه المعهر ، لاسيمست ، با اسمع حسرخاته وتوسلاته والمانة المعطة ، وتعدم الي ، وبكن وحسمة تبليني شراي ،

هذا الشرف الندى هو أعبل ما بملكبه المراة ؛ أنه حياتها وسرهنا وقويهنا وجمالهنا وخيرهنا ،

همت وصوحت ، ورحوت البسد الصعير أن لا متحلي علي ، ولكنه بدلا من هذا ، بادر الى أحدار أمينه وأحواته ، راعبه اله رأني مع شخص محيول .

وحكدا حكم عني بالطرد ودشقا ، ، «رحب س رع قطال في النجوال والنجث عن خدر مدرة» ، « حسست د « د دعرات مع م فقد به دار ساس في استخداء بائس « ولكنهم كانبوا خطرون النبي باستخفاف ، كان تعرابهم فقنجمتي عابسرات « وكشات دائم استعاف الجواب ،

، حبر ، حدد عنجمني الأغين مرة أحسري ،

، د د د د د و توسلني اي الله والمال،

مد د د د و صاح المحتوى إلى في كن مكان

#### ما أحمياك ،

وها عدا اليوم حضر في اشوارع و اكتيبرك مكاس حتى الثماله » وحولي وحنفي اناس كثيبرون سوددون بي و هؤلاء انتاس الدس سنبوني شرفيسي و وغيوا عنى تكتيره المجيز

وسنگت المراه عمد أن خمصه الديوع ، يسموت باعبرافاتها سعد أي أعماقي ، عبم أمنت آلا أن أنظر أسها في صمت ، و بي دموعها في حرم



الثاعة الكوى للتصو «الماهنة» لمراكش وهي معتازة المستعدد الله الم

# مع الفناط المغربي كربيم بناني المعربي المعاني المعربي المعاني المعربي المعاني المعربي المعاني المعربي المعاني المعربي المعربي

شاب في البائلة والعليوين من عورة - ودلي ومروضيع - ومومن فقله - دلك هو البيان المري كريم الني ويد يباس - في يسلة 1936 - ودرح في صناه على والايوان العربية) الحملية والمحلمة المقوش والاشكان والايوان والكانت رسومها والويها تحال الله يه - دورح ين حال ما يا ما يا المريعة العربية) والمسلة الأراث والمريعة المعربية المعربية المعربية المعربية المعربية المعربة المعربة

ودهنوا به الى المدرسة يوما - عبادر سيء مرا مواد المراسة فيها المنسمة الرادات له الراسية وال كال ذلك بوالمعمة في ال مصال علقات الرسية ، وال كال ذلك بوالمعمة في الراسية الأخرى : الإستعانات الموالية والاق الدراسية الأخرى :

واكليه، فيه ساتديه منيه الكيس الى الرسم ، الديه عند فيده منية العالم واللهم المدينة والنام المدينة المال وهند وهند المالية الكاديمية المالية المالية

وق سنة 1954 دهت أن تاريس للصبح ط- و المدرسة الوطنية أنعب العبول المهملة .

وبعد مصني بيئة ، فقط ، على الطاسة المعربي كر بني و بارس سبط بالقيم معرضه الاول ، در ي نفسه ، ومن عد معارضة في رياضه و سباسة ، وروسه بالاسكندرية ، ودمشين وعيرها وعبرها وعبرها و كالست معارضة دائما موضع عماية حاصة من اسقاد في كن حل به

واخبرا عاد الاستاد بناني الى الفرات ، والتبح معرضه الدائي في صاله ( **الصور الجميلة** ) باترياض ،

ررت الاسباذ كرب يدي في معوضه عدد موات و وحدث الداهم سه باسسم المدرسة اليه كثيرا ، وحوث الداهم بالذا هو لا يعرف للمدرسة التي يشمي اليها في الرسم بالذا هو لا يعرف على الله لا يبيع مدرسة معينة ، وأل له طريعته المدحة في الرسم التي عميرات معينه عدم مراجه ووحداله واحسساته ووحدت المام الاسباد بالتي على الشولة منا أيقيب بصم مجموعة من قصاصات الصحفة التي تحدث عن مهارسة المحدثة في الملاد العربية والاروبية ، فاحدت السيمها ، وأحسرا طلب منه أن بيركنا لي مده لفراءتو، كما يصم المولة من المداهمة المراءتو، وقراتها كبيا با ودا هي حيط غريب من الماهيسة والملاحدات والارسيات المحديثة ، وإذا يعصها يرجع والملاحدات والارسيات المحديثة ، وإذا يعصها يرجع والملاحدات والارسيان المحديثة ، وإذا يعصها يرجع التنول فن أنهال بقربي الى (الواقعية ) أو (البدائية ) أو مديدة المدينة المحديدة المدينة المدينة

اما السيء أندى أنقق قبية التعاد والمعتفون حميعه • د إدائهم أمام موضلة إ

#### 光 光

وسناني وليسين عن حقد في النحث عن استسم المدرسة التي يشتمي اليها الاستاذ بناني في قن الرسم ا لنمعي النظار في لوحاته عاحضوض اللوحات التي تمثل اشتخاصا او نهادج بشرية كلوحة الله عام وسنسلام ا والصحروي الصعس ما وحامله العلم ما معر للسله ا

ان الاستاد بنائي لا يعني باللامح بمقدار ما يعني پلانفعالايد واسعايور ؛ به لا يرسم اشتخاصه ؛ وانها يرسم معنيهم ، ومن ثم فاته لا نعني بالواته العبالة الكافية ؛ مديد چميت يحدثة باردة ، قد لا تكاد تحلي بها احبانا ؛ كما أنه لا بنقيد فيهادجه ، ولا بعثيه مدى بعد المنافة التي تغضل بن شخصيانه كما تنابو في او حاته ، وبين

مافعي كم تنامو حاوج هذه اللوحات ماي حسالاج حساسة وحدالت كفان

ان الذي يهم المدن بنائي هو ( المعنى ) فعط .

هذا الممنى شخلي لله يوصوح في توحيه ( النائه ) - ته

مر سد د ما والعد يرسم ( النيه )) لمسه محسدا على

والقراح الشمين، واسترسان اشتعر وشروده وكذفيه
على هذا النحو العرب - ويرسمه في المداد لعنسق
والنصاب القامة ، واستسلام الملامح المعلم المكدوده .

والنصاب المعرم المناز من لا ينحث عن شيء الالهام المناز بعرف على المناز عليه .

#### \* \*

من بعد ذلك الى السندلام الدي إمتر الم الفدان كريم بدائي الم ويعبدها من الحسن ما انتجه ا الم الاستخدام الله المطل الى عبدة الموجة دون ال الحس في نفستك بالبعب والاعياد والرعبة في الوقودة على المام الوحركة الواكلام الوسعي الوامدومة المدودة الاستشالام) -

الك تحسن ل (( الشخص )) الرسوم على هيب د عوجة يطلب منك في صراعة أن تحي طريقه وأن سبعد سبة وأن عرب به استلام .

على المدن كيه ما حرى على المال الما

وفان العملة هم الشيوع في الهنيا اللهواء السطوع والكنفات

ہیں بھی اصلا کے ابھا کہ دفیقہ ایک تختیف جو کہ العالم الجارہ دکا حصیفا کا ت اعلم فی نے اداحہ داہو ن المان الانام العارات ہ الات العموالی واقات



السيسية معران أراج مماسي

## مذكرات ويلوماسي

#### 7 اكتوبر

#### ((السبوتنيك )) الجزائري

الحرائر في الحفلات و الحرائر في مده سد و الحرائر في الرافو و أحد أحر في المحافر في الرافو و أحد أحر في المحافر في الرافو و أحد أحر في المحافر في المده و أحد المرافز في المحافر في المحافرة الاستحد في المحافرة الاستحد في المحافرة الاستحد في المحافرة ا

ما تحاوله فرنسا بالصبط هو تحلط عمليات نظر أراء تم تصفيره لا تم ارجعه التي المعقد . . . و ع تحجب في الاولى والثانية لم تحجب في الثانية ، سبيب بطاء هو ال العملاق حصر القيائم مند النفاصيب الاولى . . . .

ودد راری اسوم احد الرملاء والطبی فی الحدیث عن الحر . کمالاة کل می بروزئی منهم ، فیمالات الله بدی بطنورة میلیورد و احدی الصحف ، ما کالا نقم - با تطری حتی العبره فی صحت بقرع متواصلات : - و . سرد ، فرنسی و بازیش محشور فی تالیوت به من اسمال الملاح ، ا المیار مراد باد الا با ردی ، آد اد رح فرنسی محصد -العبد با بحد بارس می عصب احراد

به سود سي ارمان وهو يتعظ العاسة - وغد سوف تبحد قريسا مريدا من الاحراءات وسوف بكثيف مريدا من الاحراءات ، ولكن العملاق الراحد،

## كمتها لجله: وعوج ولحق كاتب يتم عنه وإللوبه

لى نعود أيدا إلى نفيقه الوهمي ... وو أقتصى الأمر الله تعدد الله المستعلقة الأوجال شيرطة بارسي وحدجه .. في نابوك هائل من الاسبيات المستح . .

#### 10 اكتوبر الاشعاء الصفيرة

لي منديق كريم بكاتني واكانيه - وكيم تقدم الرمن قصر ردوده عنى الخالب الحدي من مراسلاتي التي احت دائما أر تنظيم شيء من الدعمة واسجدت س الابداء عنعارة - إلى أن أصبحت ردوده كلها حدا

کی که ۱۱ سیء در انجه و دی نشخ کدنی او و ۱ دم ۱۱ دره درسته هو اید انجم عاسر و حدی رو انداد ۲۰۰۱ صدیحی کرید و

واسابي البلغ فقد شعوت ال صديقي ، عبد للدى اغره واقتحر تصدافته واغتيره قطعه من تقسي للدى اغره واقتحر عن حيث مه اللك أنبى أومن تقاله ترباره شوة الله الانتمال تقعر في النبن لا تمرور البسوات ، ولكن تقدر ما تقل الاثبياء التسغيرة التي بهم بها في حبابه

ان الاعمال أمادية التي تراولها كن يوم تقتل فيم الروح الاحتالية ٤ وترسيم التجاعيد على وحوهمًا كلما

ر د حمد و سريم مد عد عد حياتما و ويدلك تمحول هده الاشياء الصغيرة من اشياء معشمه سروح الاسمامة الى اشياء محمد مد مد مدي الاسمامة الى اشياء محمد مدا

المون و حل رموز لكنمات استعاطعة ؛ الاستماع الى قطعه موسيقيه و الاختلاف أى فور الصور المحركة و مراوله حول عدل مدل و مدل أى عدل حول عدل المدركة و مراوله لا يسمي أي أعمل اليومية و كل ذلك بندو سحد في سحد عدل تاحر عبيد و مثلاً عن مؤلاء النحار الدير حمد لي رداد نهمهم الى الربح والكنيس وهمهم و مدا و مدل يرداد نهمهم أي الربح والكنيس وهمهم الا مصترا من يرداد نهمهم أي الربح والكنيس المدل والاستمال عدد الاستمال والاستمال المدارة لا الاي المدل والاستمال المدارة الاي المدل الإستاني الذي سيش في هده الاشتياء الصفيرة كما عن الهنوب في حياتهم و فيحولت قوينهم الى صحاري لا تعرف عرائهم و فيحولت قوينهم الى صحاري لا تعرف عرائهم و فيحولت قوينهم الى صحاري لا الهنوب في حياتهم و فيحولت قوينهم الى صحاري لا تعرف عرائهم و فيحولت قوينهم الى صحاري لا

وصديقي بان كهد ليسي من هؤلاء اسحابي و وهو لا بنتمي على الاصلاف الي عالم الكسب والمصاربة و ولكي شداء حديه احرى فعت على حياته ؛ اله مختص لعمله الي حد الإنهاك و وعدا ما أرعجني ؛ لان الاخلاص سعمل لا يعني على الاطلاق عسيان هذه الاشياء الصعم مي الاطلاق عسيان هذه الاشياء الصعم مي المراب و و من المحيم مي منحم "كمر احديث و و مناب و و مناب المحيم مي منحم "كمر احديث المراب المحيال العاملة و يقدف ألى الوراء والني احتيى الرياحي به جدد في الحد حيلا الى الوراء و

. فعنك من الأهلمام بالأشبياء الصغيرة الإست. سنده ك.

#### 24 اکتوبر بلستر

وانت بنه امين فيمه يرى النائم الذي اسير ق موكب يصم اصدقائي ، وك نمرج وتصحك في سعده ، سنراح ، وفحأه حلب صفرفهم مني ، ولكن آخذا ميم

وكان سبب احبداني يرجع الى التي سقطت في مو المست سبيلي ، وقد احدوقيها الرولا \_ في المولا \_ في المولا \_ في المولا ويسب الى الرضيها خططت كنا يخط الطائر دول الداعمان والسمر الصلام والسكول ثم أخلا المول للشق كانه الفجر ، واحبقت لى وجود للدا لي دريه في أول الامو فيه لشمه الى الساسست له ، وبالف مي كت جنيد وبدا المرح مود اجرى ، واستالف السير في الموكب الناسيء كانبي في الموكب القديم .

وال أهتم أهلهاما شديدا بحلامي ولالتي السطيع حدد تحسيد سم مان على حداق محد عليوان كانت تبعيق بي لابيا تعج حلف الدوار اللاشعور المالية والتي بش منبعة الإلواب والتؤافد وما دما على فيد البعجة .

والحلم الذي رئائه أمنى حلم علاى م ولكنيه سعسي طول النهاز ، لانه تصوير للحناد الدينومانية أنى لا ينمس التعيدون عنها ، الا ما تستم نه من أدفة طهره تستر جلهم حداق مرد ،

واد شخص اوف جاد ، حتى ثني و كنت اومن بتاسخ الارواع لما خامرتي اي شك ۾ ادي كنت عالم هد اللت بنتي

حف أبو قا يو رحم أي الصدر أغبر قت شبيبي موجع الفيب باكيا

## العتدر المتاحني في المستران

#### تطبيور:

كل عكوفي على المدد الاحرام من (الدعوة الحق) الكدامة عبه و حافراً لان اضبع الاعداد السائلة كلها بين يدى و وان اردد اسطر فيها و وقد اكد لي هذ الترديد ما سيق أن شعرت به من ان المحية في بطير و والها ما حراسات فسيلاً الى مرحلة جديدة و ديك هبو ان كانت المعاب الله يعيم بعد ان كانت و عداد من المحديد الادبي بعد ان كانت المحاب المعاب الله يعيم وحدة في اعدادها المحديد الادبي بعد ان كانت المحاب المحديد الادبي بعد ان كانت المحديد المحديد الادبي بعد ان كانت المحديد المحد

أي معتمله وقفيد من مري بريعفاء بريان وي علايا بريان وي علايا بريان وي علايا على يعرب ملي فيرس الليادار وي دران فيسارر دن

المطاعة في عاس وما احرجته الطعنة في نولاق خيلان العرب المعلى العرب العرب العرب المعاقة .

وات لمرحب بهذا البطور الحديد ، وبرى فيه النصر الكثير غرثامل أن تعدّ عن طريقه النبي قلبوب المعارية ، وعني لااتحاور الحق اذا فلت أن المبسرت بدو أحيانا في دهن المسارعة وكانه بعز سيلزم خلا ، ولا أدرى إلى أي مدى يحني أهن المعرب بذلك ، لا أني وخانت في العدد برعني ـ وأنا تصدد الحديث عنه ـ هذا أنت بعدر ، وهيو

توله هي الخليث عن لوحات العبال مجيد مسيري ال المعربي متحفظ تطبعه ، وأنه صعب المراس ، وأنه تحد مثك لاو ن وهية موقف المحابد فلا يقبع بك ثبته كليه ولا يوصده في وحيث الصادا . . . به ثم دحدت لاسد د منه به هات ل منشدر بنامر الى دهيه عليه (الممثال) قد مرابه بي تحيير معابر الابل حدي حدد بالما يعالى في تحيير معابر الابل حدي منتخذ بقروبين ، فهن فيج المعربة في حديد لمادة عنفجة حديدة يكثبها فيها عن دخائل بقلية ، وبعل عنفجة حديدة يكثبها فيها عن دخائل بقلية ، وبعل عنسه بناد، النسرار ، وان "ديا للمسلم ،

#### تنفير جديبات

وف دما للحدث عن الإدب في المرف م فللدحن الى شعر العدد الناشي 4 ولتيفا بالناشية الإحرار للشناعر محمد الطنجاوي 4

دی جیرود الاستی فی محلایه سم ر ۰ وشمه هلا مسعد ر حدید کیره ۷ یر و بیرا ۰ د با معک ب

الدكنورْعبدلعزيزالاهواني الملحق إشقافي بسقاح الجه فورية إعربة المحق

م المسه و سمى م عبد فسيم قرى اسم عربى عواسي عواسي عواسي عواسي الحديث عواسي عواسي عواسي القديم السغرات في مواجه عبه بعمة موسيقية منهاسكة طوطة النبسي عواسية القديم بعدا المعالمة الحرالة او لوجاة وعلى الرغم من الى هذا الشيو الحديث الكرته اداء وعلى الرغم من الساعر الطبحاري قد سنيت المشاعدة من ويلى الرغم من المساعر الطبحاري قد سنيت المشاعدة من ويلى الرغم على المساعد الطبحاري قد سنيت المشاعدة عوال كنت احتماط طلال وعزه رابينا الزاهمة) لا استمه عوال كنت احتماط الشاهد العليم (ابين دراعي وجمهة الاسم) وحين اقرا

شعير قدييه:

ولا التعدامي شهراه العرب لمحلمين الي فلدنة وحلما الا العياس الجراوي في مدائح الدولة الوحلية ولو حار بد أن سيحتص حكات عامة من المجارات البي بقتت عه في كتب البريح - بحمياه من بلاسعه المحتري لا من العيار في بهيام - فهيو لابوغ اللي المولية في المعابي والا بعال في الاستعارات و وسيسمل بها - وهو لا يتحدث عن نفسة حلال مدائحة كم يعل المسيى - ودائلة حسير شمرة معلى واكسب عما ، أما الاستاد محمد بن قاوست فكان مودة في تحقيق العالى بولا الإعلاط عطيعة ، ولا ديب به .

ام سمایق البربری دشتگ بحوم حول شخصیده ولا بسیطیع نفاری د ان بحدد مدی (مفربیسه) وای لسب الی اسربر ۶ واحدد العظیم اندی بدله الاستماد عبد الله کون سامتیاردا د لابر بع اسسی و ولعیله و هو ایبحث ایدی لایمی و یحد ترسید میا بشقیی الیسی

#### الغصيبة :

الموسى مدحه (الهرب) عبي ايسا للاستاد ابي بكسر اللموسى مدحه قصيدة (العودة) عبد بعبر من لاسم واللغت ، وكم كتب في حاحة ، وادا اكتب هادالسطور، لان اعرف هل سبيد الدميزي مقداركة في لول حد من الوال لا باعبر المعراء به به ما معدر ما حد من الوال لا باعبر المعراء به به ما معدر ما حد من شعر وقصص ، ذلك لان الادب فيمنا أعقبة لا سبطيع أن يتفوق الا في غرع واحد ، فان شارت في باليامس و وبيان يكون جلجه الاصل وقديها على بالهامي بقول (هاحب بالهن كذاب) كا ومهما نكل عن امر فقد اعجبسي قصمة اللهنونسي كالمدى عن امر فقد اعجبسي قصمة اللهنونسي كالمدى على مسورة بهرا الدى اعدمه في اللهام على حسورة المحدوق اشاد الذي احتمل فيه ودايل الدك كلها ،

ا السد المحرمين عنوا لانصو حناتهم من حوالت السنانية ، وكذبك وجدة (الهسرب) حريف على أن لا مع أمه أو روحه وعن أنه لانجمة أن ترعج التقسيرة الواقدة ، وقاد وفق الكاتب في تصوير أبو قف وكار بدعة في حناصة .

اما فصنه البينية براده فيندو كنها التاج منتدى، بم يتمكن بعد من فله ، ولا يستفع نهب الها نصوبير لحواصر تنعيد نعيش بين احلامه وحيالاته ، ولقل أسوا ما نسيء الى القصة عامة ، قصيرة كانت أو طوانية ، وله (اللادي التي غرق القلب فيها هناما)) الله عند الفرق)) هذه واسئل هن تحيرها أو أجبره أورى ؟ هذا بني مه بختاج آيه الوري احيابا من وقعة وقطع ليستقيم النقم ، رباده على تفكك في الحمن والقطاع بعضها ما بعض بغا بشنه بعه الحديث اليومي ؛ ولا أدري أهني أرمية الساعر م أومة الفارئء ، ولكن ألدي أدرية ألسي اشعد بالشعر (اللحون)) وأطرب له وأجد ليه بعجات من عقوله ، أما شعر معود ، كابه ملحون . .

فيو كثر حصد هؤلاء الشعراء من قراءه السعدر بعديم ، واشتعر ، دون سائر العنون ، اشدها المسال محص بحد فسر ، مسلم الناجهم من هذه الركاكة ، لكن له تعبر شك شان آخر ، قان الشعر عني أبدى هؤلاء بحد ، قد غرا آفاق حديدة ، واقسح منذين كانت معه واناسيد الطبحاوي نقيص « « وتحديد ...

فار این افضی المدو ایر الفتی المدال ا از ال**عبه الساعر محمد العلوی** و بادد المداد فاهداد محمد داخیات الحد الی فراد آخیا سبه و دو ایا حار ویرادر او دردی نے احاسیہ مدادی اواله

> اما بني المرب في الآلام يجمعنا ماض مجيد وقسران ودبن سي

وسي معنى هذا ان فصيده الشاعر قد مندت كنيه مراء له الهالي الديم الفائدة المراه الشاعر الديم في المناسبة وعمد الحرل الشعر العربم فالانشياء في المعامل و وكذلك الشبعت قصيدة الحلوي تحية في حمله الله من في المنطوعة الحمينة الرائمة السي فقميا الشاعر في (تطبوان) ولعنها بم تكل مصادعة الاسترام مصادعة الاسترام المناسبة و معطوعة في عمد و حمد المالية الحلوي عامد و حمد المالية الحلوي عبد في المحمد الحلوي عبد في الحمد في المحمد الحلوي عبد الحالي عبد في الحمد في تحد في المحمد الحلوي عبد في الحمد في

أما أصداء مصطفى المعداوي فقد راحم فيها الشناعر بن التبور واكثر من الاستعارات العربية بحد عضها برقاب بعض - وتأخذ برفات القراء النصاء حبى تها بنشجيهم عن سائمة المملى - وما القرار في (فجير الرحاء نظل من أعلى بلادي) وهو مع ذلك (بحهل عيق الاصائل) وهده الإصائل بدورها (مهليوءة القسميات ترقص في توهجها الحمائل) وبدلت احتمل عليا المحر والاصائل والوهج - فيعل اشتعر فيمه يستعين يؤثر والاصائل والدوهج - فيعل اشتعر فيمه يستعين يؤثر المعلمة والاصائل المعلمة الى للعلمة

---

وال تحمل بطبيق ليفونه بعينية والو فيسعية وبهذه فيده في رفين للرواح منه يستنيه واحد هو الها تعنيه لا مكدا جمين الدينة لانطقات جنوه العنيية لانطقات جنوه العنييق لانطقات جنوه العنييق في فلسنا) ومع ال بعه الأد لا دروه سلبه في حميها الأدية فيما يطهو ما معرف در (كنم) معددية وكيم النهائية في حميها الكون الربعاً) مر دون الربهائية الحمية الحمية والحمية والمناهائية والمناهائية والمناهائية والمناهائية والربعائية والمناهائية والربعائية والربعائية والمناهائية والمناهائي

ر (في الؤنور) منواء ورحه معلمة الى المقال حقيقة من المعلم الله المعلم اله المعلم الله المعلم المعلم الله المعلم المعلم الله المعلم الله المعلم المعلم المعلم الله المعلم المعلم

#### ير اسات

الاسماذ محمد الغاسي بتحدث في العدد الاحير من كتاب الاستبصار في عجائب الامصار 6 وقد راء د وفي (العدوتين) بتحدث عن استريف الادريسي وفي (رسالة الغرب) بعني بيده الجوائب من اشقاسة المربية القليمية وحصة عا يستس منها باصحيات الرحلات وتفاويم البيلال والمؤرجين 6 ويناو في هيذا البحث القصير مديما في الانحاث استبقه من اللحب وتسمع اسقاصين واستيقاه الموسيع والحرص على حلاء المحوس وحن الشاكل العلمية والحرص على حلاء حاجة التي مجلة عربية تستيم بمثل هذه المحصيات العمية 6 ويستع فيها المحال للتحسين اللي يستارمه المحت العلمي ولايراد الحدوض علويلة والا تنهدت المحدد العامل عدد العدد العامل عدد العام

ام درسة السبد الهدي البرحالي عن فضيسة المجزائر بني دراسة من أحاط بهوضوعه أحاطة شممة وتنبعه ميد ارس قالم بماسيلة ، واسحث بدرغم عن طونه مركز ، يفرض صاحبه أن القرىء بعرف عسين مرشيا كل شيء ، ولتؤلف لابران في مقدم ، د لي بدر العدمية العرشيمة ، ولا أفرى هي رحمي سمه الحوادث الإحيره التي بعرضت لها فرنس بعد كتابته لمفاته جميد التثناؤم في مقدره التقلمية المرسيسية الاحياة عما رححتها عديد ، م أن طندية القرنسية الاحياة البي تجرح بها منسيره بعد هذه الحن كنها .

اما يحث الاستاذ محمد التوزاني عن (القصيماء الادارى في المغرب) بقد صدر عن قم يعرف صاحبه الموضوع الذي بعدت معرفة الحسيس المخصيصي المناجد بيا مناجد المناجد المن

ام المقال المترجم من جامعه القروبين حيو احرب التي تقرير صحفي منه الي يحث او دراسة عليه كان الله قد كتب ليعرأه اجانب لالعرائون شيئا عن معاهدة السلم - ولا ينفع اعتماد المحرد الاول من ال القصلة بعراء ربي العاراء وقد كت توثر ال عليه م المائق المعاد عبد الهادي العارات عبد الهادي العارات عبد الهادي العارات المائق بالله من الدامة عبد المعام الي هذه الدراسة عبدلا من الدامة عبد المعام الي هذه الدراسة عبدلا من الدامة عبدلا من الدامة عبدلا من الدامة عليا المعام التي المرابع الروسيسة عليا وعن المحواريخ الروسيسة عليان و حسيرة المناس المائة عبدلا من المائة عبدلا من المائة عبدلا من المناسق المائة عبدلا من المائة عبدلا من المناسق المائة عبدلا من المناسقة المائة عبدلا من المناسقة المائة عبدلا من المائة عبدلا مائة عبدلا م

امه ما حرى به قلم رئيس سحوير في معتسح
المدد ، وفي تقديمه لنعص المقالات ، وفي رحسه مسع
ابن حسر ، وحدثته عن معرض نقبان صبرى ، وقسي
احرا ، السدر ، فجدس بالشكر السيادق من لقراء ،
عن حج يراءه السنان لايمام ، المدرس في هذه المحتة لاسام ، المائة الله .

#### الموصوعات الدشيية .

ا حصه يعنيه ، كم دائود هم بنده سم يد لي ، وهم عراست و دفيه وال يكر فسيدر ، لقد اتحد التحديد اللدني في العالم الاسلامي مصهرين وحط حدال المعلوة السلمية أو القصوة لتبلغة الذين منا سماء الدائد الدوهام واسلاع ، الرحاح الدي

مساطمه الاونيء وهده للرحله فديمة شارك فنها عبماء مناهون في كل العصور الاستلامية ، ولقد ظهرت تحجم البهامند أن أتستع أنشتان الأسيلام وغرأ بلانا كاسباعها منت المحتشاب المكاسي واحال المالاة فكان طبيعيا أن تظفو آثار من هما أباضي وتلسن حله اسلامية لتسير سيرا علنبا أو شرعية أن الحدادات وكان طبيعما أن يتنجره عقد من المنماء من هم ان المزيف ، وليحذروا الباس من لايسه ، وعم م هــــــ المعرف فاديم في حيله كا له عالم سياه جه ــ . المحدد عالمان طيرينا الحركة لوهابسية السي المشرق ، وبعد ک قبل آن بحیء آلی انعرب ، وقسل ان نعرف عاصيل أبارنج العربي انخلابك ؛ نعجب لحمسية المعاربة في محاربة مثن هده البادع أو النقاسات حماسة مستها الى الفلو في المحافظة أحبك ، فلمنا ومنح ئا الدرير النبيء الذي قام به امتحاب السادع في الباحبة استباسيه والأحتفاعية كأعمرت ألقوم ء

اس الحظوه الذيبة في التحديد فقد تجهيب الى الملاءمة بن الدين وبين العجية القصرية بتي عرث العالم الاسلامي منذ أتصابة بالحصارة الاوربية ) وإلى البات أسم على مسابرة العصر ) ثم الى السلاع بين التبعيروس مع حقائل العلسم أند في ما والى عقاوية البرعات الإلحادية برقسمة السكول ودخش الشبهات ، وقد تهشب عده البعسوة في بشبيح محمد عبدة وتلاملته ، وريما بحاورت هذه الدعود حدود الملاءمة إلى محاولة اكتشاف حسول السلامية الشاكل كبرى بتحيط فيها العالم كله ، وتحت المناسي لابتسع المجال لمحوس فيها .

وعلى هذا الصياء تنظر الى مقالة الاستاذ محجوب منهاد عن التدوة الدولية للاسلامات ما ما ما الاستاد الكاتب المواضع العشرة التي قرر المؤتمسير البيظر فيها ، وعلى واسها مكان مساهمة الاسلام فلي اقرار السلام العالى ، ثم شمع الكانسية دليك تقوله (وهي هي المواضيع التي حررت في شاتها العا صعحه القيمها محاضرات بعدياع تونس ، وتشرت القلل منها في تحريك السواكن) وأعب ذلك بعن طويل من مقدمة الحاسرة التي القاها الاستاذ بالبارة ، لا يحرج منها

محجوب بن مبلاد راجع بهنية لانصبح به حقة ما هيية بن المؤتمر به فليستية فيها بنصل بالتحديد الدنيسي سيب في اكتشبات (فكرة هية) كالت مجهوبة و عي ممل (التكار طريف) يتقض انقصاض الاعتسان ونعلق بطلاق السيم ، واقب هذا شبل علماء الفيرياء أو علمه فليعة حين مكتشبة في الكهرباء أو تطلقون أشبواريح بالا فهل وهني الكانت نفسه ء وقد التحر بالله كشب لف صبعة في هذه أبوانسيع ، ألى هذه التكرة الحية لمن يتحدث عليه ، وعل يدلد على أحد من بلاسلة محهد إقبال لد وقد المحدث عليه ، وعل يدلد على أحد من بلاسلة محهد إقبال لد وقد المحدث عليه وصدية إلى مدال شديسانا.

القصيه بست كو، قسا ابتكرا او اكبشافا بغوم سم حدد عدد ابما هو صلاح احدمائي وخلعي وخلعي فيد. بي شدرك فيه الاعبه كلها يما فيه (العوام واشداه العوام) الدين بعاهم الكنب خسر سمان ابتكره الطريف ، ودور المحكر الديني هو المشركة وتوحيته العدية الى الدالت دون القسيسور ، وشميم السنمة عددالمعتبين السنمة والمستور ، وشميم السنمة والمهاد المناق الطريس الدي قام ويقرم به حتى أبيوم تلامده الشيخ محميم عدد وتلاهده عجمه العال أيضا ، واقتماد هو مواصله اسمير ، وان بكون عنهاء الدين من باحيتهم مشاركين السير محمولات الناهمة وعدر متضمين عبين الركب ، بحمول الشيان في الإسلام ، بحمول من العدين الشائل والعسون من المحمول الشائل والعسون من المحمول الشائل والمحمول المدين المحمول الشائل والمحمول المدين المحمول الشائل والمحمول المدين المحمول ال



## مولم شاعريات الحاوي لاستاذعبالقادر الصحاوئ

حير للانسائية أن تؤدي بعس وأحده رسالتها ولو تقطة تقطة ، من أن يملأ الناس آلاف الصفحات السنعارة -

الدكتور محمد متدور ساقي البيران الحديد

اربد أولا أن أشد في حرارة على بدي صديتي الشاعر الاشاد محجد الحلوى ؛ وأن أهنته على هذا التحاج الكبير الذي حققه ؛ حين استطاع في هستال البيد (( الصبوب )) أن يجهل الناس على الكلام ؛ وأن تشبطهم قبيلا أو كثيرا بالحديث عن حقه من الشاعرية، وأن تحميهم عبى محاولة المقارئة بينه وبين غيره من الشنعراء ؛ وأن تجميهم يحتلفون في تقدير القيمة القبيه لم سنحه من شعر ، خصوصا ما شيرته به هذه المحله الحيرا من قصائد ؛ كسرحه الحرائر ؛ وملك وتصر ؛ ومقعوعة تطوان ، وتحية الشيعر به حسين ، ومقعوعة تطوان ،

لقد كان في حضر الشاهر الحقوي من الشهرسال الهراء والكلف به أحيرا لا عالي بشر بان المديا بحيرة وان مستقدل الالب في هذا الله بيس تعليما الى المعد لذي تتصوره أحيان ، ولى ينقص من قدمة ذلك ، أن الفراء والكتاب بختلفون هذا الاختلاف كله في تقدير شعرية الحوي ، أنى حد أن تغام له حملات التكريم في تطوان ، وأن ينظر أبيه على أنه شاهر الموب الاون ، تم لى حد أن ينكر عبه (( بعضهم )) كل حسستك في الشاعرية وأن ينظر أبيه على أنه مجرد ناظم بتصيد الساسات ، لقول فيها عن شعور أو غير شعور .

اريم أن أهيء منابقي الشاعر الحلوى على كل دلك ٤ وأن الاقش بعض ما كنب عن شاعريته ١ أو عن بعض أنناجه في الشعر في العبرة الأحيرة ١ لا يعتبره

سدها بایدی دان ده ساعر معرب می واحست ان تحتی به دمی حمد آن تحتیب بند وال تدبیبی راد فی شاعریبه با مهما تناعلت هذه الآراد واحتلفت

ومتى اتبحدث الإراء في تقويم الآثار الادبية أو في بقدما لا ا

ابه ما من شاعر في المربية أو غيرها ، حتى الإعلام كالمسبي والمعري وشكسبير وغيرهم ، الا والت واجد في عصرهم أو في غير عصرهم ، من يرفعهم الى أعلى درجه ممكنه ، ومن ينزل بهم آلى سفن دوك ممكن .

اله لسن اوسع لسان الآداء واصطراعیه مس مبدان اسقد الادبی ، لانه مهمه وصنعت له من موارین او مناهج او حدود او عیر دنك ، فسیض انوّتر الاول فیه دائما هو الدوق الشخصی ، هو نوع استجاسیه القاریء و الدقت للائر الادبی الدی بستمعه او بغراه ، والادواف فی الدئیا تحتلف باختلاف النّاس وتتعساد بتعمادهم ، واثواع الادب والواته کشرة ، ولسن من اللازم ان یکون بدی کل قاریء او نادله من الاستعداد ما مکنه مر بقرق هده الالواع والایوان کلهه ، والدیم عیها حدید لا سافی الصواب ولا بیجافیه او بتیاعد کثیرا عیه

ولكي احصار المرضوع واحدث مجان الماعشية -فسأذكر هذا حصرات الكاتب الدّين اريد أن ا فسيم فلما كما داعا الحدول في المدة الأخلوم، والراجع المي المنظيع الداري، دارا الارجع بيا فراءة مست كنيوه في الموضوع ،

柴

كان أول من استأنف اتحابث عن شاعرية الحلوي هو الاستاد (علي الصقلي) في مقال تشرته له محمة (جعوه الحق) في عددها الدي عشر من سسها الاربي عموان ((على هلمش صرحة الجزائر)) وقد امضاه الاستاذ (على الصفلي) بامضاء ( فلاحظ) وراحمت وراسة تحرير هذه الحنة في ذلك لكي بعض ياسمه

الصريح ، سشيا مع خطة المحلة التي لا تعنى الاسماء المستعاره ، ولانه لا موحيه الما للتستق وراء الالقات المعتمعة في الكتابة بصغة عامة ، وفي استعاد بصغة حاصة، لم يوحي به ذلك من عدم الثقة ، لكن الاستاد الد مي كان مصرا على واله، وأن عاد أحيرا فاسفر حصف وكب معالا آخر بانضاله الصريح ، تحت عثوان (( ود على بعهيب )) تشير في هذه المحلة تعليها في العدد الاون من السنة الثانية ؛ وكان ردا على ما فقت به الاسماد المعلوي نعسه ، على نته الاسماد المستني نقسه سه على نته الاسماد المستني نقسه ،

ثم جاء الاستالا محمد التازي في عدد 29 سينمبر الكاضي من جريدة (( العلم )) وحاول أن يكتب مقاربه بين قصيدة الحلوي (( صرخة الحزائر )) وبين قصيدة (( نصف ساعة )) للشاعر محمد الطنجاوي ،

示

الد بن المشي هذا الترتب لذي سعرته الدي سعرته الدي سعرته الدين ذكرت، وذلك لاسي احد رغيه قرية في الدابند اولا ؛ بابعد عن المرضوع ما كليه الاستاذ التازي بحث عنول (( بين قصيدتين )) ذلك لابه بيس ثقدا على الاطلاق ، وليس دباء وليس اياشيء ستحق المناشه ؛ وأبها هو بعثه مسجومه ، قد يكول لموحى بها أي شيء آخر ؛ ما عدا وحسمه لادب - بالميرة علمه ، او لرغبة في المساهمة في المهرش به في الميرة علمه ، او لرغبة في المساهمة في المهرش به في عدد بيم الدي بسب م عدد الله الدي بسب م عدد الله المعمو في بحراء ما و حلاس وعدد من عدر عام وحلاس وعدد من كل مؤاد بالتاليات عام المراهة المنافة المعمو في بحراء عام المعمو في بحراء عام المعمو في بحراء عام المعمو المعمو

ول الكلف تنسي عناء بعن فقرات من هذا الكلام بكنوب تحب عنوان (( بين قصيدنين )) قان في استطاعه القارىء أن يرجع اليه الذا شاء ، وأن كنب أشعق على دوقة وحقة من ذلك .

مسالة واحدة فغف ، اريد ال البر الساه القارىء اليها ، هي الد احلى القصيدتين اللتين يشير اليهما السيد التاري ، هي (( صرخة الجزائر )) للطوي، وكانت فقد نشرت من قبل في احد اعداد هذه المحدة .

ام اشائلة علمي (( تصف سناعة )) للشاعر محمد الطنجاوي انتي تنسر ( لاول مره ) في هذا العدد من مجمة الا دعوة الحق الله على الله يشرت بعد الا علاما المشاح السيد التاري للقالمة الا يعارن التها وليسس لعلياه الحوى المذكورة

لعد کانت (( نصف ساعة )) بین بدی استند التاری ، وکان فی استطاعیه آن بشیرها فی حریده العیم حمر بیند بندری: آن بطلع عینها ، قبل آن بمید هو آبی عقد مفارنة بسها وبین قصیدة آخری مشیلیدوره ، بستهیع ی قاری: آن برجع البها می شاء .

لكن السيد التاري لم يفعل شبقا من دلك ، والما الدعى بان يعرا هو وحده الا بنيف ساعه الا تطبحاوي والراب سنتمل العرضة المتاحة بشعث ما في حيدره عن حجود من المعروفة المعر

وسب دري مد ذا كان في استطاعة اي كاتب بي يستهين بغرائه الى هذا العداء وان سكر عبيهم كل حق في مشاقشة ما يكتبه بهماء وان يحاول تحريدهم مستوعولهم التي يفكرون بهاء ويكتفى بان يلقى البهم احكامه من أعلى ، ليقينوها خاشعين واضين صامنيسسان ، مشكرين للعبقرية التي تحمل عبهم اعباء المستواءة والنكير والحكم والمقارنة ،

وبيدر أن هذا التصرف من أسبية الدري بيسل محرد عبطة ، وأنها هو تصميم مبنع ، نقل فعل مثل دلك مع الاستاد محمد عبد الواحد بناتي الذي سيحن الأداعة الوطنية عدم أحاديث أدبية لنداع في متهاجه الأدبى أبحديد (( محال الأديب)) ،

وفي العدد الاول من هذه المحنه الاداعيسية ، السيمنا حميعا إلى (( نقله )) السيد النازى لا حادث لاستاد سأي و التي لم يلع القصيل الاول منها الا بعد دلك ياسيوح كامل : أي والله . . ماسيوع كامل : أ

وكان عليما (( بحن المستعمين السباكين )) ان تكون حكمه سمعًا على شيء لن تسمعه قبل اقل من السيوع -ولماذا لا تستقى هذا الحكم ؟ وقد طبحته لنا عبقر بسبة استاد كبير ؟ هو السيد محمد النازى .

بعم د قال تعصن الاستالا الدرى في مقارضية الصحكة بين (( صوحة الجزائر )) و (( نصف ساعه )) قمرض علب بمودحا من فصيدة (( نصف ساعييية )) مقعمين كاسين د ودلك بن فصيدة تنكون من بحيو سنة عشر مقطعات وتسكل في محموعة عملاً الابت واحداد مد و محموعة د في تحاوله احر ه د وموسيقاد و ومعالية د و لشناعر اسي بنولد فيه ،

وده ادعف هده المقاربة بالها مصحكة ۱ ، ر ارى ((لفصف ستأعمة)) افل من أن عاران فللسلساء (د صرحه التقرائز )) عمر الاى بالحق عدد المدد، د كاران المارية الله عين شيء اعرفه تمام له الله المارية المارية المحل .

ولسب آخر هو اسي لا احد محالا ـ عسبى
الإطلاق ـ لنمقارنة سيما ، لان احدهما تقسف ي
عبر لطريب الاول ، والدية بقد في اقصى الطرف
الثاني ، كما بعول الدكتور عبد العزيز الاهواني في مقاله
المنشور في هذا العدد تحت عنوان ((العدد الماضي في
الميزان) وذلك في الحديث عن ((عجبه ») الحلسوي ،
و الماشيد الاحرار » للطنجاوي ،

دند به مطروق معبد السين ، وانحلوی بسيس فيه ثابت الحطي عدمه بمواقع اقدامه ، والعداوی بسيس قدرته على السيم قبه ، والثاني لا نعدو ان لكون محدوله تسليف الاعجاب فقد دور فيها حتى الآل شعراء هم في طريقهم السي الدجاح ، وتعصمهم قد ادرك حط كيرا منه ، كمراد من الذي يالي الالى بملا الجو الشعرى البلام الذي من الذي يالي الالي بملا الجو الشعرى البلام الذي من الذي يالي الالي بملا الجو الشعرى البلام الذي من الدي تدكر بالشاعر العربيني الرمستوى (بودلين) في ديوانه (الهار بالشاعر)

وشیء آخر ۽ هو ان هذا الكلام الذي كتبه السيد الدازی بحث عنوان (ايين فصيفتين )) لا يمكن آن خول معارية ، وابها هو صبحث على دقول القراء ، وقد آدراد السيد الداري تعسمه عنات ، مقال في آخر مقاله - أنه لا تعسر هذا الذي كتبه مقارلة بنن قصيدين أو تسلمن ساد الله ما تطلب سه ان يسهيه لنا ، أنها لم لكن

ه د په په ر ه ... د ه مینیده نفس په انکټت عمد بخاده ی نفسته من انجنوي ۱ او پرضنۍ به رغبته ی الکلام ۱ او براول په هوالته ی انصحک علی

اما ( بعيف ساعة ) عطيماوي قيمن آكثر بعدينا به ، وآيه دفت اثنا لم نقراها ((حطفا)) ولم تسبردد في شيرها بنصيها الكامل على ما هي عليه من طول ك وقد بشريا قيبه مصبحاوي ((أناشيه الاحرار)) وتحسين عمد بال باستعداد المستد المسحاوي في مبدال الشعر كوبجراته على المتحدم ميذان التحديم لما كا ولكن داك في تحديا على الهدار كل موجبه احرى ك وكل عدهب أحرى وكل عدهب

للد قلما راب في الموقيوع في المغلمة التي كيشه الانتسيد الاحراد ، قدم الله لا لسلطيع ال تطلب صبن الثماعر الله يكون تقليف ، أو أن ينهج قهده حليث ، والمد الذي تطلبه صبة هو أن يكون تسمسوا أولا 3 لا المهرجا » وأن يحيد في المدهب السعوي الذي يحتده المعلمة ، أو الذي يغرضه عليه السلمادة، وتقامت من ومنه الاعلى ، ومنه الاعلى ، ومنا التي يحمل مسلل وما التي قلت من عقبوات العوامل ، التي يحمل مسلل الشيعر تقليف، أو رومالسيا أو رومانا أو غير ذلك ،

15

وسلا ، فقد كتب الصد الا اطين مع السيد التازى ، ولكن وحلات كشنف حسابه طويلا جلا ، فلا كنف الآن بهذا القدر من المحاسبة ، ولي سموضوع الاعودات كثيرات )) ، لا لاسي ارباده شنخصه ، وبكنا لائن مسؤونون حميما عن تقي البربيجة والعرف مسن سبدان النحركة الادبية ، ابني اعتقد ابنا مطالبون حميمة بأسميل على تضعيمه ، وارساء قواعدها متد اليوم الاون . ... تسيمه من كل عيبة ،

ان اودع الابساد اشاري ، فلسمح لي ساما دام بحرص على أن ( بترجم ) لنا في الادعة أوطئة كلام السادة والسادي الدكبور محمد ملكور سال الهذي اليدكنور المحكمة » من كتاب ( في الميزان الجديد ) للدكتور متدور بسمه ، وهو يعوف حبدا هذا الكتاب ، الله يكد بسمهم « .

يقول الدكنور مندور :

(﴿ خُبِرِ الْلانْسَائِيةِ انْ تؤدي نُسَ وَاحَدَةَ رَسَالَتُهَا وَلُو نَقَطَةً نَقَطَةً ﴾ مَنْ انْ يَهَلاَ النّاسِ الآف الصَّعَجِيبَاتِ الْمُسْتِعَارِهِ ﴾ ،

عد عد عساب بسور ما نبع آراد الرق ستقل الي ما كينه الاستاد علي الصقلي في بقد (( صرحة الحرائر ) . الما الحلوي في سعفت عليه عاليا ما الما عال و الرد على الاسعيات ) عالى

والحقيمة الد بحد العساق كن دلك استم استوب تديري التعدويم بعد له النوم مجال في الدراسات التقدية الادنية وأو لم تعديمات تعدو أن تكون جرء من عمل النافد الحديث .

انه النفد اللغوي الذي تثبيع منفطات الشاعر في المحود و الصرف أو الغروض ، أو نفتش عنها أحيد في بمحك وبكلف لا مدرد به .

و بحن لا بنكر أن سيلامه الإداة ، اللغة ، عاميل استاسي في تقدير قيمه العمن الادي ، فالعمر الادي شكن ومضنفون معا كما نقول النقدة المجدنون ، أو لفط وضعى كما كان يقول النماد انقدماه في كثير من السياحة والنواضع .

وشاعر او دیپ من هیر دادّ ، لا تعدو آن نکون شاعراً و آدنیا (( بالقوة )) لا (( بالعمل )) کما کان نصو الفلاسفة الیوثانیون واستلمون .

وسينا عدري ما اذا كان الاستوعا السمى كتب به الحلوي (( تعقيبه )) هو النبوية في النفدة أو أنه أضعر أن سجا البه محراة بلاستيد أضفني عما دام في محال الدوعية .

مهم لكن فين المطبوعي من الدفق وهذا قد اصبح من قبيل المعروف بالمبرورة .. ان بنقر الى العميل الالا ي ككن ع وان يستعد قراءه على البطر اليه ككن بيب المناعد في البطر اليه ككن بيب المناعد في المناعد في المناعد في المناعد بيب المناعد المناعد بيب المناع

وعبد الفراع من كل ذلك ، وعبد تقويم الانسير الأدبي ، أو تقسيمة ب كما يلون النعاد لمحدثون عن حط أو عن صواحة لااسى أن يحاول أد عن صواحة لااسى أن يحاول الدائد النسبة على المحافات النقوية أن كانت ، وأن كانت من المثلة بحيث لا تقييد العمل الادبي عاما أن كانت

كثيره كثره منحوطه ، فإن أنعمن الاقتي نعفد به \_\_\_ك حد عنصرته الاساسين: الافاق، ولا ينقى من ثم، موجب تنعيفه به أو نفده أو لوقوف عثاده ، ليست يسبط ، هو أنه ينس أدنا ،

مح بارغم من اتفاقيا مع الإسباد الصغي في بعض ما احدد على الحلوي في تصبيحته الا صرحية لحرائر الا لا يقره على (الاسلوب) اللذي يهجه في تقدها، كما لا يقر الاستاد الحلوي على استويه في الرد عليه كثم كان عليه على الاثن اذا اضطر الى محتراته لى بيه الى الاستوب أيمى بيهي له أن يسعه في النقد عوالذي ذكرنا عرفا منه على حيا الكلام .

\*

سنل بعد دلك الى الاستاذ ( هو ) في ترحبه و تعليه .

ربي سي سبب عن الاسبباد (هو) ما اكده واشتهد به عليه في بداية هذا الترجيب والتعقيب ، م ب ب بعني ليبه بكانتها الترجيب والتعقيب ، م بعني المحدد المانتي م ( دعوه الحق ) الدى تقصيل بالمعمل عبيه ، وتباول الله معمد كان بالمحدد المحدد المحدد

لن تعلیه دنگ شیئا ، لان نقد عمل ادبی و تحمی و تحمی و تحمی دی تحصیره و اعداده لبله کاملة ، فکلف ادا کان الامر یلدفی بعده اعمال ادلیة .

ن المقد مين ايجابي ۽ الله جيق ۽ به ايکان ۽ الله عال ۽ دو بد صداع کريماءِ عالم داد به ليس قاسا سهدم، واتما هو بد صداع کريماءِ تملي واتسي في ادة و بمين وروية ، وبعد تفکير عجاق

ام ان تعصي ليبه واحدة بقرا فيه مائه صعحة ، او تسبعرضه ، ثير تعوم في الصدح ليحرر مقلا في المثقد ) وبعر اتك قد قصب كي ين وبد ب بدلت بجبودا ليستحق ملك أن تؤكد للسيد المع عبه ، فلمني أؤكد لك في أخلاص ومودة أن هذا ليبي سيء، وأنه أذ حار في حق لكاتب اساشيء الذي سيطر عبه العرود ، والذي بأحد الماطرة على أنها فكرة ، فيه لا تحوز في حق كاتب مارس الكتابة عشرين سنه أو تريد .

ن بنيه كاميم ولا لا ينفي في فراءه نصل لا ي و حدة و منتخلاء الترازة - و تتحت عن مواصل نقوة و عتماله فيه

ودراءة التصوص الإدبية ، تعسر اليوم عنه، لسنة مناهجة الرسومة المحدودة ، وسواء اعلجت هذه المناهج في رسم الطريق للهم النجيوس أو لم تعلج ، فأن لاطلاع عليها عمليت على الاثن ؟ أن تحترم النص الادبي ، و ب بروض القسنة على الصير في النحب عن خفاياه .

سم ، قد يعل من العبرى، او المسلم العادي ان للصدر حكمه ارتجالا ، اما تك بلد الذي يلصب من تعليم حكما ادا سلمما ال من حق الدقد ان يحكم به قال عليه الله شريت كثيرا ، وان يللعج للهلية بالوقسسة فقد لا يكون صاحب المنص تعليه محلا بها أو فاصدا فقد لا يكون صاحب المنص تعليه محلا بها أو فاصدا اليها، ودلك لان الحقق الادبي تصحبه حالة المعالبة فيها شيء جبر قلين من اللاشعور ، وعديية النقد الواعية ، التي بعشر التحليل من اهم عنصرها ، هي المسؤولة عن الكثيمة عن لعواد نفس الشاعر أو الكاتب ، وسليط عن الكثيمة عن لعواد نفس الشاعر أو الكاتب ، وسليط الضوء عليه ، ومن تم المحمود المدى يكلعه فهم نص وتحليمه ونقده ، قد يربه عن المحمود المذول في الناج هذا البص .

ارایت یاحصوه الاستاذ ( هو ) آن (( لیلهٔ کاملهٔ )) یم نکن شکعیک للحروج «برای صحیح» فی (( تحییهٔ )) الحلوي وحدها ، مضلا عن آن تکلیک للحروج (( بآراه صحیحهٔ )) فی نقد آزید می مالهٔ من الصعحات ،

ومع ذلك ، ومقع معك قبيلا عبد (( وإيساك الصحيح ») في ( تحية ) العطوي ، فهده القصيده في رأيت ( جافة ) هذا كل ما استطعت أن تصعيم به ، ولم تزا على دلك الا أن حاويت التدليل على هذا ( الحعاف ) مقدرنتها بمقطوعة ( طوان ) للحلوي أيضا ) والمشورة في بقيل أنهدد الذي تناولية بالبقد أو التعقيب .

ولكي تقرح من الورطة هربت الى السكست .

المسغت عباره طه حسين لتى قاله عند سماع القصيدة والموجودة في المقدمة المكتوبة بها ، وهي انه لم يسجع مثل هذا الدي سمعه في الشرق ولا في الموب ، وكتبت بن قوسين : «والعاهم بعهم » .

واطن أن القراء جميعا كانوا عنام حسسن طتك ، ففهموا ما تعنى 4 لكنهم كالوا حمنعا عثام سوء

طبت من چهه اخرى ، فلم يوانعوك على هما اسساس بعيبه ، فقد ينفتي أن غير واحد منهم قد شيث السبى الشخط الواضح في نقدك لهذه القصيده .

اما أما فلا أرى شطط ولا قصداً ، لاتني لا أرى بهذا أصنداً ، لاتني لا أرى بهذا أصنعه يشيء من ذلك ، وأنما أرى كلاما عاما سويعة (( معطوفاً )) خالب من كل معنى ، مكتوباً بلا روية ولا تفكير ، ولعله بيس أخطر من ذلك على الإعمال الفكرية والادبية ألا سوء النية ، وهو ما لا أتهمك به ، وأن كتب لا أبرىء منه أناسا آخرين أ!

و مسيدة الحاوي لم تبلع من الروعة ما وصفه بها اللكتور عام حسس ، وان كنا قلد فراناها تحسس ، مكبونة على الورق ، وسنعها طه حسين تلقى في حفل ، ولمن الاستحابة بها و للمائر بها أن تكون مختلفة كثيرا مين الدين سمعوها والذين قراوها ،

وادكر بهذه المناسبة ابنى قراب كلاما بهذا المحمى فيما بتعلق دلشاعر المصري الرحوم حافظ أبراهيم كالقد كان آبة في جوده الالقداء كان آبال الناس يستمعون الى عصيدته يقدما هو ٤ فيسلم بهم الاعجاب بها مسهاه عادا قرارها بعد تعك مكتوبة في صحيفة ٤ وجدوها دوب دلك بكثير .

ومهما يكن غفي كلام طه حسين مناطعة وبعيب السندعتها المحاملة و ولكن المنافقة ليس معيدها ايدا ال طه حسين لم يستمع قط اردا من هذا الشعر ، كميا حاويت أن يقهمنا بعيارتك التي هرايت فيها أي التبكيت والامثال العامية الذاوحة

وامست القصيدة ، وفي استطاعتك أن تعود البهد مرة احرى وتقراها قراءة تلوق وعهم ، وأؤكد لك أث أن لعلت ، لعدلت من حكمه ، ولحاولت أن تبحث عن كلمة احرى تصفها به غير كلمة ((الجعاف)) م

اما أثا علا اجدى هذه القصيدة الا تعيرا صادعا اميث عن العواطف التي احمله لطه حسين 6 والتسى يحمله له آلاف للعجبين به في كل البلاد العرسيسة 6 ولست ادري ماذا بستطيع السان ان يعول في حقلسة تكريم اكثر أو احسن مما دله الحلوي في هذه القصيدة

لن اجارل أن أحيار لك أبيانا من ( تحية ) الحلوي الدل بها على صحة ما أقول ؛ فإن آلة عقد العمل الإدبي، هي الحديث عن معض أحراله دول معض ، وإنا أعلم أني

ان احمرت لك احسن ما في القصيفة لادن على حودتها. فمسحد لي انت اقل الباتها جوده لتدلن على رداءتها، وكلا العملين مر نوص في النفد الامي الصحيح .

ومهما يكن ؛ فأنا لنبت بصيفة تقد القصيفة وأبيا يصيفه بقد الكلام الذي كنيته أثب عنها .

柴

لعد تجدثنا كثيرا (حول) شحرية الحسيدي، ولكنه لم تتحدث حتى الان عن هذه الشاعرية بعسيه ، سو أن تحديث في هذا الم صوخ لا تسعي ال عديب في تحديث في عدره - والمدال على الاستوال بالعميس في مدره - والمدالية على الاستوال بالعميس في المدول بالعميس في العميس في المدول بالعميس في المدول بالعميس في المدول بالعميس في العميس في المدول بالعميس في المدول بالعميس في المدول بالعميس في العميس في المدول بالعميس في المدول بالعميس في العميس في العم

والحلوي شاعر تقيدي كعبره من الشميسراء التعليديين الدين تعود القاد أن يصربوا لهم مثلا قشعراء العصر الحديث نشوقي ، وحافظ ، والتماعين صدري،

وبن يضر الحلوي ان يكون شاعرا تقليدي ، فيو حر في احتياره لمذهبه ، وان كنه لا فرى المسابة مسابة احسار ،

مجد ال حوى في مدهنه بنين تنامر متعلقا المواد المعدد الله أو وصبح بين يدينا شعره كاستلا - واكاد اعتقد الله أو وصبح بين يدينا شعره كاستلا المحدد من د تنبه - أربم كان في الأمكان أن حرستم التعوي في مكان مرموق بين جمستم المعوي في مكان مرموق بين جمستم المعوي في مكان مرموق بين جمستم المعوي منكور جزاف المدون استثاد على أي سنس صحيح معوم ،

سم ، نقد تباول الإستاذ عبد الكريم غيد بدب ق قده الذي كنيه في العلد الماضي من محلة دموة البحق قصيده (( ملك وبصر )) للحلوي ، بلم بحاول أن يعمم السيجة التي خرج بها من هذه القصيدة على شمير تحوي كنه ، وانها ظل يبكم عن رابه في القصيده بهيها وقان في الموسوع كلاما تغلب عبيه الروبة والاتستران وامعن النكر ، وكان كلام الإستاذ غلاب تميرا موجوا، لابه تناول عددا بكاميه بالنقد ، فيم تكن يستطيع الا تحسير عدد القصيدة اكثر من فقرتين ،

من التي الماقد
 عناعر مو بدن الذي بيم وأن بكو الثاقد أميثو فيما
 عمله وأن يحاسب تعليه على كل كلمة بخطها وأن

لكول صادقا في التعليم عن دوقه واحساسله ومعوفته وذلك كله يلدو واصحا وصوحا كبلوا في كلام الاستك غلاب .

## रिक्ष द्वार के किली किए हो

ابن سلام : ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن سلم الحمحي المصرى ، ولد بالحسوة 1391 هـ) ، وبو في بعداد (232 م. نشآ في ست علم دائع العبيت، فابو « سيلم بن عبد الله الجمعي روى عبه في اكثر من موضع ــ في كتابه (الطقات) ، واخره عبد الرحمن محمحي كان احد رواه الحقيث ، ومن تلامليه مسلم وابو حاتم .

تعلمه تحب التراحم بالاخدرى والراوية ، ويعول على الدوب التراحم بالاخدرى والراوية ، ويعول على باقسوب في أبعجم الكان لمحمل بن يسلام علم بالشعر والاخدر وهما من جملة عنوم الادب، أن البحاة وبالموسسول بيعدوته منهم ، في العلقة الحاسسة من علماء البعلوة.

حمع الاسباد محمود محيد شاكر \_ محقق كتابه الطبقات \_ شيوحه الدين ذكرهم في الكتاب بعســه ، في الكتاب بعســه ، في الكتاب بعســه ، في الكتاب بعســه ، في الكتاب بعسـاري وبعوا السبعي وحلف الاحمر وابو عندة وبوسن ابن حيب وبشأر بن برد .

امع تلامدته الذي رووا عنه قمسهم أحمد بسن ويحبى تعلم ، وابو حاتم المنحسناني ، و رياشني ، و برياشني ، و برياشني ، و برياشني ، و برياشني ، و بريا من احتمد بن علي لابار ، ، يو حسمه حمدي ، ومحمد براتم الرمي ، والر دى ، وآخره سم هؤلا عم يدي عصم بن عصم بن عصم بن عصم بن عصر بنه ، ، عصمه الدور الذي قسم به في كن من البحدة وتعداد بعائدة الادب والعلم بنهما على الدواء .

لم تدن طد من الطدان على إن الحياة الععبية الأمة ما شبيدة التأثر بالأوضاع الاجتماعية والسياسية بهده الامة مرتبطة بها متعاعلة معها كما دلت على ذلك المراق في برديعيا للحكم الاموى ٤ واستقبالها العهاد المراق في برديعيا للحكم الاموى ٤ واستقبالها العهاد المناسي الحديد ، . فقد كان من آبار وحجال كمال

البوالي على العرب في الدولة ، والتقال العاصمة ما را العرب الى السوق ، الى السقر للشياط كله ودار محورة في العراق وحول العراق والعراف ، والعراف ، في الشقات القديمة صواتها المحالف ، فعد ما الى المحالف العملي أو حيثما أنصم الى المولة الاسلامية لم تحدول هذه الى تقصلي على هذا السلط ، والمحمدة على يوحيه المحالة لتي لاتمارض — سل محسم على يوحيه المحالة لتي لاتمارض — سل محسم المادى العامة التي الشقب من تعاليم الدان الحالات

م تابرت هى الاحرى . . اد لم تكتف بهدا التاسر ، الثانية هى الاحرى . . اد لم تكن هده لمواريست الثقافية بتنور معاهمها حتى وحد الفكر الاسلامسي في كثيرا من المحسوبة والسفاء ، واد صبعه شرقية دات بكية حديدة بصبغ بعفل الحديد ، وما أن بتنم الإنقلاب المجاسي حتى يأخله سبطان هده الواريست بسبله الى الاستقرار والوسوح ، هاديا بحق اللاءحة كن من الاتحاد العني والانحاد السياسي ،

وكاب البدرة حاصة مد موطن الن سبسلا من أهم المواطن أبي اتحدث فيها هله لموادث الثقافية بالمقبية مكانا معائراً : واتيح بها فيها ما جعنها مصادر بشاه كبير - ومنعث حصية فكون عجب ولا سنمه حين بحاويث مع أنفين أجربي و وراوجت انتقافيلة المرابة و فانتخب من الآثار العقبية ما هو جدير يبان يحسن هذه لما يثة من الحظر المدن أبراً في تاريخ العفل الإسلامي حاصة و والفكر الالسنائي على العموم ،

م عدد الاور و بر بر مر بعد ي ر و بدار و الاور و بر بعد ي ر و بعد ي ر و الاور و بالاور و بعد ي ر و بعد ي ر و بعد ي ر و بعد ي الدى بلغ بحوا و تلاية وتسمين عامة قصاها مسعيب معلما كالف قيها من الكتب به نقلا عن اين البلام في معها الاحدار و بعد و كتاب لعدات العدال في معم الاحدار و بعد و كتاب لعدال براحر المحمل في معم الاحدار و بعد و كتاب لعدال براحر المحمل و وكتاب طبقات السمال و وكتاب طبقات الشعراء الاسلام باقوال في معجم الادساء كساب غريسة ويصمع له باقوال في معجم الادساء كساب غريسة

ولكن أهم كتبه جميعا هو كنانه الطبقات أندي له تنبير من ما معاديم المالية المعليات أول م المالية عواما مراز كا بنصوس معلى النقية الادماليين و وللحديد الشروط القبورزية في كل من أثبقه والذقة

طينج كبياله الطيفسياته أون ميسره سيسته 19.3 ـــ 916، م حيث تشره رفدم له بالألمانية يوسعه هن ، ثم ضعه من استنجة الأوريبة حامد عجان الجليم لکسي - يم ضبع طيفات اجري ه ولکڻ افضلها چمنف هي الظلمة الجديدة للحميق الاستاد الشيخ محمسود متحمد شاكل بدي يقون في تقديمة للكسبات الونسطن لمطبوعتين السناهيني يحنف أخبلاهه بيئا عس سحى محطوطنا وهو هما المصبوع م وارجح أثه بص مصحبر يا قبس من الناان الملام ، كما تبين في قاسك ال يجتبوه . . بان الاحاليان مناواها أيو القسوح الاصبهائي في اغانيه ، والمرزياني في مواتيح ، مجدد لا وحود به في الضعيين السيالمتين واكثره موحسود في محطوطاتي ، وهما القدر ص مراجعة النص يحمسني عين الحرم بأن أصل كياب ابن سنلام يبيع ثلاثه اسعاف هاتبين المطبوعتين لداما لص طبعثنا عده فهو يكاف يكون صعفهما او قريد من الصعف» .

ولكن رغم كل البيود الشكورة التي يدي الاستاذ شكر في تحصق الكناب القد لوحك عليه الله عير اسم الكناب السعود وهو الكناب طبقات الشعواء الي سررة العم اطبقات قصور الشمواء الدوليا عليا قوى سررة العم والتاريخ عليا أنه أثبته في صلب النص بعض المكان عدم عليه الله أثبته في عير العيقات كالإعالي مثلا في والدوليات عرص عليه الاستحاوز والدارية في عام الوص عليه الاستحاوز على الرائم عليا الرائم في الاستحارز المناكر للطبقات واحراجه في الدين التحارز العمل الكرى الرائم المالة المرائم العربي القسم فا الكرى الكرى الدين الاستخاذ شاكر على وسلم الاجمية الكرى الذي ودانه الاستخاذ شاكر على وسلم عير الدين الكرى الدين الدين الدين الدين الدين الدين المستحد المالة المالة المرائم المرائم المرائم المرائم المرائم الكرى الذي ودانه الاستحداد التالي والمنائم الكرى الذي والمالة الدين الدين الدين المالة المالة

- 46 - 46

صبيع ابن سلام في صب لطبعات عدمه عمل عدي دو اهمية ، فهو قد قسم الشعراء طقا لمبادىء الأنهاء

الرهان: حدث حمل منهم مجموعتين حدهبيسين واسلامنسين .

الكبأن: الدان الى سيلام عنده صنف شعدراء كل من الحاهلية والاسلام طبقات ولاحط ال هباك شعراء للم ينطقوا باسم العرب عامة وادم بقو اكبر لصوفنا اقتيمهم الشبق و وهؤلاء هم الدي سلكهم في ساك الشعراء الغرى ما مكة والمدينة و لطائف واليمامسية والمحرين الله واليمامسية والمحرين الله واليمامسية والمحرين الله والمحرين المحرين ا

الهن الادبي : دمن التبعراء من معصصو في قس دالم بداته ، سبق آبيه الشاعر صهم بدافع من ظبيعة حداثه ، كاصحاب المراثي : متهم بن توبرة والخنساء واعشى باهلة وكعت بن سعسة العنوى ، ومثل هسة التقسيم اول عراجل الثقة المهجي ، لامه هو الساب سقى الضوء على الاعمال الادبية ، تجبها وبكشفها ، رسية ويصلفها ، حتى اذا به دقت ساعسة الموازسية شفارنة ، تمت عملية النقد في سهوية ويسسر دول ل سع من تحط و ديم ، سمية عمر سابح عمر سوء للعبيم او عدم سعينة .

الا أن أبن سلام لم يسلك في المجموعتين المجاهبية والاسلامية كن الشعراء ، بل اقتصر على أجرزين منهم كما أنه لم يذكر لنا سلب اصطفائه فن اصطفى منهلم ولا أنتاس وصعه في طبعته ، وأن لم يعفى كثرة شعر لسنير وتتوع أغراضه ، بالإضافة إلى الاحادة العلمة

ولكن عبدما بعين أبي الكلام عليي القر بياب بقدية التي شها بين بنلام في مقدمة «الطبقات» في الإمر تجياح معها إلى نقصيل :

ههو يقرر لولا أن النف أندوقي لابد أن تسبقته الدرية والمعارسة و فاشيعر صبيعة وتقافه لا يحسمها عين المتخصصين الدين مارسنو الالات وأنعلوا الفراءة أن واللغة أضيق من الافتار ، يسلى غي وسعها أرتعبر تعبيراً كاملاً وواصحاً عن حميع العاني ، وبهذا لابلاً من الاسبعالة بالحس المرهف ، وهو لالتي ألا تسبحة الدرية والمعارسة والاعتباد ؛ ليست الجارية تباع يسعر يزيد عبد تباع به زميلتها في حين أنهما معا توصعان بحمال الحماسة وقد ذات الالتعاوت دقيق في القيم الحماسة الحسن تسجر الدهاب الحماد التحارات المحرائمة والدرية .

بابن سلام في رابه هذا ارستقرافي الترعيبة اللاطوئي المدهب ، يشمرك مع هذا الأخير في الباداء بعدم أباحة القد لفير المتحصصين فيه المصربيب اليه ، وهو راى له الصدر واشياع ، كما أن له مدهصين

معارضين ينصمان منهم المقامة الولسيوي ، بادى يمل عدمة ال حق النفاد منك لعامة الشعب وسواد الجمهور، معاصمة لي معاسب عملا حسب معاطيا من الادب الاتحليزي ، لأن جماهير اشتب اددات لم يكن لهد قدرة على فهمها وبدوقها وبالتالسي عدما .

ويحن برى آنه وان كان النفد الغني في المحقيقة ليسن شبك اكثر من الاستخابة الثلقائية سنس يمكس لاى متلوق أن نقوم به علم بحبه المعلوم و الإ أن النت في أي الرأبين المذكورين اصبح المسن بالأمر اليسير المقد ليبت قواسن رياضية مطرده و فصلا عن اله تباثر بالماهب السياسية والاحتفاد الفسيفية وعبرها و وهده لها دونها المثلمي في تؤجيه الدفسية ودم أب

وابن سلام بي مقدمة الصعاب بمرز أن تحقيق تبصوص ولسنيه ألى أصحابها من أهسم ما يسساط بالناف ،، ويتصدى هو ينفسه لمش هذا الصنسيع ، يستن عنى أن حسان بن ثابت الحس عليه ما لايحمن عنى أحله وأنه الها بعاضهت قريش وأسبشت وضعو عنيه أشبعاراً كثيرة لاتيق يه) .

وهو لا يكنفي مملاحظه الظواهر الله يحتهد جهده مي تغليبرها ه والمحاولة العليلها لا ما والسعدة البراهيل للمعينة والبقلية الم فلا على محمد الله الله هيمن الشاعر وافسيده الد ورد شعرا الأدس للم يلولوه فظ كفاف وتمود الم ولكنة لله الل ابن المسلم للانكنفي بهذا على يعلى ردة بهذا الشاعد والبراهيدين التمام الشاعد والبراهيدين المراهيدين الم

#### القرآل «وأنه أهلك عادا الأولى وتمودا... الآنه

یرهان مواریة وتاریح . . تعدد و بعود لسم مو فوا انفرنیة لان اول من تکلیه استماعیل بن الراهیم وقد کان بعد عاد ، والجد قبل الاخیر للعباری هاو . (انفساد) وقد کان علی عهد موسی او قیسه تقییان ، ویس موسی من جهة وعدد وثمود من جهه احری دهر طویس .

 3) عاد من أبيس ولقبها مير المدالية بما إسال حمير وأقاصي أبيمن السباليا ولا عرضتهم تعربينا بـ أبر عمرو بن ألفيالاء

4 لم بردهر اشعر او تقصیه القصائد الا فسیل الاسلام بعهد قریب به دحیت لم یکن لاوائن العرب من الشعر الا ادبانه یقویه الرجل بی حادثه ، وادمه فصدت الفصائد وطویت علی عهد عید المطلب وهاشم بن سلم مناف ، ودلک یدن فیی استقاط شعبی عباد وثماود وحمیر وتاسع) ،

وتكشيف الى سيلام بعجله هذا عن طول التعسيل ، شدة السند اللذين كن بمانيهما هو وامثاله من محفقي الشيعر نس روايته وبدويته ، وهذا في داته اول ما مع على النافد من حسقولية لايد له معها من رشيخ الجبيل ،

وبعد فاق كن ابن سلام قد أهيم كنافه لبي في كنير س آرائه ابني تحتصيه اللطبقات الوالتي جعب معه رائدا من رواد البقد العربي في أول عهد العسرب بلقد أسهجي الموضوعي ووقع أمله للمسلم بعي رغم هسدا لله المدين عبي المراب عبي رغم هسدا لله المدين عبي المراب عبي عبي المراب عبي المراب عبي عبي المدين عبي المدين عبي المدين الم

كوا الى تفصيل كثرة شعر الشاعر على الجنودة، وتعدد الاعراض الشعرية على لتقيد بعن واحد بدفعت به ملايية حديد ، رق لاس بيلام بنسس بديد ، راي وينتمال كتم الدارة ، ما بيل معياد بيجنم هالي لكتم الماكات المعقاد .

ولكن مع هما ينقى كناب ابن بنلام ومعلمته على المحسوس من اهم ما كنت في النقد الادبي عبد العرب من أحلاء التقد دوفا وحدد - فقد وسل إلى ما أصبه الادباء وأبعو على ما . د عسب واساف اليه ما جعل كنابه صور - معمره فلي بلاعله المبرة عن حياة التقد عبد لشيا في المدهنية ألى أوائن عبان الثالثة ، ومعرضه بلادواق والاذهان التي خاصله فلي

لقد كاتب العطرات النفادية عبد الفرب متنائرة لا يربط بينها رابط و لا تجمعها وحدة ، حتى جاء أبن المام فرتبها وتسقها - وجعل من عملا محيدا لصالح الفكر والتنفور ، و واذا بالاصول التقدية التي كانت قبل ابن سلام هرصة تنفساع قد وحدت احدا فلادها الذائم في كناب الطباب التنفساع المتعدراء » .

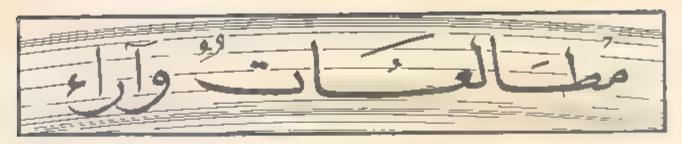
مخدهم الواحدساني

ہے اللعب کر تالی





جاہیے الف عراض کراسیہ



## ويوَلَّ مِلْكُ عَزِيَا طِهِدَ يوسف\_الثالث

بعض الاستاذ المهاد عبد الله كبول وهدات المعدد من الدوال عبك غرباطة يوسف الدلك الدويد ثام الاستاذ كبول بتحقيق هذا الديوال وكتابة مقدمته ورضع فهارسه ،

بتحقيق الكنب عمل منهجي علمي معقد ، قد لا
 بعن لمحهودات التي يقتصيه، عن محهودات التالف ،
 ان لم تنجورها في بعض الإحيان ،

والاستاد كون باحواجه لهذا الدنوان يضيمه معجرة اخوى الى ملحوه الكثيرة في حدمة تاويج الإدب المربي والاندلسي إولاا كان هذا الديوان من نظم شاعر شخصي مئذ، في دممه بالمسته المحالم الداليوان من نظم شاعر الداليوان من نظم ساما و من يع مداله الماليوان من الحن حراجه المحبودات في حدادات الناسان من الحن حراجة المحبودات الناسان الماليون الماليون الماليون الداليون المحربي الالماليون المحربي الالماليون المحربي المحربين المحر

والواقع ان كثير من الحقائق التبريخية اللي لعرفها الان عن المعرب وعن ادنه 4 يرجع العقبل فيها الى كتب الدبينية 4 أو كتب قصد بها التاريخ للاندلس والادب الاندلسي .

والمدوان الذي بين الدناة لمبتل جعلة من قصائده بوع العلامات التي كانت تواط الدولة الاندلسلة بالدولة المعربية في هذه المعلمة الغامصة من لمربغ القطويل مما ، س تصور لما نظور هذه العلاقات مين ملك غرامطة في دلك الوقب يوسقه الثالث صاحب الديوان ، وبيلسل الملك المعربي المعاجب له ابي للعجم عثمان الرئيسيي المعاجب الديوان على ان للعيام الرئيسان الرئيسان الرئيسان الرئيسان الرئيسان الرئيسان الديوان

ولهذا الديوان عصة ، فعد طل محهولا إلى أن عنر على سخة منه ساحية سوس الاسدد السمة محمد الحتار السوسي ، وعند ما راره الاسماد عبد الله كبون في سنة 1369 هجرية بهراكش \_ وكن بالا أناس مقيما بها \_ اهداه عده السبحة ، ( رحاء العمام بتشرها وتقديمها إلى العالم الحربي طرفة ادبية يعزلها الكعاء ، لانها على ما يقن صديقنا لا ثاني لها في العالم ، فليه شكرنا وشكر المهتمين باحباء تراث العرب في الشرق والغرب) كما ورد في المقدمة التي كسها للسوال الاستاد عبد الله كبور



ولم يكن في بيحه الديوان المحطوطة الا عسب حد ، هو فقد صعحبها الاولى ، التي كان محبهلا ان يون مشتها على اسم صاحب الديو ، أن يساو من أبديوان أعسبه ، أنه ملك من بلوك غرباطية ، وبي اسمه يوسف ، ولكن البحث الذي عام به الاستالا كبون في أبوضوع ، والدي شرح جزء منه في معدسه أداه الى معرفه صححت الديوان ، وهم ( يوسف الثالث أداه الى معرفه صححت الديوان ، وهم ( يوسف الثالث حميد الغني بالله ) وهو الثالث عشر من هلوك بنسي حميد النعريين أصحاب غرباطة) وقد استمر فسي الحكم ، على مدير جحه محقق الديوان ، من سنة 1407 الى سنة 1407 من باربح

وقيما عنه الصفحه الاولى من معطوطه الديولي، فقد وحد كاملاً وقد عن الاستباذ كسول صنوره فولوغرافيه من احلى صفحاته شعليم بمود - من حطه المربي الاندسني ، وفي هذه الصورة بندو أن سبحه مكتوبة بعدية كبيرة ويعط حميل واضح ، مما يرجح للى محقق الديوان الها (فسمخة علوكية) على حدد حسيره

والحقيقة أن المقامة ألتي كتبها الأسباد كسول سدوان فلقي عليه كسواس بسوء الا كالمتعام في هذه المقدمة بعدرة لادام مال حارجا الراب

بعول الاستباد كبون في الصفحة الأولى من المدالله بعد ال يدكر من عرف من الشعراء الاندنستين بعداد سيال الدين في الخطيب القول "

(وهذا كله في شعر (السوفه) عني غير الامراء واللوك ، اما هؤلاء فقد رقف التاريخ بهم عند ملسوك الطوائسة ،

والفى نفرقه ، ويغرفه الاستندعية الله كنون -نكل تأكيد عاهم أن الناس - والشنفراء عن صعفهند -لالتقليمون إلى أمراء وعثوك من جهة - و إليوفة) هنان جهة أخرى -

والذاكر لابد بن تقسيم من هذا القبيل نائمات ، فانهم سقيمون الى ملوك وأمراء من حية ، وعير مبود وعبر أمراء من حية ، وعبر مبود فعر أمراء من حية الخرى ، وسس من اللازم أن يكون عولاء حميد (السوقة) استعمال قديم - عمى عليه الرحل - ويم نما هلسال من حسرد لاستعماله بن عصر الانتحاث المياطنة قمه نامواطن ألى المرحة ألى تقوص أحيامه لا يقطع أليظر عن من كسره الاجتماعي أو عيدواه المادي أو العملي أو غير ذلك -

ولكن الاستناد كنول مع ذلك تنافستان عملي هذا الاستعمال وفهر يعول في الصعجة الثانيسة مسن القدمة بقدما عمل لصبة بالحرف

(فاذا جِئناليوم نزف الى العالم العربي بشسرى وحود ملك العلمي شاعر له في العصر الذي عدم فيه أو فقد حتى التسعيراء (السوفية) من الاسلميس له فانما نكون قد اضعنا الى تاريخ الشعر في العردوس المعود لا صعحة ذهبة طالما طوبها عوامل الاهمسال لا وعدت عليها عوامل السنين) .

اما آمالاستاد کتون نصب تحقیق هذا الدیوان صعحة ذهبیة ای عاریج اشتور فی انفردوس لمعفود ع مذلك ما لارتاب شده عین نؤکده و وجعده له عواب اصراره علی استعمل نظ (المموقه) لندلالة علی غیر الاولا والامراء عضمی نمتغد اتب محرد می در د شیء من هذا القبیل و ومهم یکی و فهو من غیر شک سیممال عین مقصود .

> \* \* \*

بعي الى تقول كلمة عن الديوان بعبيه 4 وهو تقع في 249 صفحه من الجحم الكبير 4 باستثناء القدسية والفياراس -

والاشتعار أبي ينصيهما الدوان لاتعسرج عنى المادوان لاتعسرج عنى المادون من عرق ودحس راعدي من عرق ودحس رريد و جكمة ومير ذلك عوجة القحر فيه ليسرياهميل وهو من توع فخر الشعراء المارك عكمه أنه نضم نعض الموسحات .

وسينا هن في محال تحديد القيمة الهبية لأشعار الله إلى وأن كان المدي يتمادر من تصفحه المناصحة فيد كان فأ طبع سهن في الشعر و تبرر في شعبوه المحروبة والاصالة لا وأن لم يبلغ شعرة من أتقوه ما تضع عدمية في مصاف الله را الله المحاص وطابعتم الحاص .

36

وعنى كل ، قانيا مادة غريرة حقيمة ، ترباد فسي اثراء باريخ الادت العربي بصافة عامه ، وتاريخ الادب العربي الاندلسي بصافة حاصه .

والجهد الذي بديه الإستاذ عبد الله كنوى فني تحقيق الديوان ؛ وتحقيق تسيئيه الني صاحبة ، وتستبط الإقبواد على دعره التاريخية التي الحبته ، وفي وضع الفهارس المعمدة للديوان ، كل دلك واضح من تصفحه ، وهو عبل حديل ، وتفحرة حديدة يضعها الإستاذ كنون كمه اسلفنا ، الى مستبلة مفاجرة في طبقة تاريخ الادب العربي في المعرف الاندسي ،

حدلعاء رمعوا وف

## مِنَا فِي لَضُولِ لَكُنَا لَوَى تاليعن ، عبدالِيمالِلِزار

وعدا كناف من النوع الحدد الذي لا يشعبي ال تحلو منه خرابة الذين يعارسون دراسة القانون \* أد سنر بحق مصدرا مهما من المصادر التي يرجع اليه في هذا طباب ، وتكفي أن تعرف أن مؤلفه هو الاستاد العراقي الكبير السند عبد الرحمن البراز صاحب لا الابحث والاحاديث في الفقه والقانون لا وصاحب

نقع الكتاب في بحو من ثلاثمائة وحمسين صفحة من الحجم الدوسط (طبع سنه 1958) وقد كتسب باسلوب بديم وحداب ، بحيث بعري حتى أولالسبث

الدين لا تحدون هوانه في أنتجوت القالونية فلا بسلون الله مدورة فقيرة الدينم شيداء

ولقد صحر المؤلف كتابه بسمهید فی اصول العانون. اشتمل علی كثیر من المنادیء التي لا علی علیه للعقبه ، وتعاد هذا المنحث المستوعب تقسم الكتاب الی بالم الاول في القانون ، والتاني في الحق .

وللباس ولى أعسر معا أسهم ممازا لصالبح الكلة العربية على الناب الأول يعتاز بطول تعلى بدل على مقدره الرحل وتعوه في المدن أسري بلعجه الله و فهو له ي ألباب الأول له ألمان بحدوي على فعللول فهاله والمناب للأول له ألمان بحدوي على فعللول أمانية للقلاحا وهذا نقف على ( الخطأ المشبهور ) الذي ناب عليه الناس في سيمية المركز اللي يقوم بلراسية القالليون بكلية الحقوق 6 فالإسلاد البراز يؤكد أن ذلك لم تكلية الحقوق 6 فالإسلاد البراز يؤكد أن ذلك لم تكلية الشيحة لترجمه خاطئة للمجتلع العراسية

(Faculté de droit) وي استعمال كلمة (droit) اسی تمنی ــ کما هو معلوم ــ المحتی والعالون فی الوفت أبواحد ، سم أن الأفضين أن تسمى (( كلية القانون )) كما سلمي بديك في البقة الإنجيزية ( ي هر ١٠١ ي تم ر من هذه الناحية الآءان ما عراس في كنه العقاف هم علوم القانون ولا يعارس فلم الل الحقوق سي الم يعرض المؤلف في فصن حاص سجث القاون الطبيعي بدي محتلف الامم ، عثم الاغريق وأبرومان واستنمين ة بم بعرا فعنبلا منتجا في المقرسية الثبوع على المتسون سرا ما تران معاهدانا الدسبة تسلكها الى الآن في نعص نج لاب و ــــ في أموُّلف في قصيل طو بل الى تحث الدين كعصفر من مصادر التشويع ، والى فروع القالبون التخاصعة للعمة الاسلامي وأهمية « المرف والعاده » في قروع أقسون ألعام ٤ تم يساون الكناب نجبه نفيسنا حون مسايره القانون من حيث أنزمان على صوء القاعسادة المستقره المن تتص عبيها الاوضاع واللساتير ؛ أمي قاعدة (علم الرجعية القائون / أي أن الإصبيل في القابون له يسري على أنجوادك استثقلة أنني نقع بعد صدورها ويحصص المؤلف العصيل السياؤس للحدث على اقسام القانون بما قبها القانون اسام والقاسون المجاجين

واعتقد أن الكتاب لا يهكن أن يستطبع أبوء أن يعطي عنه نظرة حاطقة في سطور دون ما تعجف تعليه الكتاب ، ولمن مها تعضنا صورد أصدق عن محواه أن سرف أن مر جمد الهامة تبوق أنخمنس وكلها من أهم ما كتب حول القانون سواء باللغة الفرنسية أو اللعلة الانتظرية ،

وأنا كان لي ما ارجوه الى هذا الاسباد المحسل فهو ال تناكد من ألثلاث بعرب \_ وحاصة عنهم الدريد بعرب \_ وحاصة عنهم الدريد بعربية \_ بوقون كاشد من يكون كتوق الي على هذا المؤهات المهمة و مرص هذا فهي تقوى من عومهم على المضي في هذه بدرو التي عز فيها تصبير العربية وتولت فيها السيخام على من آثروها على عبوها ، وحيا الو يكثر عبوء القانون في محتيف اطراف بلاد العروبة كلها من أمثال هذه البحوث التي ينفى حيا كسوا في لحة العربيين .

عيدلهادي التانري

## فلسفات القومية

المؤلف : الاستناد أحمد حاكسي الصفحات : 207 ــ من ساسيلة اختريا لك :

كان مرتبائج فهور الجركة القومية في الشرق الهربي بالتحصوص 1 أن فهرك حركة تشبيطة في الكنابة حيون هذا الموضوع 2 كان تعقيها مما يشتعن الصنعافة أو غير المحدد عن و يا المراد

ورغبة في ان بكون الراي العام المعربي على الصال يما بروج من بيارات وافكار النصالا منتيا على العهم المسخمج عدم المداد والمحاد علاما المداد (( فلسعة القومية ))

الموهبه المحق المام والمحت المطلق الى بعدل العلمه العلمية المحت المطلق الى بعدل العلمية المحت المطلق الى بعدل العلمية المحت الوري هل شعر الكاتب الموجوع قد احد في التطور مراحل العته الى عمليق العلمية او اللهر كان غير هذا ؟ أما فيما يرجع الى كمارىء ، قالي لم اشعر بهذه العلمة في المحت د ولم المنتطع ان احد العمق الذي تعرف به العلمية .

و كل ما امياز به الكثاف هو دلك اللوع من الحصر والتنسيم والتماد لماده عوامل تكون ميها هيده القوميه ، كما كان أبيات الثاني من الكياب عرضا تاريح. المركة القومية وتاريح تشأيها .

ام المقدمة ، فهي بيس تضبعه الحمدية الدي . والها كانت طبيعة قومية للظلمها وبوحد بين اجرائها الما بسيمي الاستموار الاحتمامي الوالا التعاطيية . المعطرى الوالا المشاركة لوحدانية الاتم تفوقت هذه المحمانات فاصبحت تكون قوميات محسفة لكل منها طابعها الخاص .

يم يسفّن الوّلف الى تعداد الشيروط التي تعشر السائسية في حياة الجماعة الراقية وذلك .

ا نکون وجودهه مستموا علا تکون رهسهٔ تعریش مؤخب د

 وان يشعر افراد هذا المحتمع بموقفهم من المجتمع نصبة ، بان يكون لذى كن فرد منهم فكرة عن الحياة العامة التي تحياها هذا المحتمع .

3 وأن يكون هذا المجتمع عنى انتمال بمالر المجتمعات حوله .

 إن يكون بهذا المجتمع مجموعة من انتقاساد والعادات والعقائد

وان ينظم أفراد هام المحتمع الرافي وطنفاته
 بحبث يعوم كل فرد وكل طنقة بوطالف حاصة .

ولمل الكائب اراد أن يقتعد بهده الشروط وبعدها المحدود فعاسها على لجيش ؛ فهو جعاعه من أساس سرى فيه بكره الاستمار و سنعر المندي بالعيس، و ك > كل هند تقالب ؛ وليسن م ك > كل هند تقالب ؛ وليسن لك عمل المنام أنباس كل عمل من بعد افراده .

وبحن أن أنتفسا يهدا القيامي 6 وآمنا بهيهده الشروط 6 قلبس من اللازم أن تقتيع بهدا العصر 6 دهدا التحديد 6 الذي حصيح لارقام معيته 6 فمن الاحين أن بعدد تعده الشروط 6 وبدع الياب معبوحا للبحد العلمي يريد أو يتغص .

ثم يسغل الكاتب الى اشبع فكره النظام المالمي الجديد ك فتحصع وجودها كال وحكان وجودها كالى المسروط المحسنة السابقة ، والى المديدة ذلك الولاء منها « أن يشيء في تأسن الاحيال الحديدة ذلك الولاء

عالمي ، ويوفق بنه وبين ولائب الحمامات القومية ، الابد قبل ذلك ان تتزايل اسباب العدوان وان تتنازل القوات العولية الكبرى عن سياسة الاستعمار والتوسع،

ان هذه الريدات في أواقع ليسب حاضعة بنشأة الجمعة العالمة فهي شروط الساسية حتى في وجود الجمعة العومية فعكرة العنوان وفكرة الاستعمار هما في الواقع السبب الوحيد لوحود هذه الحروب وهذا الصراع والنزاع القائم في العالم ...

تم سنغن مع الكاتب ، فتحده عدوض عليها آراء في تعور المحتممات ، فكان من بين هذه الآراء ! ان كل واحد من افراد المجتمع العطرى الاول ، (( كسان ذا شخصيتين متناقضتين في وقت واحد مما ، فقد كان مختلف في نفسه الولاء والمداء كما كانت تعتلف على عسم العصيلة والرديلة ، اما الولاء والمصلة ، فقد كان عصمها حين يجتمع بقومه ، واما المداء والرديلة ، فعد كان يطهر للقبائل الاخرى التي تسكن فيما وراء النخوم ، فيكون على هذا الراي ، أن العداء نفسه كان عاملا من غوامل التطور ، وانه لم يكن هناك سبيل نبعاء الاصلح ، لو لم ندفع العداء القبائل ، إلى النظاحن والتعاني ، فعني الذين لا يصلحون ، وورث الارض الافراد الصالحون ) .

ويعابل هذا الراي أن المعدة تنجمه الى ناحسة العضائل الأخرى وانها تسرع الى التعاهم العالمميي والتعاون والسلام ، وقد كما نشطر من الكانب أن يعين ما أي الاتحاهين أقرب إلى عمية النظور .

ونعير أن الاتجاء الشيء هو أبدى يستعد على السطور وأن سياسة النفاهم هي أنني يقوم على أساسها يناء المحتمدات وأن عمل التغير في نفسي الاستدن \_ كما ذلت التحديث المعسية اكثبر باثيرا من عامل الشير والنفس، ويد سعن هسته مساهيوه الاستدسية السياميوة الاستدسية السير المعسد سياميوة النباء بين شمل على تحديل هيه النباء وشيخ من أثواع الكتابة والغن حتى بيشيء حيلا هو إلى أستلام أقرب همه الى الحرب ،

عامل السنة ..عاس الحشي . عامن السكان اما الموامل الروحية فهي

عامل الحكومة من حيث أوعها ونظمها والقرائين ابني تصافرها .

عمن الدين \_ عمن اللغة والاقت ــ عامل التربية واستقافة ،

ومل الكاتب شعر في هذه المرة بان الهاريء في حاجة الى معرفة الإساس الذي بثي عبيه هذا التقسيم، فذا إلى العوامل المادية هي التي تكون اساس الشعب الما العوامل الروحية بهي سي تكون كنان السعب بعسمه والعوامل المادية ناسة بكاد بكره عليها الشعب اكراها .

ام الموامل الروحية فيستضم الشعب أن يغير منها أو يعمل أذا شاعت بين أفراده أرادة وأحدة .

وادا دهت مع الكانت في تحليل هذه المواسس سنحث عن الفلسفة وعن عمق هذه القلسفة ومشاكلها فلكاد لجده لا يتعدى حدود المرص لازاء بعض لمعكرات المرسيس عاق كل عاص من هذه الموامل

فقي عامل الجنس مثلا ثرى المؤلف يعرفي ألى المصراع الذي عرفية بين المعكرين في المعاضلة بيس الجنس السبعي والحنس الآرى وكان من بين هسلة الآراء : رأى لا رسان لا . فقد حاول أن يتنقص هسس عيفات المحنس السبعي وبعلى في من حسس الآوى فقل إلى هذا أرضر الله من المدلة لحداله ، وما عن الاحرام الله قتاف هن المدس قصيرة الحيال الالاحرام الله قتاف هن المدس قصيرة الحيال الالاحرام الله تتكرك ولا نظم لها من الحكمة ولا في الحين

ويعرض الكاتب في بهاية الحديث عن العوامسل الماديه أي تقطه هامه هي : بعطه الحلق القومي على هو مطبوع أو مصبوع ? فيا دامب الامة قد سكسه سهلا أو رادي وما دامت قد المحلت الرزاعة أو الصاعة وما دامت قد تشات محرفة أو صحراوية الرحسة ومادامت في تشات محرفة أو صحراوية الرحسة ومادامت في محدرات من بعد المداوية ومعها في كل عصور التاريخ وهؤلاء هم الحثميون . . والحق أن الامة تكل مجموعة عضوية في نطور دائم والحق أن الامة تستطيع أن تصنع نفسها وأن تتولد وأن بتغير ولم يكن حتما على أمة من الامم أن تعلل في مركز أدى وله يكن حتما على أمة من الامم أن تعلل في مركز أدى ولم يكن معتضيا لامة أخرى أن تكون في المركز أدى والعلى لا فالاسبان أراده وجهد .

هكدانعفن الكاتب ، حالب الطبيعة وتاليرها في الأمة ، ويضيعا عبي ما قلامه من ارادة وجهد ، مع ال الأمل لا يستير في طويق هذا المن الكمل ، وهمال جالب الطبيعة ، فكما أن الأرادة الأمة التراق حدايا ، بنعد عالم الأرادة الأمة التراق حدايا ، بنعد عالم الأرادة الأمة المراق حدايا ، بنعد عدايا الأماد الأماد الأماد وصبعيا

أما عن عامل العنه والأدب ، وعامل التربيسسه والثدانة ، فالهما تقدر ما للمسان من دور هام في تكويل الفومية إسمال كذبك دورا هاما في تكويل عالمية جديده ، لما أنا أذا كنا تحمد في الأدب القومي والثقافة القومية نعمة البناء والتكويل ونعمة المصوير والتسحيل لحياة علم القومية بما المعكس على هذه الحياة من مطاهس غرار ومعاها أغراج و عام من جهه أخرى لا تصمن عبد الادب وهذه الثقافة من معالم الانسائية ومظاهر الادب وهسته الثقافة من معالم الانسائية ومظاهر الشمول ،

\* \* \*

امد أمات أشائي فيتحدث هذه الكاتب عن معهوم المدهب القومي وتشاته وتاريحه 4 وبعل هذا الباب كان من حقه أن تكون مكان أمات الأون و بيمكما بعد المعرفة لمعهوم القومية و أن تستحص ما يتصيبه هذا المعهوم من شروط وعوامل ومعصيات .

عد برق الكاتب بين القراسة كعاطمه والقواسة كمدهب سياسي له ما للمداهب السياسية الاخرى من مناهج واضحة ومن سلطان على تعكير الجماعة وفرق كدلك بين معهوم المتحب القومي ومعهوم الوعي القومي.

ال فحيها حاول فيها الثاني سن استانيا ال يعرو التحليل سنة 1588 وعف له الانجليل جميعا وهسم يشمرون بالهم اله واحدة والله شعور فومي حقا وتله بيس بمدهب قومي لان المدهب التومي ليس مجبره عاطفة ولا مجرد تكتني النام الاعتداء الخارجي مل للمتهب القومي منهج خاص واساس هذا المنهج ان يكون للشعب سلطة وان تبرز هذه السلطة في نظام خاص .

والذهب القومي كما تحدد رحل التاريخ هو ((الله منهج خاص تتحذه كل امه من الامم لاصلاح شابها )) وق نظر رجل القنون هو آنه )) كل امه ذات شحصية مستقله وانها سيده نفسها وللامه أن تتمنع بحسق التصرف تمتما لا يزون ولا يسقط بالنقدم وليس للامة أن تنزل عن حق التصرف لا في الداحل ولا في الخارج ))

هكذا حاول المؤلف بي وصح بد ممهم الدهب الفوهي ، ومعهوم القومية ، وبدي ؛ أو قع بد سبطع الدين حدود هذا المفهوم ، وبدرك حمالته في وضوح، فهل لان هذه القومية ، لا والله عامصة ، لم تاحة بعدينها من الوصوح ، ام ال هذا التوع من العملوش بلازم دائما ما يسمى بالنفريف والمفهوم لا وادا كان لا مقر من هذا وذاك فكان من الاحسان ال يعرص عبيب الوصا عدم المحالات عدم المحالة ، وسح ، وحدود وبر مديا وحلطها ،

ومن هنا انتقل المؤلف إلى عهيبة الحبيات لنفرض عليب اطوارا خمسية فله من بها المدهب القومي .

والواقع ان هذه السيسمة من التاريخ لا تعميما في تنعيبق تقدر ما تعني المؤرخ ،

وفي السباية يتحدث المؤلف عر الهومه المصرية والقومية المجديدة وعد ك الدديت على عوم له يصرية بصرية عبارة عن عرص تاريخي الصد للوعي الهومي ايساء من حصة بيليون وعرض يحدة محمد عليلياء من حصة التي وم يها جمال الدين ومحمد عليه وعادم امين وسعد وعلول ، وبهذا كان من حق هيدا السوان ال يكون مكدا : الوعي القومي في مصر .

مع عن القوصة حديدً . و يدى الحقيقة ، بعين البرحقة الحامسة ، من مراحل المدهب القومي ، وهي ق عطر الكاتب ، عبارة عن الإشلاب القومي ، بين شعوب العرب اولا و وشعوب الربقائلة ومن جهة احرى ، بجد هذا القصل عرصنا لقصراع القائم بين الكتلة الفربية أو الكتلة الاستعمارية ، وبين القومية الحد الحدرة ، عنى أن تعيش تحت الحد الحدرة ، عنى أن تعيش تحت خن مثنها المليا ، وبعض الاحرى عنى أن تستغل موارد هذه الساطق الفليا ، وبعض الاحرى عنى أن تستغل موارد هذه الساطق الفليا ، وبعض الاحرى عنى أن تستغل موارد من مناها المليا ، وبعش الاحرى عنى أن تستغل موارد من مناها المليا ، وبعش العربي واحصار الاقيصادي .

اراء هذا المرص تشباءل ، هل استطاع الكاتب الموصل بعرفتا بالقومية وفسيعيها حقيقة ، وهي السطاع اللي يطعنا على فشياكل هذه القومية ، وما يقينها ميسل حدول ، سواء في نظر الكاتب او عبره من الكتاب .

وهن استطاع أن يحدد ننا معهوم **الاقليمية أو** القومية الضيفة والنظام العالي والى أي حدد تكون هذه الإمليمية عرفلة في تحقيق هذه القومية ، وهميل مسن

النسير أن منحول هذه الأشيميات أبي تومنه عنجنجه راكيفه ذلك ، وأدا أمكن ذلك دلى أي حد بنبغ هنده القومية من الاعتبار في الميران الدوني 332

وهن استطاع أن يوسح الاسس العائمة عليه. 
هده تقومية العرسة ، وألى أي حد تسير هذه القومية 
ق طريق لمهوم الصحيح للمومية ، وهل ما هو موجود 
بالشرق العربي حركه فومية بمعناها الصحيمية 
رمعهومه الصادق ، أو هو محرد وهي نومي ، لا وال 
للصد 
للصد عليك المعني أسى أيلاً ببدأية الصراع ليس

تل هذه الاستنه في أواقع لا تكان يجد لها جوال في الكتاب ، وكما نبت أن الكتاب كان به قصل الجمع والمحضر والتمسيم وفضل العرص التاريخي للقومية أما فصل الشمول والعمق والتحليل قشحن لا رئيب للتعليد ، ، ؟ ؟ ؟ ؟

واذا بقي عيب شيء بقويه فالماهو الشبكر لعاجب الكتاب على الحهود التي بذلك ، والتي كانت الدامية ما ما ما ما ما الكتاب على الافادة والتعكس و لملاحظة ،

الصاهرابو مكرزسينر

### دَولِهُ إِسْرَائِي ل

ق سنة 1956 عصدر كيب بعنوان الدولية اسرائين المنوائين الاولية المنزائين الاوجو من سلسنة الامارا اعرف الامني بصادر بعرب وجمع أن الكياب تسيطر على استوله بوجية السنة و مستقلسال المنزاعر الاستقلسال السهامة في بطر الكرمة فيه اطلبت عن طريق عبر مناشر عالي أخطاء عديدة أبحراء و السلطان التي تحسع عبر حريب العرب و السلطان التي تحسع عبر حريب العرب و السلطان التي تحسع عبر حريب العرب و السلطان التي تحسع عبر حريب

، قسل منابعة على الأحد . أمن حاري هيده منفور - يسفي أولا - أن سخرة عن العاصفة - والراد للعقل كامل النفسراف في التقائير والحكم .

سمتعرص صاحب الكبيسة بايجار تاريح فلمنطين. فيدكر أن العمر تمين فد استولوا على فلسطين في غهد

كند، ر • نم القسمت البلاد الى قسمين الرحكم سسجان عليه السلام ، احدهما « اسرائس » في الشمان، وقاسهما ۵ حود؛ » في الجنوب أو يهودا كما مسميد عد سا

به ردس من بي حمديد به بير بيد ي ردد في بيد ردد في بيد ردد بي حمديد به بير بيد في ممركة الليرموك اعلى يه العرب وهو بعيرف بال عوجه من المحمد على البيود عكنت بطغى في السلاد الإسلامية وبير بكن المسير معدول بيد بالم كوا يحمرون به وسيعد لا مستعدد المسيمين فلا حصيرا لهم احماء بعضها البيود وجلحم وقم يتود بالثورة البريسية التي يعون عنها الها أول ها حصي البيود في وضعيهم المحقة و بعياد باعيرفت لهم فرانما بوجوت البيميع يحموق الاسمين عند سمة 1791 م و

وقد بدا عمر الصهبونين على البكل من اس اس الرحوع الى الرص البعاد الاملة 1884 عندما الشيء الانجاد الاسرائيلي الجامعي الدى كان بهدف على ما يظهر ، الى يث فكرة الرحوع الى فسنطين بين صاوف أشاء البدر ، وأن كانت العكرة لم ينجد شعارا رسمية بدا الاتجاد

وفي سبة 1894 تصدي صحفي بمساوي الكنابة مقالات في بارير بلغو فيها إلى تكويل متظمات بهودته الصنفية مصكات اليهود في محلست دول لعاسسم -لاستعلال عداجلها في ١١ أوس المعدة .

وقد الصن هذا الصحفي بالسطان عبد الحميد العبيائي و من أجن السحمان يهود العالم لارض فلسطان و من السلطان ديك بالرفض و ولفيه رأي في معايشة عدد السهود لعرب فلسطان و خطراً على مستقس هذه البلاد و محموع البلاد العربية التي كانت آلئاد محمد حكم العثمانية

وفی سبة 1917 ، يعد اتصان , حييم ويرمان سعورد ، وزير خارجية بريطانيه ، تفهدت الحكومه لالحسرية بمساعدة النهود على النساء وطن يهودي .

، في سنة 1912 م تولت بريطانيا الحكم بفلسطين تحب شعار \* الانتداب » (le mandat ) بدي اقربه تفلسطين هيئه الامم المتحدة ، بعد انستجاب الابراث .

ومن المعلوم ال هشه الأهم المنحدة - فيا همورت تجسيم فسيطين سنة 1948 - وكانته معاومة المرت المسروع مقارمة عليفة - ولاشك أن اللجان التي عملت على حلق طولة أسرائيلية، هي فرنسا وتربطينا والريكا-ال الطبيعي الى يؤثر تفوذها على الدول المستشمعة بالمداء وجد كانت معظم بلما القول حديثة عهد المنظر الداري ، وتجسي ناص الدول القولة

وقد ذكر صاحب الكيب الذي الحدثت عنه أنف له استرائيل أول دونه في استريح بشبات بعرار عبيه يول أبعالم الاوليس في حول الكانب منافعه و وكل الشيء لذي لم يشير أنبه بالمراه وهو أن أمريك التي كانت تراء الاقتصادية السرائيل الاهددات بجاف مساعدتها الاقتصادية و بعي يبدو أن المانها بالحير والسلام، كان قوى من أيمانها بمنه العطاء كن دي حق حقه ،

وسيعرض الكتاب شيط الاسرائيس في مصلف سادين الحياد : فني مبدان اللغة ، برى أن البهود قد بجمعوا من مختلف اجتابي العالم ، وأن الاغلبيسية الساحقة منهم كانت تجهل اللغة العبرانية ، وكان من الصعب أن تتناهم هذه العناصر المحتلفة ، ومع ذلك ، فأن العنهوبيين ، نكي يؤكدوا أبمانهم بلغتهم ، قرروا أن تكون العبرانية هي لغة التعليم أنو حيده في المدارس الاستدانية ، وبعدر بهذه اللغة ، ما تعرب من 1800 محلد سبوبا

ام في ينصل الماليم الفلاحد الطاء على إليام استفلاحات الشعر الارام حرام وم السلط أهدا الدادات

ومعمل الاسرائيليون على سمة الاستج العلاجي واستعمى واستملال أكبر قدر من الاراشي التسبي سازن عليه العرب غصبا واو مقاس المان معربة حصابه عليها من اليهود الباء الاسداف البريطائي ٤ وبيلغ عدد استحدمين في المصابع ما تقربه من 150 أنف عمل .

معوں سوواکے ہے بھولا بحد جو ہے ہے۔ بلغ عالم احتار فریک بلندہ جاتی جی سمہ ج ۱۲ جات باد جات بالاد اگا ہائیر بن کھا بعد

آ) کول العرب شاربو على فضع عددالده می الاراضي اللي کانوا بداکونها في فلستالين ۱۸ الاسد به السرنطائي - محرد الخصول على الال دول المتضر اللي الحير القيل .

کان رعماء العرف بصبر حول مرازا سیان ۱۱ میلی لی سمکتو می تکوین دوله بهیایی دلسطین -ای المرف تحول دول ذلت - ولکی موقف کتار من مؤلاء الرعماء - لی یکی سرخی عی احلاص -

ق ان الاسرائيلين پرهنواعن بكيل وتصحيات ه ان بكيبر تضييات المراب ، فقد سمحوا في امواهم و فصورهم ، ولاحاوا الى فسيطين ليتبتعوا عمالا في الحدول ويحبوا ارب اهميها دورها العرب ،

الا أن أشبهائه . (صبحها تبوراكي ــ تحب أن لا ينسوا ،

 ال حسيطان - لم يعسوها المراب متد انهرام إنطلبان في معركة البرموك فحسيه + دل ال العرب قصوا منذ فحر الباريخ باحية الثنام عموما بما فيها فيناه

ان بهری فیسطین العظیم - به تعدارا در
 د دله بهم فی هذه ایبلاد - وابعد آندین کاعوا آلی
 دیگ - هیر الصلهانیه المسیرتون فی محمله افظار الدید.

ق الى باسپسل ما بلاغى بدولة اسرائيل الم استم الولايات المحدة التي ارافت ال تسمل الع يهذا الوسواس عن تركيم استقلائهم المستعسسة - - عوال الوضين اليهود في الانتحالات .

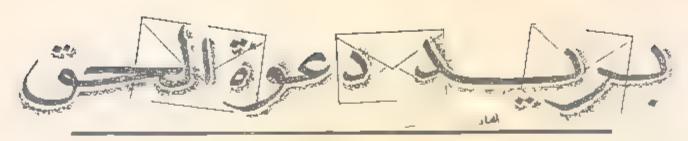
در المهابة أن بحده ط مديون ومصحه مِن بني أخرابان بادونسهم الصغيرة أمام 70 ملتون غوبي و واكر. - مِنْ أمر جمع أنه لو سوك عرب فيسطس وشابهم مِع الصهابية - بكان مصنير در \* غير مصنوعم الآن ،

وير صبح أن فلسيدن منك سي أبيراني - لكن أحدر من ذلك على تكون أمريكا لأهنها السود المنسس أعنصت العاطيون والمستردون الأروليون الرضهم - أم قبيموها أي دول وولانات .

وبير لا يطالب العرب باسبس جدع الابعاب . شبدوا فيها اراقي حادينة عرفها الباديج القاديم لا

ان على رؤساء بعرب المخلصين - والله الالهمهم الرياسة ، بعدر عد يهدهم مستقبل وطبهم ، ان بفكرو حديا في الوسائل التي تبكتهم من استرجاع فلسطين حتى لا بائي الوقت الذي تسلم فنه بن اسرائيسند اصبحت حقيقه عبر قادة للهنافشية بعش اشتم وصبحة في حين الدريج لمربي

ابراهيم مركاس



## ش و تعقب

حصرة الأسلاد المحترم السيد ١١ هو ١١

, - : -

ق اوائل السهر الماضي صدر العدد الاول مسل السنة الثانية بحية ((دعوم الحق) وقد معسلم أرجب به وعلمي عدية ، وذبك في كنية بحد عثران (( ترجيب وتعقيب )) شيرمها لكم حريدة (( ألعلم )) في عدد يوم بحجمة 3 اكتوبر المصنوم ،

ولد تكر هده اول بحث ملكم للحلة (ا دعوه الحق)) فقاد سنق لكم ال حيسموها من قبل و للعدكم لاحد أعداد سنتها الاولى و للسرية لكم (( العلم )) الصلة في حله .

وبحن لا بمنك الا أن تسكر لكم عباسكم بهسيده غطة، وأن كان ذلك لا بعيث من أن براجعكم في بعض الله على وردت في بقدكم للعبد الاحير ،

A

الدريم يا حصرة الانساد - فاكديم في بداية عا يسم شعاد الاحبر مايكم لم تكسوا عبة كعم ها م عام البه على الكم فضييم سواد لمه باكمها في د اده هذا المعداء بحرجوا منه، على حد بعسركم \_ (ا برأي صحيح ))

4,5

ونحن نے میں جائیتا نے ئیری ان می جعکیتم ان تقدمو میں بدي کلامکہ عقد الباکید اندي کنتم لیني غنی عبلہ لا کما بری انکیا ان می واحمکم آپ نواضعم فللا نے ومی تواضع لبہ رفعہ نے فلا تحرموا بصحیة ایکم علی الاحلاق ، ولا تجاولوا ان تجموا فرادکم علی

وأما ما تقرحونه من حمام البحوث على خدد ،
و لقالات نبى حدة ، وشير القصائد الشعرية كلو
مبابعة ، ثم التضيين او ((ما تسمية المجلة قصصيا))
منحي درى أن هذا سان ((برأي صحيح)) وبو الإمنطاب
بعبيه، لابران لذكر بعضية كانت بعمل شبات مسلة ،
وذلك كمحنة ((لإمالي)) التي كانت تبسن ما تنشرة من
المراكي عدد ، منتقلا ، تحت شوان ((عكافل)) .

الله المراحكم في هدما الموضوع والمدر بقر والمراحكم في هدما الموضوع والديم بقركم عبيه (اكراي صححت) والما لعث المساهد ولي شيء فرست من هذا تعلم بعض المحلات، وهو الله بعني سراست المولا في لفهرس وعلى الساس ذكر القصائد حدم الله وكذا القصص والمقالات وعير دلك السهيلا على القارى، في النحث عما الروقة من المحدة .

وهو تقلم سنم و قد تقعد به هده المحبه و ... " برى ان على كل محبه و وبن حقيد الضد و ان تستكسر عسي - سبا الداد ...

÷r.

على الله فلا بخالفكم في بعض آرائكم في هندا الانتاح ، ولكن فنبط قالك لايستع له هلدا الماس ، وغلا بحدول سند به في دو هد العدلاء ، وفي سنكحات حرو ضر بدو ، من عد العدلاء ،

÷

واحدر المدار منقر العبر الواسطي عد السعب الل على الوالم الله المعلم في فرحسه الأرض

دعوص الحق

# مِنَ الرَّقِلِيمُ المصري

الاستاذ ابور الجندي المحرر بحريده الجمهورية في الافليم المصري ء بعثرم اصدار كتاب عن الحركة الفكرية الادبية في القرب ، وقد كتب الى الاستنساذ الكبير السيد عبد الله كنول ، بطلب منه البيمة ببعض المصادر أو أن بدله عليها ، واتعبل الاستاد كنون في المصادر أو أن بدله عليها ، واتعبل الاستاد كنون في العباغ بدوره بطلب منا أن نبعث مجموعة من السنة الادلى للمجلة الى الاستاد أبور الجندي ، وقد بعثاها بالعبل صحية رسالة طويلة الديل ، وتلفينا أحيرا من الاستاذ أبور الجندي ، وقد بعثاها الاستاذ أبور الجندي ،

أحييه

سد به اصدق الاعتدار عن تأخري في البرد على هديك الحمينة وخطائك الرائع معرضي معسد كانت هديك آية من آيات الرضى ماني تنقيبها فني فراشي 4 فاسعتني وملات حياتي مواعلات أخلامني

القديمة الدوية في رؤلة هذه الحسول الاسلاميسية السربية في معرب الحبيبة عاجيث تاريخ الاسلام برسم بصورة فيحمة عظمة هذه الامة ويؤكد قرب ذلك اليوم الذي تنظره سجمعه -

وابي الكبير الامن في أن تعفو علي وتصفح - 2 با تسع أصدق التحلك للاستلا الحليل عيد الله كسول -ورملائك في المحله الإعلام ، أمثال ، أبر هيم الكثانتي -وعلد الوهاب بن منصور ، وعبد المجيد بن خلسون -وعلى الصفى - ولقد سعدت خف باحراج المجلسلة بمدعوعاته ، وتعلت أو سمحتم بي بالكبانة فيها .

 بي الدرجوال تناح لكم فرصه قريبة قبر كم في القاهرة - أو بروسا في الرساط ، بادن السه ، والله برعاكم ويحفظكم ويؤند جهودكم الموفقة في خلمسه اشعاده والاحواد العربية .

ه ي عام في خفات كثير الاسع والسام والمدام والمدام والمدام المدام المدام

أرز كجدي ، كور بجروية ، هربورة

## إكحا لأستازروم كليندو

لغد كست الاستان روم لابدو عن القرو مر م عرب الداس مي المدد الماشي من مجله فعود الحق و كالغال كيد عبق عليه (لاستأول فعط حامعة القروييسن وحدها ، ولكن شعداها في كثير من الاستظرادات الي شؤون أخرى تهمي حياد الفراس عامة؛ ، ولست أريد ها أن الثاول بالعليق الاحداث واحداً من حوالست المنال الذاب بعض الحقائي الدينا واحداً من حوالست المنال الداب بعض الحقائي الديناخية والمعاربة عسس الحامة،

بقد اعداد ان بعرا لساده الدین بعنون پشؤون هذه الدلاد ((حقائبی)) (قل ما یقال عنها اید صبود الغربست)) احد اسراد) و قدم ا اریحی که فی کا دون کا سمت العبدر لامسیا الحساب و معطی کی بود می مدید به می منظار تجهد کی سے علی بود یا وقییہ می کا سعماد ((قلبی)) رسطین والروایات ویتعماد ((قتراقی)) روزم معسب

لكي يئير رغبة السباح ويوحه الساههم لما هول - على
ان في ابيئك الكناب من كن في احادثته معرضا يرى
الحق وسعامي هنه ، وبعرف الصواب وبحيد عليه ،
كذا للتجبين العادر لاولت ولهؤلاء - فقد كانت الإيواب
موصدة او شبيهة بموصده في وجوه ساحثين - اسا
اليوم فكل واحد في استطعينه أن يستعسسر ون
اليوم فكل واحد في استطعينه أن يستعسسر ون
وتعدرهم ، وخاصة اذا كن سعم معطف المواطبين
وتعدرهم ، وخاصة اذا كن مع أسال السبر روم لامدو
المدي عاش مرتبط بالعرب والمعرف سواء في أوقياب

لقد اجتمعت بهذا السبد الاستاد ) وقد كان كتب ما كتب عن القرويين في محله العالم الاسلامي الانحليرية ، وتحدثنا طوئلا عن القرويين ، ولكني لم آكن على علم نام نتعاصيل احاديثه عنها ، واليوم وقد آتاح لنا الاستاذ السبد محمد الحطب ، الفرصة ، لابد أن نفيح أمام الاستاد لابدو بعض الصفحات عن باريسيخ القروييسن :

هد دکر الاستاد آن آلفروسی آنسیت فی جدود سبه ۱۹۶۳ رامی دونه کنی دارندیو کنیا به خیر الاداده داد خصفه الفروسی وضیع حجد ها الادادی الدم الدادی می او ۱۹۶۸م بادیم العدادی

أكو ل المرجل فينجب منتجد جامع لا ما يتما يحتيد و و كو يتي منترة المياة الحلام المنتية و 9.8 و الكولي الوثائق التاريخية فؤاكم الله دلك لوبير الا منية 307 وسنة 920 .

و طريف في حديث الانساد لاندو عن الترويين عو أنه دكر أنها تسبع مائي أنسف فسمسة (200.000 وهو راقم طويل كما ترى ٤ سيسلمي أن توجع اليمعرفة مساحة القروس

تعدر الكتب القديمة المباده بين شرق القروبين وعربية بشلائمائة وتمانين شمراً لا ما بعبادل وأحداً وتمانين مبرا وسبعين منسيماً - وبتلائمائه شبو عن الحوب أبي السمال أي ما بعادن اربعة وسبين منسراً وحمسين سبسما) قبكون مساحة استحد حمسسة الإلف ومانين وسيمين مبرا مربعا عن رحم له القياس الذي تعطية التصميمات العداديثة والذا منا

اصنفنا مستحم حامج الجنائر (200 ميز) ، وادا ما دقف لحساب في الركن الدربي اشتماي (10 أمناز للعب المستحم بحوا من حمسه الاقد وحمسهائة منز ،

وبعد أن غرف لمسجه بالأمار بسهل عسا أن سرق كم سبع المسجد من المسيس لا أن السسلاط الواحد سبع أربعة صبيف - في كل صف بالهوسيون شبختنا على ما بذكره المؤرجون ، ثبل سبماله وأربعون، اصفيا أي مالة وحمسة وعشران في أساطين البلاط بعد حق مدابع أسبواري : المحموع سبعياله وحمسه وسبون سختنا في البلاط عصرات في عدد البلاطات لا يمه عشر يكون المجموع التي رائعا ومأسسي واربعين شبخت - فاد أسقطت قاعدة لصويعة ويعص المجهات عبد لايمكن اداء الصلاة قنه بقي أعسار الشمي غشر المها بسهه ،

ویری صاحبه القرطاس با القرویین تسع سنعه عمل که و بدینه و ربعی سنمه در ادا در عب و غیروی ما جونها من رخاف واسواق قامها در کمید بغول بد بنیج البین وعیبرین الفا تبعض قبلاً ویرانید

اما صاحب رهره الآس فيكنفي بلانه عسر العاه المملك واتب نعرف أثم يسبعه لمسر الربع عن نشر و لا سبعه لم المربع عن نشر و لا سبعه للمر المربع عن نشر و لا تعلق الانتجاء الرفيا المي عشر الفيا على الانتجاء بعدي و العروبين و ماستثناء الانتجاء ماراتمي الدي يم تسبعه باحتمال القروبين لاكثر من حمسته الاف شخص و لكن احلا لم يعمل الى الرفيم النبي دكرد المنتز روم لاندو و فهن انه السفير النبافية مطبعة محلة العالم الانتظامية

وشيء آجر ذكره الاساد لاندو في سباق حدسه عن تاريخ العروبي العكري ، ذلك ادعرة أن المنحسة الاستاذ المصنة (الم يكن معمولا به)) مع ان نظام الاجارء من الرز ما عرفته هذه القروبين المند عصورها الاولى، ويكنى أن ترجع على سبيل المثال أي حكامه شاهد أن عيان عن معام الاجارة ، لا في عبم الاصول أو العقه أو العديث أو الطب مثلاً ، ولكن في عبوم القرآن ، ومسيل ذلك سيمرف العنها أه العشمة السي كامم للاحسارة عرب . . . الها دون شاك كامم اصعب بكتير ممسيد

إ. أبر الجيس عنى بن سيجون المماري ٤ تر في بليتان سنة 917 + 1511 = 1512 ) .

بقلاكن عنى الرشنج بلاجارة الربمر عني سأسير ے در روبحصها کما بخلص التأبحة سوعا سرواء ، Car a deres and a des and we have been a compared as at a Min to the state of the st لكيم كالمراب والمراجع والمراب والمام ، عكما لا يتس الى مقام الاحازه الا بالتامرج من الماء. بي باريء فوقه ، فاذا أني أبي الأسباد للحيسل الأول ل ولايدان لكون أعلم أهم وقله قلي هفأ السلسان واكتنتهم ل أمره باديء دي نامع بكتب جصبه من الفرآن من جفهه با بم واستمها على شكل الصحفة ، وتعسد ان نكب الحصة على ما وصف وبرسمها عبى الوحةالمعلوم لمشيور بس العيماء ، وبعد أن تصيفها كادلك على فأعده لصلط العروف دياني الى السلح تعكف رجلا ويأشم جرى ويتعلمه الأواح الذي كثبه ورسمه ومنبطه تنجد الإستناذاء بينشرع في بالأونها استفهارا نعسم أتنعسود والسنمية ، وهنأ ياحد الأسناق في توجيبه أستصبه لعسمرة الى العدسة الماي لكون عليه بـ ولاسـم. ان ستتحصر شابر ألتصوص في الموضوع م فاذا تستال ر قاق هذا له يعلى الى استاد آخر شوان بيؤانه كنفية أكثر عمقدعن محمف وحود الرسير والصبط وسأسر لحروف . . قدأ يجع في هذا كله أمرة بالأعبرات . فعا كان على الأصيل أفرة بنيه - وها لا « بنهه عليـــه -وهكدا سننمر الثبيج مع طايبة من القابحة إلى سورة الناس ، فاتا حيم القرآن على هذه المنسورة وطهس للامسادان يعشره مآمر تكدمنالاجازه له واقعاله قيها سينده با وتشبهما الاستناد بعد كتب الواشقة على تعسيبه الله الجازة ، ثم نصبع القاصي حط يده معلما بتسبوب الاحارة من السلح فلأن للاستأذ فلأن ٢ السائي قارسي عليه الكناب الفلاني الؤبعة فلأنء وأثه يستقصمه تعام الاستقصاء ، وتستطيع أن ينجه كما النفاد عن السحسة

وبعد فان كل ما ارجوه ان لااتعرض لشعور من الاستناذ لأندو بانتي هم فصدت أن أنهمه بتقضيس أو اسمرواح ۽ بل کان قصدي اولا واحبرا ان لايکنھين عند الحديث عنا يبعض المصادر الاجتبية 4 وله علينها ن تستحدث لامتثلته على مواقد يدور فيسه السساي المعتم الذي يستنهويه ، ولنا عليه أن نظل دائما ترجمانا نيراثثا في البالم الانتجاويساكسوني

الذي تشف بدورة . بده في عندا المسيا

برال بعض المصادر أساويجيه الجافظ ينص لأجيساره

شبيح القراء نفاس أنستك أإن أنفحتر لأإي سبايد العياسي

الذي يوجع فالها البيئد التي وسه العرم ،

### عبدلها دي ات رپ 18

### مرسالة معتومة اق لاستان محداكلوي

خصرة الاستاد النابعة المحترم استياد محمسة الحباءان

. رسد ، بصلى سد مده مياله والداللجائة حد اللحث ال سنحة من تقمات يديع الرمان اليمادا إ محمد عبادة حميما الله ، و في أوائن ، ي . الم دانسط معفوف على صالتي بالراب الممي and graph and an entering the الحصوص البيث الاول الذي ورد في نقامه الادربيجابية

#### الراسا على أن القسسام ثلاسه

فطانت لثا حتى اقمانا بها شهرا

الرازي المراجع والمحاصل المسالم المسالم had govern and لوادر دو ي الحاجي و النبيا على الواد

الم عاولات فراءة الست الدكور مواك علاصلاه . و ځپرا عن يي انه سنۍ لي ان فوات دلکير است فسي محمه (دعوه الحق) فتصافحها حسله وطعقما اراحم الاشتعار أبيي حاءت فيها ، فأهما بن ألى أنست الأحس من قصيدتكم انطاوان الذي تقويون فله :

#### وهمنا على أن القام تلابسة

فطاب لثا حتى أقبدًا بها عشرا

وعبدما فرغت ابن فرائنة أحد استى الدهييشن ماخلة ٤ لقوم أشبته مين التنبيق ما مع أن قروبا عدملة فقمال بالمبية

وحسمه بلمكم أعجابي وتقديري وأسبلام م

على لفاررالقدرى

مِوَالِي

جاف الاح الاستاد السيد علم العادر العادري ، وبعد ، فالي أكثر فكم هذه الروح الادلية أثرانه الي اللفيع ، والعدلمة لكم على مشهل الادب العرسي الاسيل واشكر لمامات الهمداني هذه العرصة اللي تدحيد للنعرف لكم ، على طراق المراسية . تدحيد للنعرف لكم ، على طراق المراسية . فراتم هذا ليسة .

#### ذهبها على أن القيام ثلاثية

فطابب لنا حتى اقمنا بها شهرا

واسب یا حی لیس سدیع الرمان ولا هو بدان بدایده و ایمانده و المانده و لایی تواس فی خسدی فصالسده الحجریة و سجات فیها عن حالة صرف البیها با مطیبه پرفعه الاف العواه و وكان بدیرها سمسوال استودی احد دهافیة الحجاوس و ترایه ظهرا علی المنت ان بعدی بها دو حولا قالحمرة با اعرفه و حولا قالحمرة با اعرفه و حولا قالحمرة با اعرفه و حدد قالمها بعون

فجاء بها زنتيسة تعبيسة علم تستطع دون السجود لها صررا

خرجنا على ان القيام ثلاثية

فظالب لنا حتى اقمنا بها شهيرا

اذا ما دنا وقب الصلاء رأسهم تحثونها حــــي تعونهــم سكــرا

واسب كما يعرف للبس من الايات السائسرة المعروف و المراف في المعروف شمورات كثيرا ما يسرعن بها الاسبان لا وغالبا ما تختفي الاسباء وراء السمر منى علم هذه الدرجة اللمسرات الموعات في قلوب الباس وعلى استئتهم لا يطعى فيه الاعجاب علمتى على الاهتمام بمعرفة متمنعها ما وهذا ما حدث بالحي للهمدالي لا فقد ساقى بيب الى تواس والله به با الروع ولا السب منه للموقف و فاستعلنه لا به بعد اروع ولا السب منه للموقف و فاستعلنه والمنتقلة

كما سبعي الكثير اليات كامنه بغيرهم عملي سبب المنسسة والمسادا الى تسوعها والمساده لا بالله في المال في المال في مقلم الا بالله لا في مقلم الا بالله في مقلم الالبو عبيا من ولكن الشبخ عمله وهو شارح المالة ليبن له ماسري اعقاله تسبة البلك تصاحب الا أنه لايبرت هاده السبة ، ولاية المبلح علمه م. ولو الله تحيي نك هذه السبية لم تال محل بلاندهاس، ولو الله تحيي نك هذه المسبية لم تال محل بلاندهاس، دما يب المساعة التبعرية له في المدرسة المقليدية بنا المالية المقليدية بنا المالية المقليدية بنا المالية المتليدية بنا المالية المتليدية بنا المالية والاحادد المالية والاحادد المالية المتالية المتالية المتالية المتالية المتالية والاحادد المالية والاحادة المالية المتالية المتالية المتالية والاحادد المالية والاحادة المالية المالية المالية والاحادد المالية والاحادد المالية والاحادة المالية والاحادد المالية والمالية والاحادد المالية والمالية والمالية والمالية والاحادد المالية والمالية والاحادد المالية والمالية وا

اصبحت مثل الطفل في ضعفه

سياسة المنبد والمسهسني

فلا علم سمعتي أذا خاستني أن أشم عان والممهانية

ال التواديين له والمساهيا لم

فد أحوجت سمعي الي يرحمان

وكما فقل الاستفردي وقد قسمي قول المستو ووم على ازدافه المحصو المستعدا

ادا عظم المعالسوب قل السناعسد

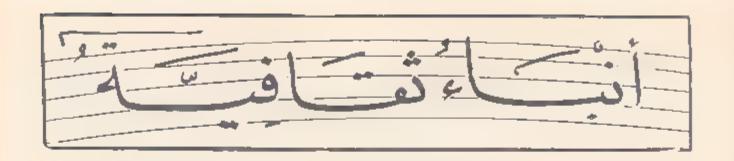
معلك ميد الأح وقد بليد الى هدا المحدد قده در قبك الدهبية ، والركب معى ال بدت الى سد عجد حاله مستطاله تستعرف المرة وتعرفه في احوائها ، الله بيت لاحدى ، ما الى عصر أبي ترادن ولا في شعره وحده ، واله الرال بدا الله الله المدالة المدالة المدالة كنظو . ، عدد الله الدالة المدالة المدالة كنظو . ، عدد الله الدالة المدالة الم

ويسعدني عبل أن أوقعث أشاكراً بال هدى البك هذه العظمة لسمرته للشاعر (الفضل أفيدلال) من منفراء المرب في لقرن المشنى من فصيدة يصنف بها نظوان عند احتلال الاسان بها نظوان عند احتلال الاسان بها نبية 1859 م

عنوان منا كليت الا بل كليد روضا بهنچنا طنوان با دار النيس هل للوصنال سيندل دوام حنال منحنان

بيسن البالاد حمامية بالزهر أبدى التسامية وحيس أهيل الرعامية فالهجير اكمين عامية وهل لظيل افاميية

محمالخلوك



ا منج ضاحب الخلالة متمان مجهد الجامس تصوة ألله عباد الشيد الاستاد علال القاسي توسيم الاستجفاق العلمي الانفكري . وقد عال خلاستة تعد يائينجه فيدر الرغيم -

(۰۰۰ الیم الدین تستحفون اسمی وسام ، واسم اول عالم توشیست صدره بهذا الوسام ۱۰ انکم آهن بکل اوسیمه الدونه ، ونظرا بکونکم العالیسم آلاون ، ولکم آبار حالده عظمی ، زیاده علی آبار کم العلمیه والتفاقیه ، بقلد کم هذا الوسام بالصفه العلمیه ، وهو اول وسیمام بقدمیه بکفاءتکیم الثفافییه والفکریه) .

ويسعدا يهده الماسية لي يلى، حصرة الراساة علال العاسي الله التعدر اللكي الكريم .

يه عطرا لحون ذكرى عبد العرش المعربي المجيد بهده السنة وحريد مع العادة المسعة في هده لمناسبة من احراء مباريات ادبية في الشنعر والبشرة قال مدير سريعات لملكة امل في السنجية والادامات عن هذه المباريات بسائر الشيعراء والإدباء المعاربة لشياركسبوا عراجيد في هذه المسابقة .

يها حثل الاستاد السيد عبد الكبر العاسي سبس بمرك بالماتا العدوالية بلاده في المؤتمر الدولي للعافة الدرسية .

وراره البرية والمعيم جمعيه كالمربية والعليم جمعيه المدرة من الاسائدة المصريين والعرشيين ليقبومنوا المدريين في المؤسسات المدراسة لهذه السنة .

% يهدستة اقتباح العام المدراسي الجديد وحده
السيد عمر بن عبد الجنيل وزير البرية الوضية خطانا
سبريحا لشعبه نشرح فيه المشاكل التعليمية والبريزية
اللي حلفها عهد الاستعمار 4 كما شرح له فيها الحمود
اللي يدت منذ الاستعمار حلى الآن لتعلم على هدده
المشاكل ...
المشاكل ...

وريو التوبية الوطينة الى مديري المعد محرد، وأولياء اللاميد اللاسين يراوسيون دواستهييم

د د که د دماد می فاتم کیونر المعرف افتینسم د د که مدلای و بیم دمرده د انقسیم لٹانی بلیاکالوریا مرتبه عرضه عبینطی دائردهای د

و المستماع براسه والراسية بوسية بوسية المستمام المعربة مع المدار الوسية الاستمام المستمام الدي الراب بالمبلائ والاساسية التي المدار المستمال المدار وهي

1 قبول 60 الله تنميذ جديد في الاقسيام التحصيرية ،

2 تطبيق الاصلاحات التي نفرو احراؤها .

ق حمع مصمحي لنعليم الاسلامي والاوربي في مصحه باحده

وحس الى انفرت فى خلال فصل الصيابية المعيادة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة الكتابي و الدار و الا المعارفة الكتابي و الدار و الاعاماء المعارفة المعارفة

وقاد حصل الاستادي رسير والهراس عنى شهاده السياس في اللغة الفريية ، بدأ ساد المناسبة من كلية دار العبرم ما جامعة عاد ال

كم خصل الأستاد الكناي على شيادة المسائس في الادب من قسم اللغة العربية لكنية الآداب ــ جامعة العاهرة .

ونعن برچو لحصوات الاساتده ابدکورين مقامه طيبه ي وصبهم - راحوا بايوان انتشاحه الفكري والادي.

عهد راز المعرب في مطلع استهر المتعرط الاقتصادي الإلماني الكسر الدكتور فيسكهاوني .

الله في فانج أكبوبر الماضي فضي بحبه عشوان الاستاد الربي السيد محمد علان المعنب الذي وقعا حاته على خدية البشء العالم والاعمال الاسعاليات الحيرية واليه يرجع العصل في قاسيس الدرسسة أحيرية واليه يرجم العصل في عاسيس واستات تعلوان أحيرية والمائد والمائد والسائد على المراد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد والمائد

پو أميلار الاسباد السيد الميدى بن بركة ولسو به الا ال بعرام به معلم عند عند الده ساء مجتمع حديده 6 والكتاب يصلم منجموعه منالافكار المتحرره - والآواء الجمادة ، بهايء الاستناذ - وشمسى لكتابه ما هو حليق به عن العالية والاعتبال .

يه يكد الادباء واشعراء والحسات والمقدول المارية بحهاول جوائر الادب واعلوم التي تمحوس الدولة المربة في كل سمة ناسم الاحارة اللمه المارية الوطنية ال يقوموا بالناء ألك فيه لهده المسامعة الربية الوطنية الي يقوموا بالناء أد الكافية لهده المسامعة بالإخلال عن شروطها وكل المعودات عنها ، حتى تصل اخبارها التي حميع المهمين بشيؤول القبم في هسبك اسلام هذا ولم يتق لحبول هوعة هسامة مدد . في الماروا الاحدة فينه بدلك ثرجو من المثبر فين عنها ال

يد انصم المعرب احيرا ابي المركز الدولي محسط الإدر التعامية واحبائها .

علا في منتصف شهر اكتوبر المفرط حسد الدكري الرابعة لوفاة شاعر الحمراء (مراكش) المرخوم محمله الرابراهيم ( ! ؟ )

په حسبت مكتبة ابن عاشر باترباط بصاحبها استيد ابن عاشر ابراهيم 366 كتاب يين مطلبوع ومحجوب و وصل في رسم التحبيس على بالمحبس بصبع المحبوبات دهن أثمارة كل من يربد طعها وراره وستعرض هده الكتب في الجناح الدي تعتبرم وراره

الاوفاف الشناءه بديكية الوطائية بالعاصية ، وهناده مابرة حليلة بشكر صاحبها عينها ، وتستحيمه به عرفال تحقيله بحو النعافة والفقر ورجانة في هذا الوفين ،

و كد سبحل عائرة اخرى سحاته البطواسي المعروف الاسباد محمد داود الذي دم بناء مكتب وسبحد بطوان من مبله العدس و وحسبهما - بعدم رود الكتبة بحميع ما بهنگ من الكب والسحد و هي كثيرة ، و قدم عنيد امسا ، كما دم بتحميد المسحد كل

يد عم التعديم الأميركي حول اودين ولميامس .

سند بالمعامعة الاميركية بالقنظرة بحوية دراسية في
العرب وقد وقف على كير من الأثار المعربة المهية
التي من سبيا أن تعبية عبى دراساته التي يقوم بها
حول لآبار الاستلامية وحاصية عبيا الآبار المعمرية.

بهد قررب بديات الرياط وطلحه وياس و عه اطلاق اللم الامل شكلية أرسلال على اربعه شلور فيها - اعتراف للجهادة في سلس الفرونة ودفاعة على المعرب ، وقد اطلعت على عدا الله في محلة المشاورة المعلومة :

چان صنار عن معهد مولای عدر ند ن اده مدت عرف مراجعید و مراجعید و بعدید الاستاد البحاثیة المعروف استند عند الله کنون،

اسة ع الاستند الدريس الحائسي
 مند ، ه واستنفها لتعليف للطبيع بحث فيوال
 من ، و المستنفية التعليف الطبيع بحث فيوال

في المحادث في المحادث والمحادث والمحاد

ه عدر العرب قاصدا الجسرا الاستاد محمد بي مد - دلك للتابعة دراسية في احدى الجامعينات الانحلامة إلى بمالية .

پر حرب في السهر المعسرم سوسي بحوية جهاو السرحمة الماشرة ابي عده لعات ، ودلك في احسيدى قعاب المدرسة العلما للإراعة في العاصمة .

بير بم في معرد للوس تاسيس بالا أقافسي للحميم وحال العكر والثقافة والإدب ، ومن اهدافه احياء المراث العلمي والإدبي وتأسيس دروس ولنظيسم معاشرات ومنافرات ومناويات ، ولشر الكنب ،

پو عقد اسطنی الاداري لمدید دستور بالعاصمیة است است است الدید است الدید است الدید الله الدید الدید است الدید ا

يجد قدم الى توسى في الايام الاحتراد وقسلا مسن الاختسائيس الامتركيين باستناماء من النعبة الاميركية يتولس للاستشارة في حصوص وصبع الاستن الاولى للعامعة الرسيسة .

علا اسانف مجنة «انفكر» البولسية صدورها بعد أن احتجبت عن القراء ظلة صنف وصد

يه أحرج الأسان نحمد صلاق عقيفي كناب حديدا ارح فيه لشعر والشعراء في لينيا ،

عيد بوهبت منحف مصر بكتاب النيار التالسباسية في العالم العربي الذي مندر احبراً في الاقتيمالمصرى من المراسي وهست من الكتاب عبارة عن الراسة منعة المناس عامة عدام في الكتاب عبارة عن الراسة منعة المنزفية ومنجمسوع الدول الاستوية والافريقية والاسلامية المحجوع دول الحياد الكتاب المتابلة الحطوط الرئستية المناسة الحطوط الرئستية المناسة الحطوط الرئستية المناسة المناسة المناسة الكتال ومواطن العبراع بينهدا

علا صندر اخبرا في القاهرة العلد استمع من المعلد الثاني عشير من والرة المعارف الاسلامية الدى يتولى الصدارها الاسانده: اخهد الشبعتاوي ، والراهيم ركي خورشيد ، وعبد الحميد يوسى .

على النهى الازهو الشريف من وصنع اسبس المعهد الديني في اكرا ، وقد سافر صفوتان الى غاما من احل هذا ، راء به م

به توقى في الفاهرة العالم تشدخ احمد محمدات الدى عربية الأوساط العلمية عبد ومحدث ومن أعمال لمرحوم الله اعاد طبع «المستد» للأمام أيس حيل ، وشدرك في مراجعة «تمسير الطبري» وتحريج الحادثة ، وتخص تفسير ابن كثير تلحيصا أميا دفيقا

وحلق الصحيح ابن حدن الوهو من اهم كنب الحديث بعد صحيحي البحديث بعد صحيحي البحاري ومسلم ، كما تشر كتبا مهمة بلامام الشدفعي وابي المز الحدقي وابن حزم وسواهم، الله في ميدان الادب والمفة فعد قام يتحقيق الصلاح المنطق» لابن السكيب و اللفصليات» و «الاعصمينات» مع الاستاد عبد السلام هيرون ،

يه الاول مرة طهر في مصدر الديوان الشبريسية،
العقمي الذي عاش في القاهرة في النصف الثاني من
القرن الهجري والنصف الاول من العرن الحامس وهم
الدياد عديا وفاد للقليد الله الديال ومرحمة
الدوراني مداسي

وي مصر الشاء حي تعافي كبير يتكول من دار صحية للأوراء وداريسين واسعنين للكب والوثائق التدريحية ، كبا تقور احراج ما تحمع من الآثار عي محازل مصبحة الآثار ع والتحم المصرى ، وعرصها في فدحك الميمية بأهم مسمل

يه صدرت في معسر الكنب الآئية : المنكات الجمال المدكنور محمد عوص محمد و الاالهجاء الله من محمد على الدعول و الاام الاثناء العربي سدكتور سامي المدعول و الاام المحمد المال عائم و الاعتمام المحمدة المال عائم و الاعتمام والمساحدة المال عائم و الاسلام والمساد المدينة المن الشرق والعرب و الالاسلام والسيم المحديث المناه عنه الرراق بوقل و الاورادة شمروخ اللاستاذ محمود تيمور و الاحمد بن حشل المحمود المحدود المحد

المنا ولير المن الفيار والرحمة الالبياد عند الفرسير الما الحل و الداء البيسية الجديث الاسترادي موراجي الدار و الامر الواح بلومن الاشاكتون بأقر و لا وأحدًا الما الدائلة الله لا تهاية الالجورج حادوف وترحمة المادان حفى وعراجعة ولقديم محادد مرسى أجهدا،

يد تقرر أن يرصد ملع 24 ألف حمه سوب الشجيع الاماح العلمي والقني والادبي في الحمهوريسة المرسة المتحدة على تمكن جوائر من الدولة ،

پد درد المحسن الاعلى لرعابة الفسون والآداب مشيروع فالون اتحاد الادباء ومهمة رعابة شؤون الادباء في الحمورية العربية المتحدة ومساعدتهم على تشسير الداحهم .

يد افسحت جمعية اشتغراء اعمالها في مصر بافامة حمى كبير في القاعة اللهسه تقصير البيل .

جج لم بعر أحد في هده السنة بجائرة القصيسة السنوية التي يمنحها المحمع اللقوي لمصر ، رغم كثره المعاليين لهذه المسابقة من البلاد الفردية والمهاجن -

يه العست ورارة التربة والتعلم بالقاهرة عسن مسابقة الكتاب العربي بشترك فيها البلاد العربيسسة ، حيث يعلم معرش تلكاب بددي الطلبة الشرقبسسي لوصد مدى القلم في طبع الكتاب وتسميقه واخراجه ، وسمعتم جائرة لاحسن كتاب نقدم الى هدد المسابقة .

يه في السنادس والعشرين من اكتوبر المعسرها وهو يوم ذكرى وفاه الشباعر أحمد شوقي - اربسلح الستار عن بمثاله الموضوع في حديقه الالدلس بالحزيرة

علام أصادرت المكتبة الشيرفية بسروت مجموعة من المعاجم في اللعات العربية والانجليزية والقرنسية .

هد الجرث المعبعة الكثوليكية للبروث طبع كات الا الرسائل الضفرى » الشبيح ابن عباد الرمدى بنجعيق الات تويا السنوعي وتحقيقه ،

الله المحط في لسان فتور أدبي كبير سبحة لانسعال الرأى أنعام البيائي بالأحداث أنني تحرى في بلاده .

پو عدت الى بصدور مجلة ١ الحكمة ١ السروتية ابي بصدرها مدرسة الحكمة سيروت بعد احتجاب شهور كثيره .

عهد ارفاق الا بالمراحد الدكور بدلا فياض عن 85 سنة ، وتعتبر من أكبر شعراء لعربية في هذا العصواء

پیج بعقد المؤتمر ابرانع سمحامین العرب فی بعداد فی اواحر شهر و فعیر ، وسیبحث هذا المؤتمر مشروع فاون موحد لبنظیم میهند المحیماه ، وسنوحه الدعوة الى المحامین ورحال القابون فی کن من الکویت وسنده المعرب تلاشنراك فی المؤتمر ، وقد انتخب الدكتیر عددان الموتدی است

على تأسس في أندينة المررة بالا أدبي باسم الا اعجم الادبي الادبي المهدف ألى حمع شبات حميع أدباء الملكية السعودية ورفع مستوى الادب العربي في السعودية ألى المكانة اللائقة به وربط العلاقة بنه وسن آداب الملاد العربة الاحرى ،

هلا اصدرت جمعه المك سعود والعربة السعودية المعودية المحدية جمعة المث سعود لا تحدوي على مقالات فلية ويحوث علية وادلية لكنار الكناب والعد الراكر على الحمعة الم

الا محري الآن دراسات لتكوين جمعية حديث المراهبة المبيوية تجمع تشاط الصعفيات الدوسية ولاحماعيه في كل من آسيا و فريقيا لوحها وجهة والدر سعيس الهدف المنشود .

الدر سعيس الهدف المنشود .

المرابية المنشود .

المرابية المنشود .

المرابية المرابية المنشود .

المرابية المرابية المنشود .

المرابية المرابية المرابية المنشود .

المرابية المرابي

پود احتماد حمعیة المراه فی رسمار بعید میلادها اسامت ، وقد تنسست هده الحمعیه به وهی من صمن الانحاد العالمی السامة به فی سنة 1955 ، وكانت بصل حیث ثلابی عصوا ، ایا الیوم انتصا آثار بن مالتی بست در الدامه وعرامه و در به وعدیه ، در به وعدی ، در به وعدیه ، در به وعدی ، در به وعدیه ، در به وعدی ، در

يه أقيم في يوحارست مهرحان بشعر الصيب الديم والحديث تولى تنظيمه المهد الرومالي للملافات اسقافية مع الحارج .

عيد فرو المؤدم الاسلامي أن يستهم في مساعده الكلية الاسلامية في الملايق ماية ، وذلك حتى تتمكين الكلية من تحريج القوح الاول الدي سيعمل على نشير القافة الاسلامية بين مسلمي الملايق .

يه في مدسه كونك بولاية اوريب الواقعة شرف الهداء عتولى حمدية ما الشاها براقولا شائدرا جاس المصدو في بادى الغلم الدولي ما برحمه الروائع العلمة الى الله الاوردية ، وهي لعنة همدية الرية فريبة مست المنعدية ، وهن المؤهات الهامة التي تشرب هماك حتى الأن يؤيفات الديمة بان المحديدا جائزة " بوين " كمؤنفات المدينة جيد ، وهنمنجواى - وتربارد شو ، وهنمسون ، وميرل لك ، وربان رولان ، وجوان رادون جيميشت

پید اکتفاعه الاساد دانین شنومبرچنه وتسسس اسعیه الاثریه و افعاتیسان کبایه پوتانیه منهوسه علی حضر و حالد امار سما بدن علی مرو الیونان لافسائیستان مند القرق انتائیه قس المبلاد ، و مصنین النص المتد ش سانات دفیقه عن دسه وحیاه اسک اسو کا ۱ اون حاکم بودی برن البلاد ، وفی النص تفسیه وصایا للاهالیسی بمعوهم ای احبرام ابواندین وهاعتهما ۱ وعدم قبل الاسان والحیون ،

عجد عقدت منطقة السناب العطي مؤتمرها الثالث في بيو دمهي حيث حضره خمسمالة مندوب يمتسون منظمات الشياب في 85 يندا ، وكان موضوع هذا الموسم التأسياب والتقدم ، قوة جديدة والكان جليدة » ،

يد تظمم الوسكو في بيو دلهي المعاون مسع حكومه الهند احتماعا لدراسة اصلاح العليم ومناهجه في حبوب وشرف آسيا ،

عدد الموسم الموسكو بمساعدة الجمعية الوطنسة السائلية ليونسكو بمرجمة الروانة العطلمة الاحواب ماكيوك المائلية ليونسكو الكبير خوستسر وهاكبناء المائلية من حال حال حالماء المائلية من حميع حواتبه وتحلوها الى المراء في سرة قبي ،

يه بشرف ي البابال سيحة الاستعداء الوحه الى كدر الكرف ، ودور البشر في البابال عن الا من الهسيم الكراب الاحاسب المسهورين في البابال الآل ، وقد السو الاستعداء عن هذه السيحة : ( الدرية حد 2 رسير مار الريكي ، 3 هالي كروسا 4 موديس لوبلا 5 روس رولايد (6) سومرسب عوم 7 اللول فراسل (8) توماس مال 9 ساريز 10 نسبشك 11 كوكو (12 هيمنحواك ،

په في مطبع السبة القدية بينده محمد جنحم مع في سنة احراء بالله الأراء بالله الأسالية القديم . أنه في الله وقد عهدت الويسكو التي لحنة فوسسته بطور التسعوب وتقدمهافي العنوم والقنول والآداب والدس والقسمة و لغانول والكولو حيا - كما نهابية اليوسيكو التي هذه البحث وصبح كراسات تعرف باسم الكراسات التربع العام الوالدي بتصمن تجموصا بحممها ويحمها ويحمها ويعلق عبيها الإعضاء المحتصول في بحمة تربيغ تطبير الإسال .

وقد عيرت حاد كوالله عنان الراللة المتاريخ الروسي المشتمنة في خمسه عشر بحث في المحصارة الروسية كبيها أعلام المؤنمين السودينسا ، والرادي المدارك الروسية في الآثير المكتشعة خليفا ، والاحترامات ونظور العلمي والمستعلم العكر العلمي والمستعلمي في القرئين الثامي والتاسيع

عشواء ومدكرات عن تاريخ المسرح الروسي والغنون الجملة في العرن الناسع عشواء كما تبضمن دواسات عن تطور العم المسعي وأعمان للاركسيين السنروس كليبين وسعام فياء

ه نظوف بالدول الاعصاء في منظمة اليونسكسو سبعة معارض فيه عسقلة ، وتشجل هذه المارض الدوخات الريبة منذ المدرسة التعبيرية حتى اليوم ا كما يصبح الدوخات الرسية التي طهرف حتى عام 1860 ورسيم بودردوفستني ، والتماثيل المتبسة الديدة ، والدرخات العنه الدالد، والتماثيل المتبسة الديدة .

يد السير منظمه اليولسنكو وتكتب التعليم الدوني في كل عام تقريرا غساف عن حراكة التعليم في العالم ، المتبد على التعليم التي ترسلها ورازات التعليم و 72 بندا التي الؤدم الدوني للتعليم أعدم الدى تعلل سيود في حديث بن 7 أبي 16 بوليو ،

وقد عقد هذا المؤتمر دورته الواحدة والمشرين في سير المناس و سيختص من البعارير الحكومة الموحهة فيه المام السابق الا تسبية شئينة ، فقد ازداد من مثيلة في العام السابق الا تسبية شئينة ، فقد ازداد من ميالي والمثلثة الى والحق المناب المنتجعص من ميالي مد الله الى المحالة المحا

بهد في الانام الاحترة وقع اكتشباف اطبلال وأوان طبيبة رومانية بالقرف من بارم في أنمنني يرجع عهدها الى القرب البيلاس قبل الميلاس،

چ مات في مقره سرين مدير الاويرا البرليئيسية ساه اجرفسيور ليوطيشي عن سنج رفعاين سنة .

ويتحدر هذا الموسيقي أنعالي من عالمنه يهوفرنة ، في سئة 1937 كان مديرا بلاويرا السنويدية ، ومن سننه 1949 ابي 1954 كان مدير اللاويرا سرس

# حمشما الاوردة الجمية موري وللا اللية لأد ك التي العلم مماملة مرعد عمد المتعدد

الله الله المنهل المتفوط في العدليا المتعال عالمي الكلم المناسبة غرور قرن عنى ولادة اليوناردسي .

يه احرد الكاتب الروسي بوديس بسطرناك على اكبر حثرة انطالية الأدان في هذه السبة . ويسمر هذه الحائر و يعلق الدي هذه الحائر و يعائره و يعكرده التي تصبح للكناف الذي الحور على اكبن رقم في السبع بالطانيا . وتذكول لجنة التحكيم من اصحاب دور السبر . وقد سبق ال فاز هما الكاتب بحائره ثوس ، وسعت جميع مؤنفاته من الرواج بالاتحاد استوفيتي .

علا حددر الكاتب الإيطابي بابيئي بعد وقاته كاب « الدنوية . « . «

پد اعامت یزاوة الریة النصیکه معرصه جامد لاحداد دکری شاول بنعی .

پید بوخت التبخوفة الفائله پایکنیه البکة البخکه پادیات از معرایل روادی داد جاند عواد محبوله از ماند للمه در بدله آنازه می بعدیاد داد اداده اساس ایک از بایدات ایداده اساس ایک از بایدات

 \* توق آخيرا في باريس الادبية الفريسي الكبير دوجي مرتان دوكار عن 77 سبة ، ومن المعوم أن هذا الإدب قد أجرر عنى حائرة بوسل للأداب لسبة 1937.

پلا عظم البيت الثقافي الدولي مؤخرا ددوه علمه تقافية في شمردي لاسال بفرست و شعرك قبيد علمت ومؤدجون عليوي كنار كالمؤرج الانحسزي الكسر اوبود بوسمي والانسادين قون فرنسي و ووجني من حاممة موليج بالمساد كما شعرك بيها المؤرجان اليونونيان كولا، وكولافيسكي وبارالتقاش في جو من البراحة حول كتاب الراسة الباريج الالتويمي و كما دار عن مسطيب الماركينية وحصومها ومعاقبه .

به من لكتب التي صدرت في هذه الالم في فرسية عن دار حوليان السلين - فصة للكاتبة الحرائرية آسب

جيس ، ومساول هذه النصبة موضوع المراد المسسب الحرائرية في الحوائل وصراعها مع الثقالية الرثة .

الله أصبح في الانفاز تقريبا مهرجان مسرحي شعبي، وهو مهرجان فريد غريب من بوعه في العالم، حيث بنظمه وسنرف عليه ويقوم بالتمثيل فنه حميهور من اشتعب بسبه بمثل محتلف طفات النصب ، وتعرف هسادا أنهرجان مهوجان الانجاء التعلي ،

د د د د احسن کاب احبی صدر فی مرتب و الاسیان بدور و الاشیر الاحبرد دد میحت لکتاب الاسیان بدور د در در الاسیان بدور د در در الکاتب المحبوری فلییت دکوییک .

يد ظهرت في فرسد أديست شاسان ، الاولى هي برت كريمو التي أكسمها أحد البشوان الفرنسيسي مدمها أبي لعالم الادبي في قسمه أبي سبوها لها ، وأ فية السبها ماري حير بل لانج لا يربد ممرها عسين عسران سبة ، وقد كان لقصيد الاولى الرحن الموال الرحل الموال المرحل الموال الرحل الموال المرحل الموال المرحل .

و سدر في بارس عن دار مسون النسر في سبسه السرى كتاب بعنوان المالغرب في سبسة المجربة المعرب في سبسة المجربة المعرب و سبسة خدا الكتاب عن لمجرب في تهده المحرب في المحرب في المحرب المحرب المحرب وعن المحرب في عهد الاستعلال و في المحربة المحربة وتيازات في عهد الاستعلال و في المحربة عمد المحربة المحربة المحربة عمد المحربة المحربة عمد المحربة ال

على الله بع فرست في اغيدات الهو تسحيل العبيات ربع فرست من اوائل عهدها حتى اليوم بنا فيه ادم التسهيس و وحرب ابدئه بينة و يرعهد فرئستين الاول و الحروب الديه .

وهم ياعتبار مجلد الكتب قنانا وليس صاحب حوقة، ودلك بناء على دعوى اقامتها السيدة مونسي بواسطة ودلك بناء على دعوى اقامتها السيدة مونسي بواسطة محاميها على ادارة معارض الكتب ء لان هدف الادارة عرضت مجلدات السيدة مونسي ولم تنوه باسمها . ومما جاء في خلاصة الحكم أن ألمجلد يعنى بخلق مزنات الكتب ء شأنه من المكانة الغنية شأن الادبب والرمام ، والتحات ، وعلى عدا ، اعطى للسيدة مونسي تعويص قدره مائة الف فرنك .

المربي عديد المستشرق الاسباني بدرو مريسة مربين موننافيت كتاب الشعر العربي الماصر البعديم عمية المستشرقين الاسبان السنيور ضور ايميليو كرثيا كوميث ، عضو المجمع الملكي الاسباني للفة الذي تكلم في مقدمته لهذا الكتاب عن تطور الشعر العربيية ، تطورا محسوسا ، وشبهه بتطور المرأة العربيسة ، والى جانب واضطلاعها بمهام الحياة كاختها العربية ، والى جانب المقدمة يشتمل الكتاب على دراسة مقارئة منهجيسة المعدارس الشعرية العربية منذ مطلع النهضة الادبية المدارس الشعرية العربية منذ مطلع النهضة الادبية المدينة الى يومنا هذا ، كما تتناول خصائص الشعر المربي في كل قطر من الاقطار العربية ، وحتى في المحاجر الاميركية ، وبعد هذه الدراسة الطويلة استعسرض الأميركية ، وبعد هذه الدراسة الطويلة استعسرض الأولف عددا كبيرا من اساملين النهضية الحديثية الحديثية كالبرودي ، وشو في ، وحافظ ، والمطران ، والعطار ، والعلاد ، والعطار ، والعديث والعطار ، والعطار ، والعطار ، والعديث والعطار ، والعديث والعطار ، والعديث والعرب والعرب والعديث والعرب والعديث والعرب وا

وعبد الله تديم ، وأبو الوفاء ، وبشارة العوري ( الاخطل السغير ) ، والتحقي ، وخليل مردم ، وبدوي الجبل ، ومحمود طه ، كما ترجم بعض القصائد لاشمو شعراء الهجر مع نبذة عن حياتهم كجران ، وتعبمة ، وأبي ماضي ، والريحاني ، ورشيب ايسوب ، وتسدره حيداد ، وعريضية وفيبوذي المعلسسوف ، وشعيق معلوف ، والشاعر القروي ، وقرحات ، وابي رسفيق معلوف ، والشاعر القروي ، وقرحات ، وابي شادي ، الى جانبه الشعراء البتاليين المقيمين كابي شكة ، وسعيد عقل ، والبير اديب ، وصلاح لبكي ،

ورديع ديب ، كما نناول بالترجمة عددا من شعبسراء التياب في البلاد العربية الذين يمثلون اتجاهات مختلفة فترجم لنزار قباني ، وعبد الوهاب البياتي ، وتسائل الملائكة ، وقدوي طوقان ، ومن شعراء تونس ترجم لامير شعراء تونس المرحوم محمد الشاذلي خزنه دار ، وأبي القاسم الشابي ، أما من المغرب فقد ترجم لشاعر المحمد ابن ابراهيم ، ولمحمد الصباغ .

على عاد بجائزة « بوشكان » الشعربة لهذه السة

الشاعر الاسبائي كبايرو يولاند عن ديواته ١١ الاوقات المينة ٥ وقدر هذه الجائزة خمسون الف فرنك .

ان جائرة الرواية المسحاة « كبربل سيرو » التي تمنحها بلدية الكانطي باسيانيا سنويا قد احرز عليها في هذه السنة الروائي الاسباني المعروف خوسي البي عن دوايته « الانتظار »

\* عقد فى كلية العلوم بجامعة برشلونة خيلال العميف الماضي اجتماع علمي هام استدعى اليه كباد المؤرخين الاميريكيين عكما استدعى البه كباد المؤرخين الاسبان.

و بعد وفاة التماعر الاسباني الكبير خوان رامون خيمين ، نقلت مكتبته مع اورانه الخاصة من مهجره بويرتو ديكو باميركا الذي مات فيه الى مسقط راسه اموكير " ، وسيشوع قريبا في تهيىء متحف خاص لهذا الشاعر في قريته هذه مع اقامة تمثال له .

المسالح الدكتور لطفي عبد البديع مسرحية الدنيا المسالح اللووائي الاسبائي الشهير خائينطو بنافشي الذي احرز على جائزة نوبل الآداب سنة 1927 . وقام بمراجعة هذه الرواية في ترجمتها المربية الدكتسور حسين مؤنس مدير المعهد المصري بهدريد .

بر التهمت النار عددا كبيرا من الرسوم العالمية الميمة ذات القيمة المالية التبيرة بسبب الحريق السدي اشتعل في قامة الفن المعاصر بنبويورك ، ومن بيسن اللوحات التي التهمنها النار لوحة الرسام كلود مولي التي تقدر قيمتها بـ 50.000.000 قرنك .

الكبير جورج جون نتان عن سبعين سئة .

بيد توفى الروائي البرازيلي السهير خوسي لينسى دوركو عن اربع وسنين سنة

الدين المرب اخيرا الدكتور صلاح الدين المنجد ، عضو مجمع اللمة المربية بالقاهرة ، ومدير معهد المخطوطات النابع للجامعة المربية .

والمعرر ان يمكث الدكتور صلاح الدين بالمعرب شيرا يزور خلاله مختلف المدن والتواحي المغربية للبحث عن المخطوطات النادرة وتصويرها ووضع فهارس لها .

وقد اتصل الدكتور المنجد بمختلف الوزارات والدوائر الحكومية التي يهمها الامر ، ووضع له برنامج لجولته التي يرافقه فيها الاستاذ السيد ابراهيم الكتائي،

وسيعتم الدكتور صلاح الدين المنجه الفرصة فيلقي عدة محاضرات ٤ من يبنها محاضرة عن ١١ الف ليلة وليلة المعروفة » ليلة وليلة المعروفة » وقد اللت تبلها ، ويقول الدكتور المنجد انها تعل دلالة واضحة على أن الادب العربي لم يتأثر بالفلسفة اليونائية في العلوم الفلسفية فقط، وأنما تأثر بها في ميدان الاداب، خلافا للفكرة السائدة المهروقة .

وقد زار الدكتور المنجد ادارة مجلة «دعوة الحق» وابدى كثيرا من الاعجاب بها ، كما ابدى لها بعصص الملاحظات التي تغبلتها شاكرة .

به انتقل الدكتور احمد زكي الى الكويت ، حيث يشرف الآن على اصدار مجلة هناك اسمها « العربي » وهي (تسمى - كما يقول الدكتور احمدزكي - لان تكون في الطليعة في خدمة هذا الوطن بين سائر المجلات من اضرابها ، وهي تطلب السبق ولا تنفس على احد ان يسبق ، فغي السبق خير هذا الوطن العربي ، وهـو الغانة ) ،

مجلة يقراها الجمهور ، لكنها : ( لا تهبط مادة داسلوبا بحيث يستقع منها كل الجمهور ، حتى من حرم تعبة التثقيف أو كاد ، كما أنها لا توغل في علم أو أدب أو قن أو بحث ، بحيث لا يقرأها ألا قلة من الجمهسور العربي . . أن المجلة للكثرة الكبرى من الجمهور الغربي )،

الفاد كليات الحامعة الفرية الفاد كليات الحقوق من المن الاتية : تطوان ، فاس ، مراكش .

به خلال الشهر الماضي القيت في الغرب المحاضرات الآلية : \* حيوية الديمقراطية الامريكية » العاها المستمر شارل يوست سنير اميركا بالمغرب في قاعة المحاضرات يكلية العلوم بالرباط ، و لا مجموعة من المحاضرات تدور كلها عن الادب الانجليزي، وبالخصوص عن شكسير

والمسرح الانجليزي " القاها روبر وبليام سيابطت في الرباط ، وقاس ، والدار البيضاء ، وطنجة ، وتطوان ، وهذا المحاضر كاتب انجليزي مشهور ، رممثل مسرحي اللي جانب عضويته في الغرتة التمتيلية بجامعة اسفورد، وليه عسدة مؤلف التي المسرح وادب و « الطبيعة وتاثيرها على تتربيب الاندلس » القاها المستشرق الإلماني الدكتور فيلهيلم هميزياح في الرباط وتطوان، وقد سبق لهذا المستشرق أن رار المفرب سنة 1930 والتي ينطوان محافسرة يعثوان « البحرية العربية وتطورها في البحر الإبيض المتوسط في عهد معاونة » نشرها نه في كراسة ، معهد مولاي الحين .

ين في رحلة صاحب الجلالة سبدي محمد الخامس الى سوق ثلاثاء الغرب ، وضع جلالته هنك الحجر الاساسي لمدرسة ودشن مسجد بلقصيري ، كما دشن جلالته المسجد والمدرسة اللذين وضع حجرهما الاساسي اثناء رحلة جلالته الى طنعة سنة 1947 .

ود رفع الاستاذ الحج محمد بنوتة الى صاحب الحلالة محمد العامس عريضة موقعة باسماء علماء تطوان واساتدتها ومثقفيها ، يستنكرون فيها البرنامج الدراسي الجديد الذي استحدثته وزارة التربيسة الوطنية في عدد السنة الجديدة.

و و نع التباس على العنجائة المصرية في است البير دبب الله الذي قتل بالفعل في بيروت في دكسان حلاقة ، وذكرت غلطا ان الذي قتل هو البير ادبب الشاعر البنائي صاحب مجلة الادبب الكبرى الله و ونقلت هذا النب صحف كثيرة في البندان العربية ، وعندما وسل هذا النبا الى الشاعر البير ادبب ، اخذ يرسل خطابات الى الصحف العربية واصدقائه ذاكرا: انه على رغم الصحف العربية واصدقائه ذاكرا: انه على رغم الصحف المصرية التي وادته قائه ما زال حيسا ، وبتمتع بصحة حبدة ,

على الفت وزارة التربية للجمهورية العربية المتحدة اللغة الفرنسية من مدارسها ، وأحلت محلها اللفيه الروسية ، كما صدر قرار من وزارة التربية العراقبة يقضي بالفاء اللغة الإنجليزية من مجموع مدارسها .

الكويت ، وذلك بناء على رغبة الحكومة الكويسة .

### فهرس العدد الثاني \_ السنة الثانية

	*	-5-
دعوة الحق	عيد الفرش والشعب	
علال الفاسي	ذكرى المولد النبوي والمستسمين المواد	
محمد الفاسي	الزحالة المفارية وآثارهم والمستسمسين	4
عبد الكبير الفهري الفاسي	لا غنى لنا عن القدمات	1
محمد المختار السوسي	الجلسة الثالية	1
محجد الطنجي	الموارد المالية في دولة الاسلام سيسسس	2
دوسی عبود	القضاء الاداري في المغرب	2
المهدي الدرحالي	عبرة البويس بالمستستان المستسان	3
عبد السلام الهراس	الفيلسنوف الإلسان	3:
ابريكر اللبتوثي	يوم الاستقالال المستعادات	4
محمد الطنجاوي	تعلق علقة المساوية ال	4
وابتدرانات طاغور ، ترجمه محمد الصماغ	الطيور الفقودة	4
احمد البقالي	العمام	4
احمد المحاطي	and beginning to the last of the second	43
مخمد الخشن الرببولي	قعلة امراة مسسسس سسس وسسس	4
ع تی ص	مع الفتان الفربي كرب بنائي	5
كاتب بنم عنه اسلوبه	مدكرات ديبلزماسي	5
الدكتور عبد العزيز الاهواني	العد الماضي في الميزان	5
Sec. 11 (19) v. 1	التقيد الاديدي:	
عند الفادر الصحراوي	حول شاعرية الحلوى	51
محمد عبد الواحد بناني	ابن سلام الجمحي في ظيفات السعراء	6:
	فالعات وآراء :	
عمد القاهر العمحراوي	ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث مسم	67
عبد الهادي النازي	میادیء اصول القانون	68
الطاهر ابريكر ترثيبر	فليفة القومية مستسبب والمستسبب	6
ابراهیم حرکات	دولة اسرائيل سيسبسسسسسسسي	77
	بد دعوة الحق :	
لعب و الحق	شكر ولعقيب المساحات المسامات	7
الور الحندي	من الاقليم الصري	70
عبد الهادي النازي	الى الاستاذ روم لاندو	70
عبد القادر القادري	وسالة مفتوحة الى الاستاذ محمد الحلوي	7
محمد الحاوي	جــوات	7
3300 405	to salva h the	0

# صفِي الحق

مجلة الانتاج الرفيع - والمستوى العالى ، مجلة العالم والادب والفتان والسناعين ،

禁

#### ( دعوة الحق » تقرأ فيها الإبواب الثابتة التالية :

العدد الماني في الميزان 2) في النقد الآدبي [1] العدد الماني في النقد الآدبي [1] مطالعات وآراء [1] الفكري [1] من تراتنا الفكري [5] من تراتنا الادبي [6] الباء تقافية [7] بريد دعوة الحق [8] القراء يسالسون

الى جانب كثير من البحوث والدراسات والقالات والقصائد والقصص الرائدة

3/2

لحدمة الثقافة والقكر والادب ، أبعثوا بانتاجكم الى محلة (لاعبوة الحق))

44

لاتششرها محلة (ادعموة الحق) فيما تنشره الاشيئا واحدا فقط مهو ال يكون من مستوى فكري معين 4 لانتيفسي لمجلة تحترم تفسيسا واعدافها ان تترل عنه او تتسامح فيه ،

1

للسماهمة في التهوض بالمستوى القكري في وطنك ، العث باشتر اكك الى معلة (ا دعمة الحمق )) .